

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

التدرجات السنوية

مادة اللغة العربية

السنة الثالثة الشعب العلمية المشتركة

سبتمبر 2018

المقدمة

في إطار التحضير للموسم الدراسي 2018-2019، وسعيًا من وزارة التربية الوطنية لضمان جودة التّعليم وتحسين الأداء التربوي البيداغوجي، ومواصلةً للإصلاحات التي باشرت، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين تدرج التعلّيمات كأدوات عمل مكّملة للسّنّدات المرجعية المعتمدة، والمعمول بها في الميدان في مرحلة التّعليم الثانوي، بغرض تيسير قراءة وفهم وتنفيذ المنهاج وتوحيد تناول المضامين في إطار التوجيهات التي ينص عليها المنهاج، والذي تمّ توضيحه في الوثائق المرافقة لكلّ مادة. كما تسمح هذه التدرجات من الناحية المنهجية بتحقيق الانسجام بينه وبين مخطط التقويم البيداغوجي ومخطط المراقبة المستمرة، وتجسيدا لهذه المعطيات نطلب من الجميع قراءة وفهم مبدأ هذه التدرجات من أجل وضعها حيز التنفيذ، وتدخّل المفتشين باستمرار لمرافقة الأساتذة خاصة الجدد منهم لتعديل أو تكييف الأنشطة - خاصة منها التطبيقية حسب توفر التجهيزات المخبرية لمادة التكنولوجيا أو أجهزة الإعلام الآلي للمحاكاة- التي يرونها مناسبة وفق ما تقتضيه الكفاءة المرصودة، شريطة المصادقة عليها من طرف مفتش التربية الوطنية للمادة.

مذكرة منهجية :

لقد وردت في ديباجات المناهج التعليمية و الوثائق المرافقة لها توجيهات تربوية هامة، تخص كيفية التنفيذ البيداغوجي للمناهج، غير أن الممارسات الميدانية من جهة، و اعتماد الوزارة؛ منذ مدة، توزيعات سنوية للمقررات الدراسية تلزم الأساتذة باحترام آجال تنفيذها، و تكليف هيئات الرقابة و المتابعة من تقييم نسبة انجازها خطيا، و تقديم الحلول لاستكمالها استكمالاً كمياً تراكمياً، مما دفعنا إلى إعادة طرح الموضوع بإلحاح بغرض تقديم البديل كون الفرق شاسع بين تنفيذ المنهاج و التدرج في تنفيذه. فالأول يعتمد على توزيع آلي، مقيد، معد وفق مقاييس حسابية زمنية ببرمجة خطية محضة، يكون التناول فيه تسلسلياً و بكل الجزئيات و الحثثيات بدعوى التحضير الجدي للمتعلمين لامتحانات مما ترتب عنه ممارسات سلبية كالتلقين و الحشو لدى و الحفظ و الاسترجاع دون تحليل أو تعليل ، و اقتصر التقييم على منح علامات .

بينما الثاني أي التدرج السنوي لبناء التعلمات يركز على الكيفية التي يتم بها تنفيذ المنهاج باحترام وتيرة التعلم و قدرات المتعلم و استقلاليتها، و اعتبار الكفاءة مبدأً منظماً للمنهاج، و تكون هذه الكفاءة بمثابة منطلق و نقطة وصول لأي عمل تربوي. كما اعتبر المحتويات المعرفية كمورد من الموارد التي تخدم لكفاءة الموارد. في إطار شبكة المفاهيم المهيكلة للمادة بأقل الأمثلة و التمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة.

التقويم الترخي ص ي						
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة			السير التمهجي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية
الأولى: الشعر التعليمي	في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النمط الإيعازي والوصفي، ونصوصا تفسيرية نقدية ترتبط بالعصر المملوكي .	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف على الشعر التعليمي وخصائصه. • يقف على خصائص النمط الإيعازي والوصفي والتفسيري. 			النصّ الأدبيّ الأول وروافده	- وصايا وتوجيهات لابن الورديّ. - بلاغة المجاز العقلي والمرسل.
		<ul style="list-style-type: none"> • يتذكّر المجاز العقليّ والمرسل، ويحلّل علاقاتهما ويتذوّق بلاغتهما. 			المطالعة الموجهة	- إنسان ما بعد الموحّدين لمالك بن نبي.
					النصّ التواصلّي وروافده	- نشأة الشعر التعليمي: لعبد بن عويقل السلمي
					التعبير الكتابي	- تلخيص نصوص ذات أنماط متنوّعة
					الموارد	
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	وضعية إبداعية	الحثّ على طلب العلم.	الإيعازي الوصفي	- بلاغة المجاز العقلي والمرسل.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الشعر التعليمي	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة، ومؤشرات النمط التفسيري.	

الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة	السّير النمهي للوحدة(المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية	
الثانية : من نثر الحركة العلمية	في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النّمط الحجاجي، والتّفسيري، ونصوصا نقدية حول حركة النثر في عصر المماليك	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف على النثر العلمي في العصر المملوكي ، ويستنتج خصائصه. • يتعرّف على بعض فروع العلوم الإنسانية في كتابات ابن خلدون. • يحلّل نمودجا من النثر العلميويكتشف ويناقش معطياته، ويستنتج خصائصه الفنية . • يتعرّف على أصناف العلوم والمصطلحات العلمية السائدة في العصر المملوكي. • يقف عند مؤشرات النّمط الحجاجي والتّفسيري. • يقف على أهم الدراسات التي تناولت النثر العلمي، ويفسر أسباب انشغال الكتاب بالتدوين العلمي. • يعلّل ضعف الإبداع، وازدهار حركة التأليف في العصر المملوكي. • يعالج الهفوات الفكرية واللغوية والمنهجية في إنتاجه المكتوب. 	النصّ الأدبيّ الأول وروافده	- علم التّاريخ لابن خلدون.	
			التعبير الكتابي	- تحرير موضوع التلخيص.	
			النص التواصلي وروافده	- حركة التأليف في عصر المماليك لبطرس البستاني.	
			التعبير الكتابي	- تصحيح موضوع التلخيص.	
الوضعية		نوعها	مجالها	النّمط	الموارد
تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	إنتاج مناظرة بين الكتاب وجهاز الإعلام الألي.	الحجاجي الحواري	- مؤشرات الحجاج.

		النثر العلمي في العصر المملوكي.	الوضعيات نقدية	الوضعيات الثانية	
		التفسيري - الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.			
المراقبة المستمرة 1					

الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	السير النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية
الثالثة: النزعة الإنسانية	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النمط الحجاجي والوصفي، ونصوصا تفسيرية ترتبط	<ul style="list-style-type: none"> • يفهم النزعة الإنسانية ويكتشف أسباب تمثّلها من قبل الشعراء المهجريين. • يستنتج مظاهر التجديد في الشعر المهجري، و يفهم الوحدة العضوية في القصيدة الحديثة. • يحدّد النمط الحجاجي والوصفي ويستنتج مؤشراتهما. • يعرف معاني إذا، إذا، ويوظّفها في تعبيره الخاص. • يقف على تجارب المجتمعات الأخرى، متجنّبا زائفها. 	النصّ الأدبيّ الأول وروافده	- أنا لأبي ماضي. - معاني وإعراب إذا، إذا.
			المطالعة الموجّهة	- ثقافة أخرى لزكي نجيب محمود.
			النصّ التواصليّ	النزعة الإنسانية في الشعر العربيّ المعاصر. - إذ، حينئذ.

المشروع		العصر الحديث			في الشعر المهجري.	
- إعداد إضبارة تتضمن عوامل النهضة الأدبية في العصر الحديث		• يفهم وظيفة النمط السردي والوصفي في الحجاج من خلال توظيف القصة في نصّ ثقافة أخرى.				
الموارد		النمط	مجالاتها	نوعها	الوضعية	
- معاني إذ، إذا، حينئذ.		الحجاجي	التأخي بين الناس	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
- الأحكام الفكرية المستنتجة، ومؤشرات النمط التفسيري.		التفسيري	النزعة الإنسانية في شعر المهجر.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	
المدة الزمنية	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة			الكفاءة	الوحدة
	- أخي لميخائيل نعيمة. النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده	• يكتشف موقف الشعر الحديث من حضارة الغرب. • يعرف شعر الهمس، ويستنتج مظاهر التجديد			في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النمط	

06سا	الثقافة العربية لتوفيق الحكيم.	النص التواصلي	في الشعر العربي الحديث. • يحدّد النمط الحجاجي والإيعازي والوصفي، ويستنتج مؤشرات كل نمط. • يدرك مفهوم الوحدة العضوية ومفهوم الوحدات الثلاث المكوّنة لها: (الموضوعية، النفسية، الفنية).			الحجاجي، والإيعازي، والوصفي، أو السردّي ونصوصاً تفسيرية حول الشعر المهجريّ المهموس وموقف الشعر الحديث من حضارة الغرب الزائفة.	الرابعة شعر النّهضة وموقفه من حضارة الغرب
	رصيف الأزهار لا يجيب.	المطالعة الموجهة	النمط	مجالاتها	نوعها	الوضعية	
	الموارد	- الروابط اللفظية والروابط المنطقية.	الحجاجي الإيعازي	الغزو الثقافي	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	- الأحكام الفكرية المستنتجة، ومؤشرات النمط التفسيري.	التفسيري	موقف الشعراء من الحضارة الغربية.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية		
التقويم الفصلّي 1							

الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة	السير النمهي للوحدة(المحتويات والنشاطات)	المدة
--------	---------	--------------------------------	--	-------

الزمنية								
06سا	- ثورة الشرفاء لمفدي زكريا. - الخبر وأنواعه: المفرد-الجملة شبه الجملة.	النص الأدبي الأول وروافده	<ul style="list-style-type: none"> • يستنتج مؤشرات النمط الإخباري والنمط الوصفي. • يكتشف أحكام الخبر وأنواعه، ويضبط موارده فيها، ثم يدمجها في إنتاجه الشفهي والمكتوب. • يتحكم في تقنيات تحرير المقال الأدبي ذي الطابع الفكري. 			<p>في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الإخباري، والوصفي، ونصوصا تفسيرية حول الشعر الملتزم وقضايا التحرر.</p>		الخامسة: الشعر الملتزم وقضايا التحرر
	- الذهنية العلمية تصحيح للمعرفة و توسيع لإطارها.	التعبير الكتابي						
	- الالتزام في الشعر العربي الحديث لمفيد محمد قميحة. - الجمل التي لها محلّ من الإعراب.	النص التواصلي						
	تحرير الموضوع	التعبير الكتابي						
	الموارد	النمط						
- الخبر وأنواعه.	الوصفي السردّي	رعاية المسنين	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:			
- الأحكام الفكرية المستنتجة، ومؤشرات النمط التفسيري.	التفسيري	الالتزام في الأدب.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية				

الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة	السير النمهي للوحدة(المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية
السادسة: فلسطين في الشعر العربي المعاصر .	في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصًا وفق النمط الحجاجي أو الوصفي ،	<ul style="list-style-type: none"> • يقف عند موضوع الثورة في الشعر الجزائري. • يستنتج الظواهر الفنية في الشعر الجزائري الحرّ (اللغة، الموسيقى، الصورة، الرّمز). • يفرّق بين الحال و التّمييز. • يحلّل عروض الرّمل في الشعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقية. • يحرّر مقالاً أدبياً فكرياً. • يكتشف علاقة اللغة بالفكر. • يستنتج أثر الحسّ الوطنيّ في الأدب الجزائريّ الناطق بالفرنسيّة. • يكتشف موضوع الثورة الجزائرية في الشعر العربيّ المشرقيّ. • يميّز الفضلة من العمدة، ويعربها ثم يوظّفها في مختلف السياقات. 	النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده	- حالة حصار لمحمود درويش. - الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب.
			التعبير الكتابي	- تصحيح الموضوع -
			النصّ التّواصلي	فلسطين في الشعر الجزائريّ. - بلاغة التّشبيه.

06سا	المطالعة الموجهة	إشكالية التعبير في الأدب الجزائري.			أو نصوصا تفسيرية حول القضية الفلسطينية في الشعر المعاصر	
	الموارد	النمط	مجالاتها	نوعها	الوضعية	
	- الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب. - بلاغة التشبيه.	الوصفي الحجاجي	المعاناة الفلسطينية	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	- الأحكام الفكرية المستنتجة، ومؤشرات النمط التفسيري.	التفسيري	فلسطين في الشعر المعاصر.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	

الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	السير النمهي للوحدة(المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية	
السابعة: الثورة التحريرية الجزائرية في الشعر العربي.	في مقام تواصل دال ينتج المتعلم كتابة مقالاً أدبياً فكرياً وفق النمط الوصفي، والتفسيري والحجائي، أو ينتج إبداعياً ترجمة لأحد أبطال الثورة التحريرية.	<ul style="list-style-type: none"> • يقف عند موضوع الثورة في الشعر الجزائري. • يستنتج الظواهر الفنية في الشعر الجزائري الحرّ (اللغة، الموسيقى، الصورة، الرّمز). • يفرّق بين الحال و التّمييز، ويوظّفهما في إنتاجه الشفويّ والمكتوب. • ينجز التفاصيل باستعمال برنامج من برامج الإعلام الآلي مثل برنامج الناشر المكتبي، أو معالج النصوص • ينجز ملصقة ورقية بحجم كبير عن جمعية العلماء المسلمين تستثمر في النشاطات المدرسية. • يتعرّف على جمعية العلماء المسلمين الجزائريين وأعمالها. 	النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده	- الإنسان الكبير لمحمد الصالح باوية. - أحكام التّمييز و الحال.	
			المشروع	- إنتاج تفصيلة لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين تبين أهم نشاطاتها.	
			النصّ التّواصليّ	- الأوراس في الشعر العربيّ لعبد الله الرّكبي. - أحكام البدلو عطف البيان.	
			الوضعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
الوضعية	الوضعية الأولى	نوعها	مجالها	النمط	الموارد
	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	يترجم لأحد أبطال الثورة التحريرية	الوصفيّ الحجائيّ	- الحال و التمييز. - البدل و عطف البيان.

