الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية — الأستاذ : أبو عبد الله عابد

امتحان تجريبي رقم : 02 — أكاديمية ستارنت – فرع لكادات –

الشعبة : آداب وفلسفة / لغات أجنبية . — دورة : 2024

اختبار في مادة : اللغة العربية وآدابها

الموضوع :

النص : يقول الشاعر المصري أحمد محرم :

1) فِلسْطينُ صبرا إنَّ للفوزِ موعدًا — فإلاَّ تفوزِي اليومَ فانتَظِرِي غَدَا

2) ضَمَانٌ علَى الأقْدَارِ نصْرُ مُجاهِدٍ — يَرى الموتَ أنْ يَحيَا ذليلاً مُعبَّدَا

3) إذَا **السَّيْفُ** لَمْ يُسْعِفهُ أسْعَفَ نفسَهُ — بِبَأسٍ يراهُ السيفُ حتْمًا مُجرَّدَا

4) لكِ اللهُ مِنْ مَظلومةٍ تشْتَكِي الأذَى — وتأبَى عَوادِي الدَّهرِ أنْ تبلُغَ المدَى

5) جَرى الدَّمُ يسْقي في ديارِكِ واغلاً — مِنَ البَغْيِ لا يرْضَى سوى الدَّمِ موْرِدَا

6) تَجَرَّعهُ نارًا وكانَ يظنُّهُ — رحيقًا مصفًّى أو زلالاً مبرَّدا

7) كَذلكَ يُشْقي وعدُ بِلفورَ معشَرًا — مَناكيدَ لاقُوا منهُ أشْقى وأنكدا

8) نَفَتْهم فِجاجُ الأرضِ من سوءِ ما **(جَنوا)** — فَجاءُوا على ذُعرٍ عبادِيدَ شُرَّدَا

9) يُريدُونَ ملكًا في فلسطِينَ باقيًا — علَى الدَّهرِ **يَحْمِي** شَعبَهُم إنْ تمرَّدا

10) يُديرُونَ في تَهْويدِها كلَّ حيلةٍ — ويأبَى لَها إيمَانُها أنْ تُهَوَّدَا

11) أيُمْسِي عبيدُ العجلِ للنَّاسِ سادةً — ومَا عَرفُوا منهُم علَى الدَّهرِ سيِّدَا

12) لهُمْ من فلسْطينَ القبورُ ولم يكن — ثَراهَا لأهلِ الرِّجسِ مثْوًى ومرقَدا

13) أقَمْنَا لهمْ فيهَا المآتِمَ كلَّما — مضَى مشْهَدٌ منْهنَّ أحْدَثْنَ مشهَدا

14) فَقُلْ لِحمَاةِ الظلمِ مِنْ حلَفَائِهم — **(لنَا العَهْدُ نحميهِ ونَمْضِي علَى هُدَى)**

شرح لغوى :

بأس : قوة . **البغي** : الظلم. **رحيقا**: ما تفرزه الأزهار ، والذي يستغله النحل في صنع العسل .

زلالا : ماء زلال أي صافٍ .

وعد بلفور : إشارة إلى الوعد الذي أعطته بريطانيا لإسرائيل لإقامة دولتها في فلسطين .

تهويد: أي تحويل فلسطين إلى أرض يهودية. **عبيد العجل** : إشارة إلى اليهود الأوائل الذين عبدوا العجل .

---

www.ency-education.com

الأســـــئلة:

أوّلا-البنـــاء الفكريّ (10 نقاط) :

1) استهلّ الشاعر قصيدته بخطاب ، إلى من وجهه ؟ وما مضمون هذا الخطاب ؟

2) في النصّ عبارات توحي بالأمل . استخرج اثنتين منها .

3) أشار الشاعر إلى هدفين رئيسين من احتلال اليهود لأرض فلسطين . اذكرهما .

