

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة للبيداغوجيا

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

التدرجات السنوية

مادة اللغة العربية

السنة الثالثة شعبة لغات أجنبية

سبتمبر 2018

المقدمة

في إطار التحضير للموسم الدراسي 2018-2019، وسعيًا من وزارة التربية الوطنية لضمان جودة التّعليم وتحسين الأداء التربوي البيداغوجي، ومواصلَةً للإصلاحات التي باشرتْها، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين تدرج التعلّيمات كأدوات عمل مكّملة للسّنّدات المرجعية المعتمدة، والمعمول بها في الميدان في مرحلة التّعليم الثانوي، بغرض تيسير قراءة وفهم وتنفيذ المنهاج وتوحيد تناول المضامين في إطار التوجيهات التي ينص عليها المنهاج، والذي تمّ توضيحه في الوثائق المرافقة لكلّ مادة. كما تسمح هذه التدرجات من الناحية المنهجية بتحقيق الانسجام بينه وبين مخطط التقويم البيداغوجي ومخطط المراقبة المستمرة، وتجسيدا لهذه المعطيات نطلب من الجميع قراءة وفهم مبدأ هذه التدرجات من أجل وضعها حيز التنفيذ، وتدخّل المفتشين باستمرار لمرافقة الأساتذة خاصة الجدد منهم لتعديل أو تكييف الأنشطة - خاصة منها التطبيقية حسب توفر التجهيزات المخبرية لمادة التكنولوجيا أو أجهزة الإعلام الآلي للمحاكاة- التي يرونها مناسبة وفق ما تقتضيه الكفاءة المرصودة، شريطة المصادقة عليها من طرف مفتش التربية الوطنية للمادة.

مذكرة منهجية :

لقد وردت في ديباجات المناهج التعليمية و الوثائق المرافقة لها توجيهات تربوية هامة، تخص كيفية التنفيذ البيداغوجي للمناهج، غير أن الممارسات الميدانية من جهة، و اعتماد الوزارة ؛منذ مدة، توزيعات سنوية للمقررات الدراسية تلزم الأساتذة باحترام آجال تنفيذها، و تكليف هيئات الرقابة و المتابعة من تقييم نسبة انجازها خطيا، و تقديم الحلول لاستكمالها استكمالا كليا تراكميا، مما دفعنا إلى إعادة طرح الموضوع بالحاح بغرض تقديم البديل كون الفرق شاسع بين تنفيذ المنهاج و التدرج في تنفيذه. فالأول يعتمد على توزيع آلي، مقيد، معد وفق مقاييس حسابية زمنية ببرمجة خطية محضة، يكون التناول فيه تسلسليا و بكل الجزئيات و الحثثيات بدعوى التحضير الجدي للمتعلمين للامتحانات مما ترتب عنه ممارسات سلبية كالتلقين و الحشو لدى و الحفظ و الاسترجاع دون تحليل أو تعليل ، و اقتصر التقييم على منح علامات .

بينما الثاني أي التدرج السنوي لبناء التعلمات يركز على الكيفية التي يتم بها تنفيذ المنهاج باحترام وتيرة التعلم و قدرات المتعلم و استقلاليتها، و اعتبار الكفاءة مبدأ منظما للمنهاج، و تكون هذه الكفاءة بمثابة منطلق و نقطة وصول لأي عمل تربوي. كما اعتبر المحتويات المعرفية كمورد من الموارد التي تخدم لكفاءة الموارد. في إطار شبكة المفاهيم المهيكلة للمادة بأقل الأمثلة و التمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة.

التقوية - يوم التثقيف - ص			
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	السّير النمهي للوحدة(المحتويات والنشاطات)
10سا	الأولى: شعر الزهد و المديح النبوي. ³ في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النمط الوصفي، ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر المملوكي.	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف على ظاهرة المديح النبويّ عند شعراء العصر المملوكي. • يقف على خصائص النمط الوصفي والتفسيري. • يكتشف ويناقش أحكام الإعراب التقديريّ، ويضبط موارده فيها، ثم يدمجها في وضعيات إنتاجية. • يتعلم تقنية التلخيص ويمارسها كتابة. يعرف ظاهرة التخلف الحضاريّ ويناقش أسبابها • يتعرف على أسباب لجوء شعراء العصر المملوكي والعثمانيّ إلى الزهد، ويقف على مظاهر التقليد في شعر الزهد. • يتعرف على خصائص النمط الإخباريّ والوصفيّ. • يكتشف أحكام المعنل الآخر، ويضبط موارده فيها، ثم يدمجها في وضعيات إنتاجية. 	النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده - في مدح الرسول للبوصيري. - الإعراب التقديريّ.
			تعبير كتابي - تلخيص نصوص متنوّعة.
			المطالعة الموجهة - إنسان ما بعد الموحدين لمالك بن نبي.
			النصّ الأدبيّ الثاني وروافده - في الزهد لابن نباتة. - إعراب معنل الآخر. - التّضمين.
			النصّ التّواصليّ - الشعر في عهد المماليك لحنا الفخوري.
			تعبير كتابي - تلخيص نصوص متنوّعة

	(تحرير الموضوع).		<ul style="list-style-type: none"> • يتذكّر التضمين ويعرف التناص. • يعرف خصائص الشعر في عهد المماليك. • يمارس تقنية التلخيص داخل القسم. 		
	الموارد	النمط	مجالاتها	نوعها	الوضعية
	الإعراب اللفظي والتقدير. — إعراب المعتل الآخر. — التضمين.	الوصفي	التغني بخصال النبي	وضعية إبداعية	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	التفسيري	شعر المديح والزهد.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية
المدة الزمنية	السير النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		الكفاءة	الوحدة
	النص الأدبي الأول وروافده	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف على خصائص النثر العلمي في العصر المملوكي. 	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف على أصناف العلوم والمصطلحات العلمية الحديثة. 	<ul style="list-style-type: none"> • يقف عند مؤشرات النمط التفسيري والحجائي. • يتعرف على معاني حروف الجر ويوظفها في 	الثانية: النثر العلمي في العصر المملوكي.
	تصحيح موضوع التلخيص.	تعبير كتابي			في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة وفق النمط
	مثقفونا والبيئة لغازي الذبية.	المطالعة الموجهة			