	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الثورة الجزائرية في الشعر العربي	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة، ومؤشرات النمط التفسيري.	
المراقبة المستمرة 2						
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	السيّر النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية		
الثامنة: الشعر الاجتماعي وقضايا العصر..		<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف على كيفية تناول الشعراء للقضايا الاجتماعية، وطرق معالجتها. • يستنتج سمات الشعر الاجتماعي في العصر الحديث. • يتعرّف على المحيط الاستعاري وبؤرته، ويتذوق جماليته. • يتوسّع ويتعمّق في موضوع الإعلام الآلي وتحديات العولمة. • يتعرّف على دور الأديب العربي في المجتمع المحلي العربي والعالم. • يرصد قضايا الشعر الاجتماعي، وأهم سماته في العصر الحديث. 	النص الأدبي الأول وروافده	- الفراغ لأدونيس - - بلاغة الاستعارة.		
			المطالعة الموجهة	- المجتمع المعلوماتي وتداعيات العولمة		
			النص التواصلي	- الأدب وقضايا المجتمع المعاصر لعمر الدقاق.		
			التعبير الكتابي	- الإنسان لا يتواصل مع الأشياء إلا عن طريق المعرفة والحب...		
			الموارد			
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط		

تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	وصف ظاهرة اجتماعية	الوصفي الإيعازي	- بلاغة الاستعارة
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الأدب الاجتماعي في العصر الحديث.	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة، ومؤشرات النمط التفسيري.
التقويم الفصل 2					

النقد جالب الخلقية - ثانوي الكفاءة		أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة		السّير النمهي للوحدة (المحتو	
				يات والنشاطات)	
<p>التاسعة: مظاهر ازدهار الكتابة الفنية – المقالة نموذجاً.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • يستنتج خصائص فنّ المقال شكلاً ومضموناً. • يدرك دور رجال الإصلاح في ازدهار فنّ المقال. • يصنّف النص حسب نمط كتابته. • يعرب " لو - لولا - لوما " ويعرف معانيها ويوظّفها في تعابيره الخاصة. • محرّر مقالا بالتزام بنائه الفنيّ 		<p>النصّ الأدبيّ الأوّل</p> <p>وروافده</p> <p>- منزلة المثقّفين في الأُمَّة للشيخ البشير الإبراهيميّ.</p> <p>- لو - لولا - لوما.</p>	
				<p>التعبير الكتابيّ</p> <p>- تحرير الموضوع داخل القسم.</p>	
				<p>النصّ التواصلي</p> <p>- المقالة والصحافة ودورهما في نهضة الفكر والأدب لشوقي ضيف.</p>	
				<p>التعبير الكتابيّ</p> <p>- تصحيح الموضوع.</p>	
الوضعيّة		نوعها	مجالها	النّمط	الموارد
الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابيّ في:	وضعية إبداعية	إصلاح الذات	الحجاجيّ	لو - لولا - لوما.
الوضعية الثانية		وضعية نقدية	المقال وتطوره.	التفسيريّ	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النّمط التّفسيريّ.

الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة	السّير النمهي للوحدة(المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية	
العاشرة: القصة القصيرة في الجزائر.	في مقام تواصل دال يفسّر وينقد المتعلّم نصوصاً أدبية قصصية، ويحلّل ويبدع قصصاً فنية قصيرة تقوم على السرد والوصف والحوار.	<ul style="list-style-type: none"> يقف عند أثر الواقع الجزائريّ في القصة القصيرة. يستنتج الخصائص الفنية للقصة الجزائرية القصيرة. يحلّل قصصاً باعتماد التحليل الوظيفي، والعلامية. يستنتج المضمون السياسي والاجتماعي في القصة. يحلّل الإنتاج السردّي وفق الدراسات السردية. يكتشف بلاغة الكناية وأثرها التفسيري والحجائي. يستنتج موقف كاتب القصة القصيرة الجزائريين من واقعهم الاجتماعي. يكتشف المصادر الفكرية والواقعية للقصص الجزائريّ. يتحكم في آليات تحليل النصوص السردية، وإنتاج النصوص القصصية القصيرة. 	النص الأدبي الأول وروافده	- الجرح والأمل لزيخة السعوديّ. - بلاغة الكناية.	
			المطالعة الموجهة	من رواية الأمير لواسيني الأعرج.	
			النصّ التواصلي	- القصّ الفنيّ القصير في مواجهة التغيير الاجتماعيّ.	
			التعبير الكتابي	- كتابة قصة قصيرة تعالج وضعية ذات دلالة بالنسبة للمتعلّم.	
			الموارد		
الوضعية	الوضعية الأولى	نوعها	مجالها	النمط	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج
		وضعية إبداعية	كتابة قصة عن ظاهرة اجتماعية.	السردية، الوصفية، الحوارية.	
					- بلاغة الكناية.

06سا					كتابي في:
	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	التفسيري	تحليل قصة جزائرية قصيرة	وضعية نقدية	الوضعية الثانية
المراقبة المستمرة 3					

الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة	السير النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية
الوحدة الحادية عشرة: الفن المسرحي في المشرق.	في مقام تواصل دال ينقد المتعلم نصوصا أدبية في الفن	<ul style="list-style-type: none"> ● يحلل الإنتاج المسرحي المعاصر ويستنتج خصائصه الفنية. ● يكتشف نشأة المسرح العربي وتطوره، وتوجهاته الفكرية والفنية. ● يتحكم في آليات تحليل النصوص المسرحية الحوارية. 	النص الأدبي الأول وروافده - كابوس في الظهيرة لحسين عبد الخصر. - إعراب المتعدي إلى أكثر من مفعول.	

06سا			يكتشف أحكام المتعدّي إلى أكثر من مفعول، ويضبط معارفه فيها.			المسرحي، ويحلل ويبدع نصوصا مسرحية حوارية.
	النصّ التّواصلي	- المسرح في الأدب العربيّ لجميل حمداوي.	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف على الفنّ المسرحي، نشأته وتطوّره، وخصائص كلّ مرحلة من مراحلها. • يميّز بين الكتابة المسرحية والتمثيل المسرحي. 			
	المطالعة الموجهة	- اللّغة والشخصية لعبد المجيد مزيان	يفهم المشكلة الحضارية المتمثلة في هوية الأمة وفي لغتها..			
	الموارد	النّمط	مجالها	نوعها	الوضعية	
		السردّي الوصفيّ الحواريّ	كتابة مسرحية عن ظاهرة اجتماعية.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
		التفسيريّ	نشأة المسرح العربيّ وتطوّره.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	
المدة الزمنية	السّير النمهي للوحدة(المحتويات والنشاطات)	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة			الكفاءة	الوحدة
	النصّ الأدبيّ الأول وروافده	- لالة فاطمة نسومر المرأة الصقر لإدريس قرقوة.	<ul style="list-style-type: none"> • يستنتج الخصائص الفنيّة للمسرحية الجزائرية. • يبيّن خصائص المسرح الجزائريّ. 			الثانية عشرة: الأدب

	المشروع	<ul style="list-style-type: none"> • يستنبط صورة المجتمع الجزائري أثناء الثورة. • يوظف نوني التوكيد في تعبيره الشفهي والمكتوب. • يحلل وينقد نصوصا مسرحية. • يلخص أهم سمات شخصية أبي شنب. 			المسرحي في الجزائر. في مقام تواصل دال ينقد المتعلم نصوصا أدبية في الفن المسرحي الجزائري، ويحلل ويبدع نصوصا مسرحية	
	النص التواصلي	<ul style="list-style-type: none"> • يحلل الإنتاج المسرحي الجزائري ويستنتج خصائصه الفنية. • يوظف مختلف معاني "ما" في تعبيره الشفهي والمكتوب. 				
	التعبير الكتابي	<ul style="list-style-type: none"> • يستنبط علاقة الفن المسرحي بالمحيط الاجتماعي. • يناقش النصوص المسرحية ويبيدي رأيه في أفكارها. يستنتج أهم مراحل تطوّر المسرح الجزائري وخصائصه الفنية.				
	الموارد	النمط	مجالها	نوعها	الوضعية	
06سا	مؤشرات النمط الحواري.	الحواري	إنتاج مشهد مسرحي.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	التفسيري	نقد رأي مسرحي.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	
التقويم الفصلية 3						

