

ثانوية بداوي محمد برج أخريص

22 شعبان 1445 هـ

03 مارس 2024 م



مديرية التربية لولاية البويرة

اختبارات الفصل الثاني للسنة الثالثة

الشعبة: لغات أجنبية

المدة: 2 سا

اختبار في مادة: اللغة العربية وآدابها

النص: قال الشاعر العراقي محمد جميل شلش

إلى الصباح
وأنا أغني فجر جمهوريتي الكبرى
أغني للسلاح ، سيصنع التاريخ زندي
سُحِدَتْ الدنيا لهيبي ، أن مجد الشمس مجدي
فلتكتب الأجيال بعدي:
من ها هنا مجد الرجال
من ها هنا انطلق النضال ..
و سال سيلُ الثائرين ،
من ها هنا ، سنظل نبحث عن طريق النصر
يا وطن الأباء ،
و لسوف نصعدُ
ثم نصعدُ
ثم نصعدُ .. فالسماء
حتما سنبلغها بطوفان الدماء
وغدا ، غدا غب النضال
سنعانق الحرية الحمراء في باب المضيق
ولسوف يعرفنا - فيحضننا - الطريق
ولسوف ننسى الدّم والظلام
ونقيء الدنيا برايات السلام

من هذه الأفاق
حيث تعانقُ القممُ السحابُ
وحيث تَشْمَخُ للسماء
من مجثمِي في القمّة السّمَاء
من أوراس يا وطن الكفاح
غنيّتُ باسمك ، والجراح
تنزوا بأعمامي ، و(تبسمُ للسلاح)
وتشدني نحو الكفاح ..
وشعبي الجبارُ يصنعُ من خلال ..
مأساتنا ، فجر التحرُّر والنضال
وما يزال ،
أبدا يُغني الشمس محترقا
يُغني للشعوب:
من ها هنا كلُّ الدروب
أبدا إلى روما تؤدّي ، والطريقُ
وعرّ وآلاف الرجال
يتحرقون إلى النضال
إلى الكفاح

الثورة الجزائرية في الشعر العراقي لعثمان سعدي القسم الثاني ص 309 و 310

شرح المفردات: مجثمِي: مسكني، تنزوا: تنور ، نقيء: غملاً.



أولاً: البناء الفكري: 10 نقاط

- 1- ما القضية التي يتحدث عنها الشاعر في قصيدته؟ بين ذلك من خلال عبارات من النص.
- 2- في النص مسحة افتخار واعتزاز. وضحها.
- 3- ما المكانة التي تحتلها القضية المطروحة في نفسية الشاعر؟ ولماذا؟
- 4- الشاعر ابن زمانه وبيئته. فهل ينطبق هذا القول على صاحب النص؟ ما الظاهرة الأدبية الناتجة عن ذلك؟ وما النزعة المترتبة عنها في هذا النص؟ وضح
- 5- ما النمط الذي اعتمده الشاعر في نصه؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل.
- 6- لخص مضمون النص محترماً تقنية التلخيص.

ثانياً: البناء اللغوي: 06 نقاط

- 1- استخراج من النص الألفاظ التي تندرج ضمن حقل الكفاح.
- 2- أعرب إعراب مفردات ما تحته خط في النص. لفظي: تشدني الواردة في السطر الثامن.
زندني الواردة في السطر الواحد والعشرين.
- ب- وأعرب إعراب جمل ما بين قوسين: (تبسم للسلاح).
- 3- حول الفعل "يصعد" إلى الأمر واضبط حركة همزته مع التعليل.
- 4- ما نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: تعانق القمم السحاب اشرحها مبينا أثرها البلاغي.
- 5- قطع السطر الأخير من القصيدة وسم تفعيلته وبين ما طرأ عليها من تغيير.

ثالثاً: التقييم النقدي: 04 نقاط

"بظهور الشعر الحر على يد نازك الملائكة وغيرها أراد أصحاب هذا الشكل الجديد مواكبة التطورات الحاصلة في الحياة والتعبير عن قضايا الأمة بأسلوب خالي من التعقيد لإيصال الفكرة إلى مختلف شرائح المجتمع".

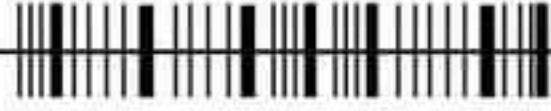
المطلوب:

بين أهم خصائص هذا النوع من الشعر (من حيث الشكل و المضمون)؟ موضحاً دور الشاعر اتجاه أمته.
ذاكراً أبرز الشعراء الذين نظموا على هذا الشكل.