10سا			تعبيره. • يعالج الهفوات اللغوية والمنهجية. • يقف على المخاطر التي تهدد البيئة، ويقترح حلولاً لها.		التفسيري والحجاجي، معتداً بالدقة والبرهنة والمقارنة و الربط، ويتحكم في منهجية المقال	
		النص الأدبي الثاني وروافده	• يتعرّف على بعض فروع العلوم الإنسانية في كتابات ابن خلدون. • يحلّل نموذجاً من النثر العلمي ويستنبط أفكاره ولغوياته.			
		النصّ التواصلي - حركة التأليف في عصر المماليك لبطرس البستاني.	• يقف على أهم الدراسات التي تناولت النثر العلمي، ويفسر أسباب انشغال العلماء بالتدوين العلمي. • يتعرّف على معاني حروف العطف ويوظّفها.			
		تعبير كتابي - إعداد إضبارة عن عوامل النهضة الأدبية.				
	الموارد	النمط	مجالها	نوعها	الوضعية	
		الحجاجي الحواري	إنتاج مناظرة بين الكتاب وجهاز الإعلام الألي.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
		التفسيري	النثر العلمي في العصر المملوكي	وضعية نقدي	الوضعية الثانية	
		الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.				

المراقبة المستمرة 1

المدة الزمنية	السير النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة
10سا	النص الأدبي الأول وروافده - آلام الاغتراب للبارودي. - بلاغة المجاز العقلي والمرسل.	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف على دواعي شعر المنفى في الشعر الحديث. • يستنبط مؤشرات النصّ الوصفيّ الرديف بالحواريّ. 	<p>في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفيّ مع توظيف بعض المفاهيم النقدية في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في</p>	الثالثة: شعر المنفى لدى الشعراء الرواد.
	تعبير كتابي - ليس عارا أن تفشل...	<ul style="list-style-type: none"> • يُحلل وظائف الكلمات والجمل في النصوص، ويحدّد علاقاتها. 		
	المطالعة الموجهة - المجتمع المعلوماتي وتدايعات العولمة لمحمد البخاري.	<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف أحكام المضاف إلى ياء المتكلم ، ويضبط معارفه فيها. • يتذكّر المجاز العقليّ والمرسل، ويحلّل علاقاتهما ويتذوق بلاغتهما. • يكتب مقالة معتمدا النمط التفسيريّ، ويتحكّم في بنائها. • يتوسّع ويتعمّق في موضوع الإعلام الحديث وتحديات العولمة. 		

الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	المدة الزمنية
الرابعة: النّزعة الإنسانيّة فيالشعر المهجريّ.	في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الحجاجيّ مع توظيف بعض المفاهيم النّقديّة في تحليل الظواهر الأدبيّة المستحدثة في الأدب.	<ul style="list-style-type: none"> • يفهم النّزعة الإنسانيّة ويكتشف أسباب تمثّلها من قبل الشعراء المهجريين. • يستنتج مظاهر التجديد في الشعر المهجريّ، و يفهم الوحدة العضوية في القصيدة الحديثة. • يحدّد النّمط الحجاجيّ ويكتشف مؤشراتاه. • يعرف معاني إذ، إذا، حينئذ و يوظّفها في تعبيره. • يعرف جديد القصيدة الحرّة على مستوى الموسيقى. • يصحّح هفواته المختلفة ويعرف قواعدها الضابطة. • يقف على تجارب المجتمعات الأخرى، متجنباً زائفها. 	<ul style="list-style-type: none"> - أنا لأبي ماضي. - معاني وإعراب إذ، إذا، حينئذ. - نشأة الشّعر الحرّ / التفاعيل. 	10سا
		<ul style="list-style-type: none"> • يحدّد النّمط الحجاجيّ ويكتشف مؤشراتاه. 	<ul style="list-style-type: none"> - تصحيح موضوع ليس عارا أن تفشل... 	
		<ul style="list-style-type: none"> • يعرف معاني إذ، إذا، حينئذ و يوظّفها في تعبيره. • يعرف جديد القصيدة الحرّة على مستوى الموسيقى. • يصحّح هفواته المختلفة ويعرف قواعدها الضابطة. • يقف على تجارب المجتمعات الأخرى، متجنباً زائفها. 	<ul style="list-style-type: none"> - ثقافة أخرى لزكي نجيب محمود. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • يستنتج خصائص المذهب الرومانسيّ عند القرويّ. • يميّز بين وظائف الجمل ويستعملها في تعبيره الخاص. • يقف على الأداء الفنّي في الصورة الكنائيّة. • ينجز تقصيية، ويتحكم في أثر المدارس الأدبية 	<ul style="list-style-type: none"> - هنا وهناك للقرويّ. - الجمل التي لها محلّ إعرابي. - بلاغة الكناية. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • ينجز تقصيية، ويتحكم في أثر المدارس الأدبية 	<ul style="list-style-type: none"> - الشّعر مفهومه وغايته لميخائيل نعيمة. 	

	الغربية، وأثرها في الأدب العربي.	المشروع	- تحضير تفصيلية تمثل المدارس الأدبية وأثرها في الأدب العربي.
الوضعية		نوعها	مجالها
تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	التأخي بين الناس
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	النزعة الإنسانية في شعر المهجر.
		النمط	الموارد
		الحجائي	- معاني إذ، إذا، إذاً. — الجمل التي لها محلّ إعرابي. — بلاغة الكناية.
		التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.
التقويم الفصل 1			

الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة	السير النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية
الخامسة: فلسطين في الشعر العربي المعاصر.	في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّوصا يعالج فيها قضية	<ul style="list-style-type: none"> يقف عند التزام الشعراء العرب المعاصرين بالقضايا القومية. يستنتج مؤشرات النمط الحجائي. يميّز الجمل التي لها محلّ من الإعراب، ويعرف 	<ul style="list-style-type: none"> النصّ الأدبيّ الأول وروافده منشورات فدائية لنزار قبّاني. الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب. الرجز في الشعر الحرّ. 	

