

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول:

النص:

متشوقا في سيره متأنقا
و اسأل أنامله الغمام المغدقا
جبريل كان خديمه لما رقى
ما كل غيث في الوري متدفقا
متحديا بمفاخر لن تسبقا
لجنابه السامي نشد الأينقا
لمعذب مضنى الفواد رجانا أخفقا
و القوث أنت، إذارجانا أخفقا
أو أكنون لحصر حنننا
و مقام ذي الشرف الرفيع المنتقى
من كل خطب في القيامة أحفقا
و غدا الوجود بهديه متألقا
لولاك ما عرفنا السبيل إلى النقى
يا منجيا من هول ذنب (أقلقا)
و تمسكت منه بطيب أعبقا
من منذ كونك الإله و خلقا
وبذيل جاشك يا شفيع تعلقا
نحو الحجازو قاصدا أرض النقا

- 01- يا راندا للخير يقصد طيبة
- 02- يمم حمى هذا الشفيح المرتجى
- 03- و أقر السلام مع الصلاة على الذي
- 04- هذي الغيوث الهاطلات بجودها
- 05- من أخجل الكرماء لما جاء ثم
- 06- يا سيد الرسل الكرام و من غدا
- 07- يا راحم الضعفاء نظرة رحمة
- 08- أنت الملاذ إذا (الذنوب تراكمت)
- 09- من لي بلثم تراب ذيك الحمى
- 10- مثوى حبيب قد ثوى في مهجتي
- 11- هو غيثننا و غيائنا بل غوثنا
- 12- من جاء بالفرقان نوراً ساطعا
- 13- يا هاديا وافي بأوضح منهج
- 14- يا ملجا المسكين عند كروبه
- 15- يا من به (طابت معالم طيبة)
- 16- أنت الذي مازلت ترب نبوة
- 17- العبد من خوف الجناية مشفق
- 18- صلى عليك الله ما ركب سرى

الشاعر محمد بن إبراهيم العمادي (1075هـ-135هـ)

شرح لغوى: الأينق: جمع ناقة- ذياك: تصغير لذاك- عرفه: العرف، الرانحة الطيبة.

الصفحة 1 من 4

الأسئلة:

أولاً- البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1- عمن يتحدث الشاعر في النص؟ و ما الصفات التي أحققها به؟ (اذكر أربع صفات).
- 2- هل اكتفى الشاعر بعرض الصفات أم تعرض لأمر أخرى؟ اذكر اثنتين منها.
- 3- ما الفضل الذي نسبه إليه؟ وضح و دعم.
- 4- هل انفراد الشاعر بهذا الرأي، أم سبقه إليه شعراء آخرون، مثل .
- 5- ملامح التشفع ظاهرة في النص، أين تجلى ذلك؟
- 6- هل يمكن أن تقرأ صورة عصر الشاعر من خلال النص؟ هات بعض الملامح بالتعليل و التدعيم من النص.
- 7- يقول حسان بن ثابت:
عطوفاً عليهم لا يئني جناحهُ
إلى كنفٍ يحثو عليهم و يمهذ
أين يظهر معنى هذا البيت في النص؟ و ما القاسم المشترك بينهما؟ و كيف تسمى هذه الظاهرة؟
- 8- انثر الأبيات من الثالث عشر إلى الثامن عشر.

ثانياً- البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1- ادرس لغة النص، وضح بالتمثيل.
- 2- ما الأسلوب الغالب على النص؟ و ما غرض الشاعر من ذلك؟ دعم بمثالين اثنين.
- 3- أي هذه الكلمات يدل على الرحمة، و أنها يدل على العقيدة: (الملاذ- غيث- منهج- جبريل- فرقان- الش).
- 4- ما نوع الصورة البيانية في: (اسأل أنامله)، (جاء بالفرقان نورا)، (من أخجل الكرماء لَمَّا جاءهم)، اشرحها و أبرز بلاغتها.
- 5- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، و ما بين قوسين إعراب جمل.
- 6- ما النمط الغالب على النص؟ اذكر ثلاث مؤشرات له.

الثالث- التقويم النقدي: (04 نقاط)

- ما رأيك في هذا اللون من الشعر؟ علل سبب ظهوره في عصر المماليك، مبدئياً رأيك في موضوعاته و خصائص أسلوبه.