4) في النصّ نزعة جلية تخلّلتها عاطفتان بارزتان : حدد النزعة والعاطفتين مع الشرح .

5) تجاذب النص نمطان واضحان . حددهما ، واذكر مؤشرين اثنين لكل واحد منهما .

6) لخصّ الأبيات الثمانية الأخيرة (من 7 إلى 14) مُراعيًا تقنية التّلخيص.

ثانيًا-البناء اللّغويّ (06 نقاط) :

1) أعرب ما يأتي إعراب مفردات وإعراب جمل :

أ- إعراب مفردات : - " **السيف** " الواردة في البيت **الثالث (3)** ،

- " **يحمي** " الواردة في البيت **التاسع (9)** .

ب- إعراب جمل : - **(جنوا)** الواردة في البيت **الثامن (8)** .

- **(لنا العهد نحميه)** الواردة في البيت **الأخير (14)** .

2) ما الضمير الغالب في الأبيات الثمانية الأخيرة ؟ على من يعود ؟ وما دوره في النص ؟

3) اشرح الصور البيانية وحدد نوعها وبيّن سرّ بلاغتها :

- فلسطين صبرا .
- عبيد العجل .

4) في البيت الثالث **(3)** محسّن بديعي ، حدّده ، ثمّ بيّن نوعه وأثره في المعنى .

5) قطع البيت **الأول** تقطيعا عروضيا ، ثمّ سمّ بحره .

ثالثا : التقييم النقدي : (04 نقاط)

يعتبر الالتزام من أبرز سمات الأدب الصادق في العصر الحديث .

- عرف ظاهرة الالتزام .
- اذكر اثنتين من خصائص هذه الظاهرة مع التمثيل لها من النص .

انتهى الموضوع

www.ency-education.com

الإجابة النموذجية :

عناصر الإجـــــــابة :	العلامة : مجزأة :	العلامة : مجموعة :
أولا : البناء الفكري		
1- استهلّ الشاعر قصيدته بخطاب وجهه إلى فلسطين ، ويدل على ذلك قوله (فلسطين صبرا)	0.5 ن	1.5 ن
– مضمون الخطاب هو دعوة فلسطين إلى الصبر ، وانتظار الفوز عاجلا أم آجلا	01 ن	
2- في النص عبارات توحي بالأمل ، منها : (يكتفي المترشح بذكر عبارتين)		
– إن للفوز موعدا .	0.5 ن	
– إلا تفوزي اليوم فانتظري غدا .	0.5 ن	01 ن
– ضمان على الأقدر نصر مجاهد .		
3- أشار الشاعر إلى هدفين رئيسين من احتلال اليهود لفلسطين هما :		
– الملك الدائم لأرض فلسطين (يريدون ملكا في فلسطين باقيا) .	0.5 ن	
– تحويل أرض فلسطين إلى أرض يهودية (يديرون في تهويدها كل حيلة) .	0.5 ن	01 ن
4- في النص نزعة جلية تخللتها عاطفتان بارزتان :		
– النزعة الجلية هي النزعة القومية لأن الشاعر تبنّى قضية من قضايا الأمة العربية وهي القضية الفلسطينية .	0.5 ن	
– العاطفتان البارزتان في النص هما :		1.5 ن
▪ عاطفة حزن وحسرة على معاناة الشعب الفلسطيني .	0.5 ن	
▪ عاطفة كره وبغض للاحتلال الصهيوني الغاشم .	0.5 ن	
5- تجاذب النصّ نمطان واضحان هما : النمط الوصفي والنمط السردي		
– مؤشرات النمط الوصفي :		
▪ الأفعال المضارعة : يرى ، يحيا ، يسعفه ، تشتكي ...	01 ن	
▪ الصفات والإضافة : رحيقا مصفى ، زلالا مبردا ، عوادي الدهر ، عبيد		02 ن