10سا	- مظاهر التّجديد في المدرسة الرومانسيّة أو المهجريّة.	تعبير كتابي	أنواعها وأدائها المعنويّ.			سياسيّة من القضايا الراهنة وفق النّمط الحجاجي أو الوصفيّ الرّديف بالحجاج، أو السّرديّ.
	- رصيف الأزهار لا يجيب لمالك حدّاد.	المطالعة الموجهة	<ul style="list-style-type: none"> • يحلّل عروضيا الرّجز في الشّعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقية. • يطّلع على نماذج من القصص الجزائري المترجم عن الفرنسية ، ويتمكّن طرائق السرد الأدبي . 			
	- حالة حصار لمحمود درويش.	النصّ الأدبيّ الثاني وروافده	<ul style="list-style-type: none"> • يقف على انشغال الشّعراء العرب المعاصرين بالقضية الفلسطينيّة. • يتعرّف على مكوّنات الجملة من مسند ومسند إليه، ويوظّفها في تعبيره الذاتيّ. 			
	- الالتزام في الشعر العربيّ الحديث مفيد محمد قميحة.	النصّ التّواصليّ	<ul style="list-style-type: none"> • يحلّل عروضيا المتقارب في الشّعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقية. • يعرف ماهية الالتزام في الأدب شعره ونثره. 			
	- تحرير الموضوع داخل القسم.	تعبير كتابي				
الموارد		النّمط	مجالها	نوعها	الوضعية	
- الجمالتي لا محلّ لها من الإعراب..		الوصفيّ السّرديّ	المعاناة الفلسطينيّة	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النّمط التفسيريّ.		التفسيريّ	فلسطين في الشّعر المعاصر.	وضعية نقديّ	الوضعية الثانية	

الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	السير النمهي للوحدة(المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية	
السادسة: الثورة التحريرية الجزائرية في الشعر العربي.	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم كتابة مقالاً أدبياً فكرياً وفق النمطين التفسيري والحجاجي، أو ينتج إبداعاً ترجمة لأحد أبطال الثورة التحريرية	<ul style="list-style-type: none"> ● يقف عند موضوع الثورة في الشعر الجزائري. ● يستنتج الظواهر الفنية في الشعر الجزائري الحرّ (اللغة، الموسيقى، الصورة، الرمز). ● يفرّق بين الحال و التّمييز. ● يحلّل عروضيا الرّمل في الشعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقية. ● يحرّر مقالاً أدبياً فكرياً. ● يكتشف علاقة اللغة بالفكر. ● يستنتج أثر الحسّ الوطني في الأدب الجزائري الناطق بالفرنسية. ● يكتشف موضوع الثورة الجزائرية في الشعر العربيّ المشرقيّ. ● يميّز الفضلة من العمدة، ويعربها ثم يوظّفها في مختلف السياقات. ● يحلّل عروضيا الكامل في الشعر الحرّ، ويميّز 	النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده	<ul style="list-style-type: none"> - الإنسان الكبير لمحمد صالح باوية. - أحكام التمييز والحال. - الرّمل في الشعر الحرّ. 	10سا
			تعبير كتابيّ	<ul style="list-style-type: none"> - تصحيح موضوع مظاهر التجديد... 	
			المطالعة الموجهة	<ul style="list-style-type: none"> - إشكالية التعبير في الأدب الجزائري لسعاد محمد خضر. 	
			النصّ الأدبيّ الثاني وروافده	<ul style="list-style-type: none"> - جميلة لشفيق الكماليّ. - الهمة المزيدة في أوّل الأمر. - الكامل في الشعر الحرّ. 	
			النصّ التواصليّ	<ul style="list-style-type: none"> - الأوراس في الشعر العربيّ لعبد الله الرّكبي. 	

		خصوصيته الموسيقية. ● يقف عند الحضور الثوري للأوراس، وتغني الشعراء العرب بهذا الرمز المكاني.		
	المشروع - إنتاج تقصيبة عن جمعية العلماء المسلمين			
	الموارد	النمط	مجالها	نوعها
	- أحكام التمييز والحال. - الهمزة المزيدة في أول الأمر.	الوصفي السردى	الترجمة لأحد أبطال الثورة التحريرية.	وضعية إبداعية
	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	التفسيري	الثورة الجزائرية في الشعر العربي.	وضعية نقدية
				الوضعية الأولى
				الوضعية الثانية
				تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:

الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	السير النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية
بالحزن والألم الحاد عند الشعراء	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم كتابة مقالاً عن حالات الحزن والألم، مع	● يقف عند مظاهر الحزن والألم لدى الشعراء العرب المعاصرين. ● يعلل تنوع الأنماط النصية في القصيدة بين (السرد والوصف والحوار). ● يعرف صيغ منتهى الجموع ويوظفها في تعابيره	النص الأدبي الأول وروافده المطالعة الموجهة	- أغنيات للألم لنازك الملائكة. - المتدارك في الشعر الحر. - التسامح الديني مطلب إنساني لعقيل يوسف عيدان.

14سا			الخاصة. يحلل عروضيا المتدارك في الشعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقية.			اقتراح حلول للخروج من حالات الضجر واليأس والسأم
	- أحزان الغربية لجبلي. - الوافر والهزج في الشعر الحرّ.	النص الأدبي الثاني وروافده	<ul style="list-style-type: none"> • يعلّل الأسباب النفسية والاجتماعية والحضارية لظاهرة الحزن والألم عند الشعراء العرب المعاصرين. 			
	- الإحساس الحاد بالألم عند الشعراء المعاصرين لإيليا الحاوي.	النص التواصلي	<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف أحكام جموع القلّة وأوزانها، ويوظّفها في إنتاجه. • يحلّل عروضيا ظاهرة امتزاج الوافر والهزج في الشعر الحرّ، ويعلّل دواعي هذا الامتزاج. • يتبيّن مختلف دواعي الحزن والألم لدى الشعراء المعاصرين. <p>يتبيّن أثر التسامح الديني في بناء المجتمع المدني.</p>			
	الموارد	النمط	مجالها	نوعها	الوضعية	
	الرّوابط اللفظية والمنطقية	الوصفي	تجاوز ظاهرة الضجر واليأس.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	

	الاحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	التفسيري	خصائص شعر الحزن والألم عند الشعراء العرب المعاصرين.	وضعية نقدي	الوضعية الثانية	
المراقبة المستمرة 3						
المدة الزمنية	السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة		الكفاءة	الوحدة	
	- أبو تمام لصاح عبد الصبور. - البذل وعطف البيان. الأسباب والأوتاد في الشعر الحرّ.	النصّ الأدبيّ الأول وروافده	<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف مدى توظيف الرمز والأسطورة في القصيدة العربية المعاصرة. • يقف على خصائص النمطين السردّيّ والوصفيّ من النصوص. • يتعرّف على البذل وعطف البيان والعلاقة بينهما. • يعرف أنّ السطر الشعريّ في الشعر الحرّ يتكوّن من وحدة صوتية تُدعى التفعيلة تقوم على الأسباب والأوتاد. • يطّلع على أهمّ الأفكار السائدة حول موضوع الحضارة الغربيّة: ماذا ينبغي أن نأخذ؟ وماذا يجب أن نترك؟ 	<ul style="list-style-type: none"> • في مقام تواصل دالّ ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّاً حاجياً أو صفياً أو تفسيرياً، ونصوصاً نقدية حول الرمز والأسطورة في الشعر العربيّ 	التامة: توظيف الرمز والأسطورة في الشعر العربي المعاصر.	
	-- الصدمة الحضارية متى نتخطاها؟	المطالعة الموجهة	<ul style="list-style-type: none"> • يقف عند مظاهر التجديد في القصيدة المعاصرة. • يتعرّف على اسم الجنس الإفراديّ والجمعيّ، 			
	- خطاب غير تاريخيّ لأمل دنقل. - اسم الجنس الإفراديّ والجمعيّ.	النصّ الأدبيّ الثاني وروافده				

10سا	الزحافات والعلل في الشعر الحرّ.		ويوظفها.			
	النصّ التواصليّ - الرّمز الشعريّ لعزّ الدين إسماعيل.		يقف عند اهتمام النقاد والأدباء المعاصرين بالرّمز ودلالات توظيفه في الشعر العربيّ..			
	الموارد	النمط	مجالها	نوعها	الوضعية	
	- البدل و عطف البيان. - الرّمز.	الوصفيّ	التعبير بالرّمزيّ عن المواقف الوجدانيّة الخاصّة.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابيّ في:
	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيريّ.	التفسيريّ أو الحجاجي	الرّمز عند الشعراء المعاصرين.	وضعية نقديّ	الوضعية الثانية	
التقويم الفصليّ 2						

المدة الزمنية	السير النمهي للوحدة(المحتويات والنشاطات)	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة
------------------	--	--------------------------------	---------	--------

		النسبة:مظاهر ازدهار الكتابة الفنية – المقالة نموذجا.			الوضعية									
		النمط	مجالها	نوعها	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:								
14سا	النص الأدبي الأول وروافده - منزلة المثقفين لمحمد البشير الإبراهيمي. - لو – لولا – لوما – بلاغة الاستعارة.	<ul style="list-style-type: none"> • يستنتج خصائص فنّ المقال شكلا ومضموناً. • يدرك دور رجال الإصلاح في ازدهار فنّ المقال. • يصنّف النص حسب نمط كتابته. 			في مقام تواصل دال ينقد المتعلّم مشافهة نصوصا أدبية في فنّ المقال ويبيدي رأيه وأسلوبها، ويكتب مقالات معتمدا التفسير والحجاج		الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:						
	تعبير كتابي - تحليل قصة قصيرة انطلاقا من الخصائص الفنية.	<ul style="list-style-type: none"> • يعرب " لو- لولا- لوما " ويعرف معانيها ويوظفها في تعبيره الخاصة. 			الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:								
	المطالعة الموجهة - الأصالة والمعاصرة للجابري.	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف على المحيط الاستعاري وبؤرته، ويتذوّق جماليته. 							الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:				
	النص الأدبي الثاني وروافده - الصّراع بين التقليد والتّجديد في الأدب لطفه حسين.	<ul style="list-style-type: none"> • يستنتج خصائص المقال النقديّ عند طه حسين. • يعبّر عن رأيه في أفكار النصّ موضّحا ومعلّلا. 									الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:		
	النصّ التّواصلّي - المقالة والصحافة ودورهما في نهضة الفكر والأدب.	<ul style="list-style-type: none"> • يعرب " أمّا – إمّا – ويعرف معانيها ويوظفهما في مختلف السياقات. 											الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	تعبير كتابي - تحرير الموضوع .	<ul style="list-style-type: none"> • يعرف صور الزحافات والعلل في الشعر الحرّ. 												
الموارد		النمط	مجالها	نوعها			الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:						
		لو – لولا – لوما. بلاغة الاستعارة.	إصلاح الذات	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:								

الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.		الوضعية الثانية
			المقال وتطوره.	التفسيري	
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة	السّير النهجي للوحدة(المحتويات والنشاطات)		المدّة الزمنية
العاشرة: القصة القصيرة في الجزائر.	في مقام تواصل دال يفسّر وينقد المتعلّم نصوصاً أدبية قصصية، ويحلّل ويبدع قصصاً فنية قصيرة تقوم على السرد والوصف والحوار.	<ul style="list-style-type: none"> • يعرف الخصائص الفنية للقصة. • يحلّل قصصاً باعتماد التحليل الوظيفي، والعلامية. • يستنتج المضمون السياسي والاجتماعي في القصة. • يحلّل الإنتاج السردى وفق الدراسات السردية. • يعرف دلالات الأحرف المشبهة بالفعل، ويوظفها. • يقف على الهفوات اللغوية والفنية المرتكبة حين التحرير. 	النص الأدبي الأولوروافده	- الجرح والأمل لزيخة السعودي. - معاني الأحرف المشبهة بالفعل.	
			تعبير كتابي	- تصحيح موضوع تحليل قصة قصيرة.	
			المطالعة الموجهة	- من رواية الأمير لواسيني الأعرج.	
			النص الأدبي الثاني وروافده	- الطريق إلى قرية الطوب لمحمد شنوفي. - الزحافات والعلل في الشعر الحرّ.	
		<ul style="list-style-type: none"> • يحلّل الإنتاج القصصي وفق الدراسات السردية. • يحلّل صورة الشخصية وعلاقتها بالموقف القصصي. • يكتشف أحكام اسم الجمع، وضبط معارفه فيها. • يكتشف المصادر الفكرية والواقعية للقصص 	النص التواصلي	- صورة الاحتلال في القصة الجزائرية لأنيسة بركات...	