انتهى الموضوع



العلامة		عناصر الإجابة لاختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية للسنة الثالثة شعبة لغات أجنبية
المجموع	مجزأة	
10 ن		<p>أولاً: البناء الفكري (10 نقاط)</p> <p>1- القضية التي يتحدث عنها الشاعر في قصيدته هي الثورة الجزائرية ويتضح ذلك من خلال قوله: من أوراس يا وطن الكفاح ، من ها هنا انطلق النضال.</p> <p>2- في النص مسحة افتخار واعتزاز وتتضح من خلال افتخاره بطولات الشعب الجزائري وكفاح ضد المحتل ورفضه له ويظهر ذلك من خلال قوله: وشعبي الجبار يصنع من خلال .. مأساتنا ، فجر التحرر والنضال ، سنظل نبحث عن طريق النصر.</p> <p>3- المكانة التي تحتلها القضية المطروحة في نفسية الشاعر هي مكانة عظيمة ورفيعة وذلك بسبب القيم والمبادئ النبيلة التي قامت عليها الثورة الجزائرية والتي تتمثل في رفض الظلم وعدم الخضوع والسعي للتحرر من قيود المحتل الغاصب.</p> <p>4- الشاعر ابن زمانه وبيئته. نعم ينطبق هذا القول على صاحب النص لأنه تناول قضية تخص الأمة العربية والتي تتمثل في الثورة الجزائرية وهي تمثل بيئة الشاعر العربية .</p> <p>الظاهرة الأدبية الناتجة عن ذلك هي ظاهرة الالتزام فالشاعر تناول قضية عربية .</p> <p>النزعة المترتبة عنها في هذا النص هي النزعة القومية لأن الشاعر عراقي تناول قضية الثورة الجزائرية .</p> <p>5- النمط الذي اعتمده الشاعر في نصه هو النمط الوصفي من مؤشرات: الأفعال المضارعة مثل: تشمخ ، تنزوا تشدني .. / توظيف النعوت والأحوال مثل: السماء، محترقا ، الثائرين</p> <p>توظيف الصور البيانية يصنع التاريخ زندي ..</p> <p>6- التلخيص:</p> <p>احترام الحجم</p> <p>المحافظة على المضمون</p> <p>سلامة اللغة والتركيب</p>
06 ن		<p>ثانيا البناء اللغوي: (06 نقاط)</p> <p>1- الألفاظ التي تندرج ضمن حقل الكفاح: (السلاح ، النضال، الثائرين ، الدماء)</p> <p>2- إعراب المفردات:</p> <p>تشدني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره هي ، النون للوقاية مبنية على الكسر لا محل لا من الإعراب ، والياء ضمير متصل على السكون في محل نصب مفعول به</p> <p>زندني: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال الحل بالحركة المناسبة وهو مضاف وياء المتكلم في محل جر مضاف إليه</p> <p>ب- إعراب جمل ما بين قوسين: (تبسم للسلاح) جملة معطوفة على جملة لها محل من الإعراب الواقعة في محل رفع خبر للجراح (تنزوا بأعمالي)</p> <p>3- تحول الفعل "يصعد" إلى الأمر وضبط حركة همزته مع التعليل:</p> <p>يصعد ——— إصعد حركة همزته الكسرة لأن عين فعله المضارع مفتوحة</p> <p>4- نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: تعانق القمم السحاب استعارة مكنية لأنه شبه القمم والسحب بالإنسان فحذف المشبه به وترك قرينة تدل عليه وهي تعانق</p> <p>بلاغتها تشخيص صورة القمم والسحب في صورة إنسان .</p>



	5×0,25	<p>5- تتقطع السطر الأخير من القصيدة وتسميت تفعيلته و ما طرأ عليها من تغيير:</p> <p>وُنُقِيَءِ الدُّنْيَا بِرَايَاتِ السَّلَامِ وُنُقِيَءِ دَدُنْيَا بِرَايَاتِ سَسَلَامِ 00//0 /0/ 0// 0/0/ 0 //0/// متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلان تفعليّة السطر الكامل التغييرات التي طرأت على تفعيلته متفاعِلن أصبحت متفاعِلن زحاف وأصبحت متفاعِلان علة</p>
04ن	<p>4×0,5</p> <p>2×0,5</p> <p>4×0,25</p>	<p>ثالثا: التقييم النقدي: 04 نقاط</p> <p>"يظهر الشعر الحر على يد نازك الملائكة وغيرها أراد أصحاب هذا الشكل الجديد مواكبة التطورات الحاصلة في الحياة والتعبير عن قضايا الأمة بأسلوب خالي من التعقيد لإيصال الفكرة إلى مختلف شرائح المجتمع".</p> <p>1- خصائص هذا النوع من الشعر:</p> <p>من حيث الشكل: الاعتماد على نظام الأسطر / سهولة اللغة ...</p> <p>من حيث المضمون: توظيف الرمز / الوحدة العضوية / الالتزام بقضايا الأمة</p> <p>ملاحظة يمكن ذكر خصائص أخرى.</p> <p>دور الشاعر اتجاه أمته :</p> <p>طرح القضايا التي تشغل أمته ومجتمعه</p> <p>نشر القضايا القومية والتعريف بما</p> <p>محاولة اصلاح المجتمع من خلال تناول المشكلات وطرح العلاج</p> <p>تسخير قلمه من أجل وطنه وأمته</p> <p>أبرز رواد هذا النوع من الشعر</p> <p>نازك الملائكة ، نزار قباني ، محمود درويش ، فدوى طوقان عبد المعطي حجازي</p>
20	المجموع	