في غمرة المشكلات التي يتخبط فيها عالم اليوم، تبدو الإنسانية جسماً مورقاً مرهقاً، موزع القوى والجهود، فما من أمة تنام ملء جفניה، و تنفّس ملء رنتيها، و تنعب و في قلبها نشيد التعب الخلاق، و تجني و في قمها حلوة الجنى الشهي بل هناك أرق و قلق و خوف من سوء المصير، و هناك أحقاد تغلي، و ضغائن تفور، و ليس من يدري متى تتفجر صواعق و يراكين.

و إذا (عدنا إلى المحن) التي (عانتها البشرية) فيما مضى، و التي نعانيها اليوم، و جدنا أن مردّها ليس ما يتوقّمه رجال السياسة، و الاقتصاد والاجتماع، و الحرب بل مردّها أن الناس (يجهلون قيمة الإنسان) و مكانته في الكون، و هدفه من الوجود، و هدف الوجود منه.

إن الناس يجهلون الغاية من وجودهم، و من ثمّ يجهلون الغاية التي من أجلها و هبت لهم الحياة، و الإرادة و مقدرة التفكير و التخيل و التمييز بين الخير و الشر. و لو أنّهم فهموا الغاية من هذه المواهب لراحوا يتمرّونها لخيرهم، و خير الكائنات، بدلاً من أن يُبذرونها فيما يهلكهم، و يهلك الكائنات، و كانت هذه المواهب المفتاح الذي به يلجون الملكوت المعدّ لهم منذ الأزل، و هو ملكوت المعرفة، و المقدرة، و الحرية، و مثل الحياة العليا التي هي أسنى غايات الإنسان.

لو فهم الناس غاياتهم من وجودهم لكانت حياتهم على الأرض، بدلاً من أن تكون حياة تنافر و باغض...

ماذا أقول في خربير الجداول، و صرير الجنادب، و شدو العصفير، و هدير البحر، و زرقّة السماء، و لألوف الطلّ، و رهبة الضيق، و الأسحار و هيبة الشموس و الأقمار؟

فكيف تتبرمون من الطبيعة و هي في لحومكم و دمانكم، و في قلوبكم و أفكاركم؟

إنها لفطرة ربّانية أن يحب الإنسان ذاته، و ذات الإنسان تتصل اتصالاً وثيقاً بكل ذات بشرية ثم بكل ذات في الكون، و لهذا أصبح من المحتوم عليه أن يحب كلّ إنسان و كلّ شيء إذا هو أخلص المحبة لذاته. فعلى الناس أن يعرفوا أن المحبة الشاملة هي الهدف الأساسي لهم في حياتهم و أن كلّ هدف سواها يكون غير سراب.

ميخائيل نعيمة.

الأسئلة:

أولاً/ البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1- ما القضية التي شغلت بال الكاتب؟ و ما الحل الذي اقترحه لذلك؟
- 2- ما الدوافع التي أملت على الكاتب هذا الموضوع؟ وضح.
- 3- في النص بعض خصائص المدرسة التي ينتمي إليها الكاتب. اذكرها.
- 4- ما نمط النص؟ علل.
- 5- في النص قيم إنسانية، فلسفية و دينية. استخرجها ووضح كل قيمة بأدلة من النص.
- 6- لخص مضمون النص محترماً تقنية التلخيص.

ثانياً/ البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1- بم توحى الألفاظ الآتية: (أحقاد، ضغائن، حلاوة، الجنى الشهي).
- 2- استخرج من النص أسلوباً خبرياً و آخر انشائياً، ثم حدد غرض كل منهما.
- 3- استخرج من النص محسنين بدعيين مختلفين و بين نوعهما و أثرهما البلاغي.
- 4- ما نوع الصورة البيانية في قوله: "أمة تنام ملء جفنيها".
- 5- أعرب ما تحته خط و بين محل ما بين قوسين من الإعراب.

ثالثاً/ التقويم النقدي: (04 نقاط)

أين تدرج هذا النوع من النثر؟ و ما أهم خصائصه؟

الصفحة 4 من 4

حظ سعيد و الله ولي التوفيق.