10سا	المشروع - إنتاج إضبارة عن القصة.	الجزائريّ. يتحكّم في آليات تحليل النصوص السردية.				
	الموارد	النمط	مجالها	نوعها	الوضعية	
	الأحرف المشبهة بالفعل.	السردية ، الوصفية ، الحوارية.	كتابة قصة عن ظاهرة اجتماعية.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيريّ.	التفسيريّ	تحليل قصة جزائرية قصيرة	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	
المراقبة المستمرة 4						

المدة الزمنية	السير النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)		أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة			الكفاءة	الوحدة
14 سا	النص الأدبيّ الأول وروافده	من مسرحية شهرزاد لتوفيق الحكيم. أي، أي، إي	<ul style="list-style-type: none"> يستنتج الخصائص الفنيّة للمسرحيّة المشرقيّة من خلال مسرح توفيق الحكيم. يصدر أحكاما نقدية حول مسرحيّة الحكيم ويعلّلها. يوظّف الأحرف أي، أي، إي في تعبيره الشفهي والمكتوب. يحلّل وينقد نصوصا مسرحيّة. يحلّل الإنتاج المسرحيّ المعاصر ويستنتج خصائصه الفنيّة. يوظّف معانيكم، كآين، كذا في تعبيره. يكتشف نشأة المسرح العربيّ ونطوره، وتوجّهاته الفكرية والفنية. يناقش موضوع ثقافة الحوار، ويبيدي أفكاره وآراءه. يتحكّم في آليات تحليل النصوص المسرحيّة الحوارية. 	<ul style="list-style-type: none"> يستنتج الخصائص الفنيّة للمسرحيّة المشرقيّة من خلال مسرح توفيق الحكيم. يصدر أحكاما نقدية حول مسرحيّة الحكيم ويعلّلها. يوظّف الأحرف أي، أي، إي في تعبيره الشفهي والمكتوب. يحلّل وينقد نصوصا مسرحيّة. يحلّل الإنتاج المسرحيّ المعاصر ويستنتج خصائصه الفنيّة. يوظّف معانيكم، كآين، كذا في تعبيره. يكتشف نشأة المسرح العربيّ ونطوره، وتوجّهاته الفكرية والفنية. يناقش موضوع ثقافة الحوار، ويبيدي أفكاره وآراءه. يتحكّم في آليات تحليل النصوص المسرحيّة الحوارية. 	<p>في مقام تواصل دال ينقد المتعلّم نصوصا أدبية في الفنّ المسرحي، ويحلّل ويبدع نصوصا مسرحيّة حوارية.</p>	<p>الحادية عشرة: الفنّ المسرحي في المشرق.</p>	
	تعبير كتابي	تحليل مسرحية من خلال الخصائص الفنيّة.					
	المطالعة الموجهة	ثقافة الحوار لخالد بن عبد العزيز أبي خليل.					
	النص الأدبيّ الثاني وروافده	كابوس في الظهيرة لحسين عبد الخضر. معاني وإعراب كم، كآين، كذا.					
	النصّ التواصلي	المسرح في الأدب العربيّ لجميل حمداوي.					
تعبير كتابي	تحرير موضوع تحليل مسرحية من خلال الخصائص الفنيّة.	الموارد	النمط	مجالاتها	نوعها	الوضعية	

	إعراب المتعدّي إلى أكثر من مفعول.	السردّي الوصفيّ الحواريّ	كتابة مسرحيّة عن ظاهرة اجتماعية.	وضعيّة إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	التفسيريّ	نشأة المسرح العربيّ وتطوره.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	
المدة الزمنية	السير النهجي للوحدة(المحتويات والنشاطات)	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة		الكفاءة	الوحدة	
	لالة فاطمة نسومر المرأة الصقر لإدريس قرقوة. نوننا التوكيد.	النصّ الأدبيّ الأول وروافده	• يستنج الخصائص الفنية للمسرحية الجزائرية. • يبيّن خصائص المسرح الجزائري. • يستنبط صورة المجتمع الجزائريّ أثناء الثورة.	• يوظّف نوني التوكيد في تعبيره الشفهي والمكتوب.	• يحلّل وينقد نصوصا مسرحية. • يلخّص أهم سمات شخصية أبي شنب.	الثانية عشرة: الأدب المسرحي في الجزائر. في مقام تواصل دال ينقد المتعلّم نصوصا أدبية في الفنّ المسرحيّ الجزائريّ، ويحلّل ويبدع نصوصا مسرحية
	تصحيح موضوع المسرحية	تعبير كتابي				
	العلامة أبو شنب لمحمد السعيد الزاهريّ.	المطالعة الموجهة				
	من مسرحية المغص لأحمد بو دشيشة.	النصّ الأدبيّ الثاني وروافده	• يحلّل الإنتاج المسرحيّ الجزائريّ ويستنتج خصائصه الفنية.			

