

المدة : ساعتان ونصف

الختبار في مادة اللغة العربية و أديها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين :

الموضوع الأول :

النص : قال الشاعر المورى سليمان العمري :

روعة الجرح فوق (ما يحمل الفـ
ما عصاتي أقول ؟ والشـ
وموي الرشايش لم يخترق مـ
لم أتق نشوة الكمين بـ
ألف عنر يا ساحة المجد يا أر
بيديك المصير ، فاقلمي اللـ
يا قلاع الطغاة قد نفض العمـ
من أحال الجبل زار براكـ
إنها أمتي تشد جناحـ
عظمت صيحة الفداء وعزت
وهم المجرمون لن يطفئوا الشـ
تتحداهم السجينة بالصـ
تتحداهم صخورك يا أو
موجة (تحمل العروبة فيـها)

ظ) ويقوى عليه اعصار شاعر
عر الرشايش والمدفع الخطيب الهادر
عي ويسكب في جانحي المشاعر
فإذا السفح للصمصوم مقابر
ضي التي (لم أضمها) يا جزائر
ل و صوغيه دافق النور ، باهر
لاق عن جفنه عصور الضباب
ن وجدران معقل غلاب
ها فوجه التاريخ فجر انقلاب
أن توارى في دامن الظلماء
من بارهاب غيمة سوداء
ت رهيبا والبسمة الزهراء
راس أن يوقفوا زئير القضاء
من جديد مقدسات السماء

الأسئلة :

أولاً : البناء الفكري : (8 نقاط)

- 1 - ما الحقل الدلالي لما يلي :
أ - القلعي اللؤلؤ - موجة - أرضي - فجر انقلاب
ب - الطغاة - غيمة سوداء - المجرمون
- 2 - كيف وصف الشاعر كفاح الشعب الجزائري .
- 3 - هل للكلمين نشوة ؟ اشرح البيت مبينا قصد الشاعر من هذا التعبير .
- 4 - بم وصف الشاعر الاستعمار ؟ و ماذا توهم الاستعمار ؟
- 5 - حدد نزعة الشاعر من خلال النص .
- 6 - في القصيدة نبرة افتخار و تحد ، وضح ذلك مستدلا من النص .
- 7 - استخرج من النص قيمتين بارزتين ، اشرجهما مع التمثيل .

ثانيا : البناء اللغوي : (8 نقاط)

- 1 - إلام ترمز الكلمات التالية : المسجينة - عصور الضباب
- 2 - ما نوع الأسلوب الوارد في البيت الثاني ؟ و ما غرضه البلاغي ؟
- 3 - استخرج من البيت الثاني و الحادي عشر صورتين بيانيتين ، اشرجهما و بين نوعيهما مبررا قيمتها البلاغية .
- 4 - أعرب ما تحته خط و انكر محل الجمل بين قوسين من الإعراب .
- 5 - هل يمكن التصرف في أبيات القصيدة ، أم لا ؟ علام يدل ذلك ؟

ثالثا : التقويم النقدي : (4 نقاط)

شهدت القصيدة العربية موجة تغيير و تجديد خلال القرن العشرين ، أذكر مظاهر التغيير و التجديد الواردة في هذه القصيدة شكلا و مضمونا .

الموضوع الثاني

النص:

مكثت الخصومة بين الأبناء دائما نعمة على الأدب وإن كانت نعمة أحيانا على الأبناء أنفسهم. فالخصومة - أول الأمر - في كثير من الأحيان (هي التي تنتج الأديب) وتوهج مشاعره، وتطلق لسانه. إن الخصومة هي التي أورتنا بناها كثيرا من أبواب الأدب هو باب الهجاء، فلولا الخصومة ما كانت لنا نقائض جرير والفرزدق ونقائض جرير والأخطل، ولا كانت أهاجي بشار وأبي نواس وابن الرومي وغيرهم من الهجائين....

إن الروايات للكثيرة في الأدب العربي التي وضعت للنقد كاتب والهزة به وبأرائه والتي وضعت للنقد فكرة والسخرية بها وبواضعها ومؤيديها، كل هذه ما كانت تكون لولا الخصومة الأدبية، وكلها ثروة كبيرة من ثروة الأدب لا على عنها، ولا حياة له بدونها.

وبعد هذا كله فما النقد؟ ليس هو خصومة شريفة وغير شريفة أحيانا؟ إن كان النقد في قليل من أوقاته مدحا وتقريضا فهو في كثير من أحيانه عيب وتجريح. وليس يشك شكاً في نعمة النقد على الأديب، فهو الذي بخصومته يهاجم الأبناء في شدة وعنف فيبتين أغاليطهم، ويوضح ضعفهم، ويظهر عيوبهم، فلذا هم حذرون يجيدون خوف النقد، ويحاولون أن يتبرأوا من العيوب خوف النقد، وينشدون الكمال خوف النقد، فلذا خرج نتاجهم كاملاً أو قريباً من الكمال (فالفضل في ذلك للنقد).

وفي كل عصر تنشأ خصومة حادة عنيفة بين رجال الأدب من أنصار القديم وأنصار الجديد يتجادلون ويتساقون، وجدالهم وسبابهم أديب، وينقسم الناس إلى معسكرين: أنصار المجددين وأنصار المحافظين، ويحمل كل فريق أعلامهم فيجيدون ويمتعون، فيكسب الأدب من هذه المعارك مكسباً مزدوجاً، مكسباً من ناحية ما يقال في هذه المعارك من هجاء وتعنيف وسب وخصام، ومكسباً من ناحية ما يكسبه المجددون - غالباً - من توجيه الأدب وجهة جديدة، وإدخال عناصر فيه جديدة. ولولا ذلك لظل هيكل الأدب كهيكل الأهرام تمر عليها الدهور والأعوام وهي هي في شكلها ومادتها، ولكان أدبنا اليوم هو الأدب الجاهلي، ولكان أدب الغرب اليوم هو أدب القرون الوسطى، فلولا ثورة المجددين والخصومة بين الأبناء لما تقدم الأدب خطوة، ولظل على حالته كما تركه الأوّلون... هذا في إجمال نعمة الخصومة على الأديب.

من كتاب فيض الخاطر ج 3 - أحمد أمين - بصرف.

الأسئلة:

أ - البناء الفكري: (10 نقاط)

1. ما القضية التي شغلت بال الكاتب في النص؟
2. لم اعتبر الكاتب الخصومة بين الأدباء نعمة؟ هل توافقه على ذلك؟
3. فوم تمثلت ثمرة الخصومة في الأديب العربي القديم؟ ومنح ذلك بأمثلة من النص.
4. ما فضل النقد على الأديب حسب رأي الكاتب؟
5. أنتت الخصومة بين الأدباء إلى تقسامهم إلى معسكرين حادهما، ما طبيعة الصراع بينهما؟ وما فائدة هذا الصراع على الأديب؟
6. لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

ب - البناء اللغوي: (06 نقاط)

1. أعرب ما تحته سطر في النص.
2. بين المحل الإعرابي للجملتين المحصورتين بين قوسين.
3. استخرج من العبارة الأولى محسناً بدعياً مبتدأً نوعه، وأشره في المعنى.
4. استخرج من العبارة التالية: "و يحمل كل فريق أعلامهم فيجيدون و يمتعون" صورة بيانية، انكر نوعها ثم اشرحها مبرزاً قيمتها البلاغية.

ج - التقويم النقدي للنص: (04 نقاط)

النص من فنّ المقال، عرفه ثم انكر أبرز أعلامه وأهم خصائصه.