

النص: قال ابن نباتة المصري

هذا وكم بيننا من ربعكم ميل
فكيف يمنع تذكاراً و تخييل
إلا كما يمسك الماء الغرابيل
عقد بلفظي إلى معنك منقول
من الرسول بإذن الله تنويل
يرجى إذا (اعترضت تلك التهـاويل)
و ما لآدم طينٌ بعد محبوب
و لا زمانٌ ولا خلقٌ ولا جـيل
و لا ديارٌ بها للوحي تنزيل
يغزو منازلها كلاً و لا فيل
و كيف و هو بماء الخلد مغسول
على شفاعتك الغراء تعويل
بانت سعاد فقلي اليوم متبول

01- مَا الطَّرْفُ بَعْدَكُمْ بِالنَّوْمِ مَكْحُولُ
02- هَبُّكُمْ مَنْعَتُمْ جُفُونِي مِنْ خِيَالِكُمْ
03- مَا يَمْسُكُ الْهَدْبُ دَمْعِي حِينَ أَذْكَرُكُمْ
04- إِلَى الْعَقِيقِ فَهَلْ يَأْطِيبُ طَيْبَةَ لِي
05- إِنْ لَمْ أَنْلِ عَمَلًا أَرْجُو النَّجَاةَ فَلَـي
06- حَسْبِي بِمَدْحِي رَسُولَ اللَّهِ بِبَابِ نَجَاً
07- مُحَمَّدٌ الْمُجْتَبَى مَعْنَى جِبَلْتَهُ
08- لَوْلَاهُ مَا كَانَ أَرْضٌ لَا وَلَا أَفْقُ
09- وَلَا مَنَاسِكُ فِيهَا لِلْهَدَى شَهَبُ
10- ذُو الْمِعْجَزَاتِ الَّتِي مَا اسْتَطَاعَ أَبْرَهُةُ
11- مُبَرِّراً الْقَلْبِ مِنْ رِيْبٍ وَ مِنْ دَنْسٍ
12- يَا خَاتِمَ الرِّسَالِ لِي فِي الْمَذْنِبِينَ غَدَاً
13- بَانَاتٍ مَعَاذِيرَ عَجْزِي عَنْ نَدَاكَ وَعَنْ

الأسئلة

أولاً: البناء الفكري: 10 نقاط

- 1- عم تحدث الشاعر في مطلع القصيدة ؟ وما الغاية من ذلك ؟
- 2- ما الجانب الذي ركز عليه الشاعر في مدحه للرسول صلى الله عليه وسلم ؟ وضح ذلك
- 3- تمتلك الشاعر عواطف أثرت على شخصه بينها .
- 4- إلى أي غرض شعري تدرج القصيدة ؟ وما أسباب العودة للنظم فيه بقوة في عصر الشاعر؟
- 5- ما هو النمط الغالب على النص ؟ علل ، واذكر ثلاثة من مؤشرات مع التمثيل
- 6- قسم النص إلى وحدات وأعط لكل وحدة عنوان

ثانياً: البناء اللغوي: 06 نقاط

- 1- أعرب إعراب مفردات لفظتي: "أرجو ، جفوني" وأعرب إعراب جمل ما بين وقوسين(اعتضت تلك التهاويل)
- 2- اشرح الصورة البيانية الواردة في قوله: "يمسك الهدب دمعي" وبين سر بلاغتها
- 3- حدد معاني حروف الجر الواردة في البيت الثاني عشر 12
- 4- في البيت الأول محسن بديعي استخرجه ويّن نوعه وأثره في الكلام
- 5- هل اعتمد الشاعر على وحدة البيت أم على وحدة الموضوع؟ علل ذلك

ثالثاً: التقويم النقدي: 04 نقاط

يقول كعب ابن زهير في قصيدة الشهيرة:

- بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم أثرها لم يفد مكبول
- دل على نظير البيت في النص، سم الظاهرة، عرفها ؟ ويّن أثرها ؟
 - بين مظاهر التقليد في القصيدة شكلاً و مضموناً