14سا	معاني وإعراب " ما " .		<ul style="list-style-type: none"> • يوظّف مختلف معاني " ما " في تعبيره الشفهي والمكتوب. • يستنبط علاقة الفنّ المسرحيّ بالمحيط الاجتماعيّ. • يناقش النصوص المسرحيّة ويبيدي رأيه في أفكارها. • يستنتج أهمّ مراحل تطوّر المسرح الجزائريّ وخصائصه الفنيّة. 			
	المسرح الجزائريّ الواقع والآفاق لمخلوف بوكروج.	النصّ التّواصليّ				
	إعداد مسرحية ذات دلالة بالنسبة للمتعلّم..	تعبير كتابيّ				
الموارد		النّمط	مجالاتها	نوعها	الوضعية	
مؤشّرات النّمط الحواريّ.		الحواريّ	إنتاج مشهد مسرحيّ.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشّرات النّمط التفسيريّ.		التفسيريّ	نقد رأي مسرحيّ والحجاجيّ.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	
التقويم الفصلّي 3						

السنة الثالثة الشعب العلمية المشتركة
(ع ط ح / رياضيات / تقني رياضي / تسيير واقتصاد)

التقويم الشخصي						
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة			السّير النمهي للوحدة(المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية
الأولى: الشعر التعليمي	في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النمط الإيعازي والوصفي، ونصوصا تفسيرية نقدية ترتبط بالعصر المملوكي .	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف على الشعر التعليمي وخصائصه. • يقف على خصائص النمط الإيعازي والوصفي والتفسيري. 	النصّ الأدبيّ الأول وروافده	- وصايا وتوجيهات لابن الورديّ.	06سا	
			المطالعة الموجهة	- إنسان ما بعد الموحدّين لمالك بن نبي.		
			النصّ التواصلي وروافده	- نشأة الشعر التعليمي: لعبد بن عويقل السلمي		
			التعبير الكتابي	- تلخيص نصوص ذات أنماط متنوّعة		
	الوضعية	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	الحدث على طلب العلم.	الإيعازي الوصفي	- بلاغة المجاز العقلي والمرسل.

						كتابي في:
		الأحكام الفكرية المستنتجة، ومؤشرات النمط التفسيري.	التفسيري	الشعر التعليمي	وضعية نقدية	الوضعية الثانية
المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة			الكفاءة	الوحدة
	النص الأدبي الأول وروافده	<ul style="list-style-type: none"> يتعرف على النثر العلمي في العصر المملوكي ، ويستنتج خصائصه. يتعرف على بعض فروع العلوم الإنسانية في كتابات ابن خلدون. يحلل نمودجا من النثر العلمي يكتشف ويناقش معطياته، ويستنتج خصائصه الفنية . يتعرف على أصناف العلوم والمصطلحات العلمية السائدة في العصر المملوكي. يقف عند مؤشرات النمط الحجاجي والتفسيري. 				<p>الثانية : من نثر الحركة العلمية</p> <p>في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي، والتفسيري، ونصوصا نقدية حول حركة النثر في عصر المماليك</p>
	التعبير الكتابي					
	النص التواصلية وروافده					
	التعبير الكتابي	<ul style="list-style-type: none"> يقف على أهم الدراسات التي تناولت النثر العلمي، ويفسر أسباب انشغال الكتاب بالتدوين العلمي. يحلل ضعف الإبداع، وازدهار حركة التأليف في العصر المملوكي. يعالج الهفوات الفكرية واللغوية والمنهجية في إنتاجه المكتوب. 				
	علم التاريخ لابن خلدون.					
	تحريير موضوع التلخيص.					
	حركة التأليف في عصر المماليك لبطرس البستاني.					
	تححيح موضوع التلخيص.					

الموارد	النمط	مجالاتها	نوعها	الوضعية	
				الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
06سا	- مؤشرات الحجاج.	الحجاجي الحواري	إنتاج مناظرة بين الكتاب وجهاز الإعلام الألي.	وضعية إبداعية	
	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	التفسيري	النثر العلمي في العصر المملوكي.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية
المراقبة المستمرة 1					

الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	السير النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية
	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة	<ul style="list-style-type: none"> يفهم النزعة الإنسانية ويكتشف أسباب تمثّلها من قبل الشعراء المهجريين. يستنتج مظاهر التجديد في الشعر المهجري، و يفهم الوحدة العضوية في القصيدة الحديثة. يحدّد النمط الحجاجي والوصفي ويستنتج مؤشراتهما. 	<p>النص الأدبي الأول وروافده</p> <p>المطالعة الموجهة</p>	06سا
			<p>- أنا لأبي ماضي.</p> <p>- معاني وإعراب إذا، إذاً.</p> <p>- ثقافة أخرى لزكي نجيب محمود.</p>	

			الشعر العربي الحديث. • يحدّد النمط الحجاجي والإيعازي والوصفي، ويستنتج مؤشرات كل نمط. • يدرك مفهوم الوحدة العضوية ومفهوم الوحدات الثلاث المكوّنة لها: (الموضوعية، النفسية، الفنية).			والإيعازي، والوصفي، أو السردّي ونصوصا تفسيرية حول الشعر المهجري المهموس وموقف الشعر الحديث من حضارة الغرب الزائفة.	الرابعة شعر النّهضة وموقفه من حضارة الغرب
	النصّ التّواصلي	الثقافة العربية لتوفيق الحكيم.					
	المطالعة الموجّهة	رصيف الأزهار لا يجيب.					
	الموارد		النمط	مجالها	نوعها	الوضعية	
06سا	- الروابط اللفظية والروابط المنطقية.		الحجاجي الإيعازي	الغزو الثقافي	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	
	- الأحكام الفكرية المستنتجة، ومؤشرات النمط التفسيري.		التفسيري	موقف الشعراء من الحضارة الغربية.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	
التقويم الفصلّي 1							

الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة	السّير النمهي للوحدة(المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية	
الخامسة: الشعر الملتزم وقضايا التحرر	في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النمط الإخباري، والوصفي، ونصوصا تفسيرية حول الشعر الملتزم وقضايا التحرر.	<ul style="list-style-type: none"> • يستنتج مؤشرات النمط الإخباري والنمط الوصفي. • يكتشف أحكام الخبر وأنواعه، ويضبط موارده فيها، ثم يدمجها في إنتاجه الشفهي والمكتوب. • يتحكّم في تقنيات تحرير المقال الأدبي ذي الطابع الفكري. 	- ثورة الشرفاء لمفدي زكريا.	06سا	
			النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده		- الخبر وأنواعه: المفرد-الجملة شبه الجملة.
			التعبير الكتابي		- الذهنية العلمية تصحيح للمعرفة و توسيع لإطارها.
			النصّ التواصلي		- الالتزام في الشعر العربي الحديث لمفيد محمد قميحة. - الجمل التي لها محلّ من الإعراب.
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد
	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	وضعية إبداعية	رعاية المسنين	الوصفيّ السردّي	- الخبر وأنواعه.
	الوضعية	وضعية نقدية	الالتزام في	التفسيريّ	- الأحكام الفكرية المستنتجة، ومؤشرات النمط التفسيريّ.