www.ency-education.com

العجل – مؤشرات النمط السردي : ▪ الأفعال الماضية : أسعف ، جرى ، نفتهم ، جاءوا ... ▪ ظروف الزمان والمكان : فجاج الأرض ، فلسطين ، الدهر ...	01 ن	
عناصر الإجـــــــابة :	العلامة :	
	مجزأة :	مجموعة :
6 – التلخيص : تلخيص مضمون الأبيات بأسلوب المترشح الخاص ، يراعى فيه : ملاءمة المضمون . – مراعاة حجم النص . – أسلوب المترشح (جودة التعبير + سلامة اللغة) ثانيا : البناء اللغوي : 1– الإعراب : أ– إعراب المفردات : السيفُ : فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل الذي بعده مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة يحمي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل . ب– إعراب الجمل : (جنوا) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب . (لنا العهد نحميه) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به . 2– الضمير الغالب في الأبيات الثمانية : – الضمير الغالب هو ضمير جماعة الغائبين (هم) : لاقوا ، نفتهم ، جاءوا ، يريدون ... – يعود الضمير على : اليهود . – دوره في النص : يساهم في الاتساق بين أجزاء النص مع الربط بالإحالة . 3– الصور البيانية : – فلسطين صبرا : استعارة مكنية .	03 ن 0.5 ن 0.5 ن 0.5 ن 0.5 ن 0.5 ن 0.25 ن 0.25ن 0.25 ن	03 ن 02 ن 01 ن

www.ency-education.com

الشرح : شبه الشاعر فلسطين بالإنسان ثم حذف المشبه به (الإنسان) وترك قرينة تدل عليه وهي (الخطاب بـــ صبرا) .	0.25 ن	0.75 ن
بلاغتها : توضيح المعنى وتأكيده من خلال تشخيص المعنى في صورة محسوسة .		
ملاحظة : يمكن اعتبار (فلسطين صبرا) مجازا مرسلا علاقته المحلية ، حيث ذكر المكان (فلسطين) وأراد أهله .	0.25 ن	
– عبيد العجل : كناية .	0.25 ن	
الشرح : كناية عن موصوف وهم اليهود .	0.25 ن	0.75 ن
بلاغتها : توضيح المعنى وتأكيده من خلال ترسيخ الصورة في ذهن المتلقي .	0.25 ن	
4– المحسن البديعي :		
المحسن في قوله (لم يسعفه ≠ أسعف) . طباق سلب .	0.25 ن	0.5 ن
أثره في المعنى : تقوية المعنى وتوضيحه بالتضاد .	0.25 ن	
5– الكتابة العروضية :		
فلسْطِينُ صَبْرًا إنَّ للفَوزِ موعِدَا *** فإلَّا تَفوزِي اليومَ فانتَظِري غَدَا		
فَلَسْطِيْنُ صَبْرَنْ إِنْنَ لِلْفَوْزِ مَوْعِدَاْ *** فَإِلَّلَاْ تَفُوْزِ لْيَوْمَ فَنْـــــتَـــــظِرِيْ غَدَاْ	0.25 ن	
//0/0/ /0/0/0/0//0/0/0//0/0/0/	0.25 ن	
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن	0.25 ن	01 ن
بحر الطويل	0.25 ن	
ثالثا : التقييم النقدي :		
– تعريف ظاهرة الالتزام :		
هي ظاهرة أدبية حديثة يسخر فيها الشاعر لسانه وقلمه خدمة لقضايا وطنه وأمته ، ومشاركتهم همومهم ، وإعطاء حلولا لها .	02 ن	
– من خصائص هذه الظاهرة :		04 ن
▪ النزعة القومية ، وذلك من خلال تبني الشاعر المصري أحمد محرم القضية الفلسطينية ، ومشاركة شعبها همومهم .	01 ن	
▪ توظيف ضمير المتكلم (نحن) : أقمنا ، لنا ، نحميه ، نمضي)	01 ن	

www.ency-education.com