المدة الزمنية	السّير النمهجي للوحدة(المحتويات والنشاطات)		الأدب.	الثانية	الوحدة
			أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	
	- حالة حصار لمحمود درويش. - الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب.	النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده	<ul style="list-style-type: none"> • يقف عند موضوع الثورة في الشّعر الجزائريّ. • يستنتج الظواهر الفنيّة في الشّعر الجزائريّ الحرّ (اللّغة، الموسيقى، الصّورة، الرّمز). • يفرّق بين الحال و التّمييز. • يحلّل عروضيا الرّمل في الشّعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقية. • يحرّر مقالاً أدبياً فكرياً. • يكتشف علاقة اللّغة بالفكر. • يستنتج أثر الحسّ الوطنيّ في الأدب الجزائريّ الناطق بالفرنسيّة. 	في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّاً وفق النّمط الحجاجيّ أو الوصفيّ ،	السادسة: فلسطين في الشّعر العربيّ المعاصر . أو نصوصا تفسيرية حول القضية الفلسطينية
	- تصحيح الموضوع -	التعبير الكتابي	<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف موضوع الثورة الجزائرية في الشّعر العربيّ المشرقيّ. • يميّز الفضلة من العمدة، ويعربها تمّ يوظّفها في مختلف السياقات. • يحلّل عروضيا الكامل في الشّعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقية. • يقف عند الحضور الثّوريّ للأوراس، وتغنّي 		
	فلسطين في الشّعر الجزائريّ. - بلاغة التّشبيه.	النصّ التّواصلي			
	إشكالية التّعبير في الأدب الجزائريّ.	المطالعة الموجهة			

06سا	-	الشعراء العرب بهذا الرّمز المكاني.			في الشعر المعاصر	
	الموارد	النّمط	مجالاتها	نوعها	الوضعية	
	- الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب. - بلاغة التشبيه.	الوصفيّ الحجاجيّ	المعاناة الفلسطينيّة	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
- الأحكام الفكرية المستنتجة، ومؤشرات النّمط التفسيريّ.	التفسيريّ	فلسطين في الشعر المعاصر.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية		

الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة	السير النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية	
السابعة: الثورة التحريرية الجزائرية في الشعر العربي.	في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم كتابة مقالاً أدبياً فكرياً وفق النمط الوصفي، والتفسيري والحجائي، أو ينتج إبداعاً ترجمة لأحد أبطال الثورة التحريرية.	<ul style="list-style-type: none"> • يقف عند موضوع الثورة في الشعر الجزائري. • يستنتج الظواهر الفنية في الشعر الجزائري الحرّ (اللغة، الموسيقى، الصورة، الرمز). • يفرّق بين الحال و التّمييز، ويوظّفهما في إنتاجه الشفويّ والمكتوب. • ينجز التقاصيب باستعمال برنامج من برامج الإعلام الآلي مثل برنامج الناشر المكتبي، أو معالج النصوص • ينجز ملصقة ورقية بحجم كبير عن جمعية العلماء المسلمين تستثمر في النشاطات المدرسية. • يتعرّف على جمعية العلماء المسلمين الجزائريين وأعمالها. 	النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده	- الإنسان الكبير لمحمد الصالح باوية. - أحكام التّمييز و الحال.	
			المشروع	- إنتاج تقصّية لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين تبين أهمّ نشاطاتها.	
			النصّ التّواصليّ	- الأوراس في الشعر العربيّ لعبد الله الركيبي. - أحكام البدلوعطف البيان.	
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد

	- الحال والتميز. - البذل وعطف البيان.	الوصفي الحجائي	يترجم لأحد أبطال الثورة التحريرية	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	- الأحكام الفكرية المستنتجة، ومؤشرات النمط التفسيري.	التفسيري	الثورة الجزائرية في الشعر العربي	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	
المراقبة المستمرة 2						
الوحدة	السير النهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		الكفاءة	الوحدة	
المدّة الزمنية						
	- الفراغ لأدونيس - - بلاغة الاستعارة.	النص الأدبي الأول وروافده	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف على كيفية تناول الشعراء للقضايا الاجتماعية، وطرق معالجتها. • يستنتج سمات الشعر الاجتماعي في العصر الحديث. • يتعرف على المحيط الاستعاري وبؤرته، ويتذوق جماليته. • يتوسع ويتعمق في موضوع الإعلام الآلي وتحديات العولمة. 	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصاً وصفيًا، أو نصاً إخبارياً أو إيعازياً، ونصوصاً نقدية تفسيرية حول الشعر الاجتماعي وسماته في العصر الحديث.	الشعر الاجتماعي وقضايا العصر... الثامنة:::	
	- المجتمع المعلوماتي وتداعيات العولمة	المطالعة الموجهة				
	- الأدب وقضايا المجتمع المعاصر لعمر الدقاق.	النص التواصلي	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف على دور الأديب العربي في المجتمع المحلي العربي والعالمي. • يرصد قضايا الشعر الاجتماعي، وأهم سماته في العصر الحديث. 			
	- الإنسان لا يتواصل مع الأشياء إلاّ	التعبير الكتابي				

06سا	عن طريق المعرفة والحب...					
	الموارد	النمط	مجالاتها	نوعها	الوضعية	
	- بلاغة الاستعارة	الوصفي الإيعازي	وصف ظاهرة اجتماعية	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	- الأحكام الفكرية المستنتجة، ومؤشرات النمط التفسيري.	التفسيري	الأدب الاجتماعي في العصر الحديث.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	
التقويم الفصل 2						

النقد جالب الخلقية - ثانوي الكفاءة		أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة		السّير النمهي للوحدة (المحتو	
				يات والنشاطات)	
التاسعة: مظاهر ازدهار الكتابة الفنية – المقالة نمونجا.		<ul style="list-style-type: none"> • يستنتج خصائص فنّ المقال شكلا ومضموناً. • يدرك دور رجال الإصلاح في ازدهار فنّ المقال. • يصنّف النص حسب نمط كتابته. • يعرب " لو - لولا - لوما " ويعرف معانيها ويوظّفها في تعابيره الخاصة. • محرّر مقالا بالتزام بنائه الفنيّ 		- منزلة المثقّفين في الأُمَّة للشيخ البشير الإبراهيميّ. - لو - لولا - لوما.	
				- تحرير الموضوع داخل القسم.	
				- المقالة والصحافة ودورهما في نهضة الفكر والأدب لشوقي ضيف.	
				- تصحيح الموضوع.	
الوضعية		نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد
الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	وضعية إبداعية	إصلاح الذات	الحجاجي	لو - لولا - لوما.
الوضعية الثانية		وضعية نقدية	المقال وتطوره.	التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.

المدة	السّير النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة			الكفاءة		النقد والتحليل النقدي - ثانوي
الزمنية							
	النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده	يقف عند أثر الواقع الجزائريّ في القصة القصيرة. يستنتج الخصائص الفنيّة للقصة الجزائريّة القصيرة. يحلّل قصصا باعتماد التحليل الوظيفيّ، والعلاميّة. يستنتج المضمون السياسيّ والاجتماعيّ في القصة. يحلّل الإنتاج السردّيّ وفق الدّراسات السرديّة. يكتشف بلاغة الكناية وأثرها التفسيريّ والحجاجيّ			في مقام تواصل دال يفسّر وينقد المتعلّم نصوصا أدبية قصصيّة، ويحلّل ويبدع قصصاً فنيّة قصيرة تقوم على السرد والوصف والحوار.		العاشرة: القصة القصيرة في الجزائر.
	المطالعة الموجهة	يستنتج موقف كتّاب القصة القصيرة الجزائريين من واقعهم الاجتماعيّ. يكتشف المصادر الفكرية والواقعية للقصص الجزائريّ.					
	النصّ التّواصلي	يتحكّم في آليات تحليل النصوص السرديّة، وإنتاج النصوص القصصيّة القصيرة.					
	التعبير الكتابي						
	- الجرح والأمل لزليخة السعوديّ. - بلاغة الكناية.						
	من رواية الأمير لواسيني الأعرج.						
	- القصّ الفنيّ القصير في مواجهة التّغيير الاجتماعيّ.						
	- كتابة قصة قصيرة تعالج وضعية ذات دلالة بالنسبة للمتعلّم.						
	الموارد	النمط	مجالاتها	نوعها	الوضعية		
06 سا	- بلاغة الكناية.	السردّيّ، الوصفيّ، الحواريّ.	كتابة قصة عن ظاهرة اجتماعية.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	
	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيريّ.	التفسيريّ	تحليل قصة جزائرية قصيرة	وضعية نقدية	الوضعية الثانية		

المراقب _____ المستم _____ رة 3

الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة	السّير النمهي للوحدة(المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية
الوحدة الحادية عشرة: الفن المسرحي في المشرق.	في مقام تواصل دال ينقد المتعلّم نصوصاً أدبية في الفنّ المسرحي، ويحلّل ويبدع نصوصاً مسرحية حوارية.	<ul style="list-style-type: none"> • يحلّل الإنتاج المسرحي المعاصر ويستنتج خصائصه الفنية. • يكتشف نشأة المسرح العربيّ وتطوّره، وتوجّهاته الفكرية والفنية. • يتحكّم في آليات تحليل النصوص المسرحية الحوارية. يكتشف أحكام المتعدّي إلى أكثر من مفعول، ويضبط معارفه فيها. 	النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده	- كابوس في الظهيرة لحسين عبد الخضر. - إعراب المتعدّي إلى أكثر من مفعول.
			النصّ التّواصلي	- المسرح في الأدب العربيّ لجميل حمداوي.
			المطالعة الموجهة	- اللّغة والشخصية لعبد المجيد مزيان
			الوضعية	
تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	مجالها	السرديّ الوصفيّ الحواريّ
			التمط	الموارد
				- إعراب المتعدّي إلى أكثر من مفعول.

		وضعية نقدية	نشأة المسرح العربي وتطوره.	التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		السير النمهي للوحدة(المحتويات والنشاطات)	
الثانية عشرة: الأدب المسرحي في الجزائر.	في مقام تواصل دال ينقد المتعلم نصوصا أدبية في الفن المسرحي الجزائري، ويحلل ويبدع نصوصا مسرحية	<ul style="list-style-type: none"> • يستنتج الخصائص الفنية للمسرحية الجزائرية. • يبين خصائص المسرح الجزائري. • يستنبط صورة المجتمع الجزائري أثناء الثورة. • يوظف نوني التوكيد في تعبيره الشفهي والمكتوب. • يحلل وينقد نصوصا مسرحية. • يلخص أهم سمات شخصية أبي شنب. 	النص الأدبي الأول وروافده	- لالة فاطمة نسومر المرأة الصقر لإدريس قرقوة.	المدة الزمنية
			المشروع	- إجراء موازنة بين المدرسة الرومانسية و المدرسة الواقعية (خارج القسم).	
			النص التواصلي	- المسرح الجزائري الواقع والآفاق لمخلوف بوكرواح.	
			التعبير الكتابي	- تصحيح التعبير عن كتابة قصة.	
الوضعية		نوعها	مجالها	النمط	الموارد

06سا	مؤشرات النمط الحواريّ.	الحواريّ	إنتاج مشهد مسرحيّ.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابيّ في:
	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيريّ.	التفسيريّ	نقد رأي مسرحيّ.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	
التقويم الفصليّ 3						