

على المترشح أن يختار احد الموضوعين التاليين

الموضوع الأول

النص :

- 1- ولد الهدى فالكائنات ضياء
 - 2- الروح والملا الملائك حوله
 - 3- يا خير من (جاء الوجود) تحية
 - 4- بك بشر الله السماء فزينت
 - 5- فإذا سخوت بلغت بالوجود المدى
 - 6- وإذا عفوت فقادرا ومقدرا
 - 7- وإذا رحمت فأنت أم أو أب
 - 8- وإذا خطبت فللمنابر هزة
 - 9- وإذا (أخذت العهد) أو أعطيته
 - 10- يا من له عز الشفاعة وحده
 - 11- يأيها الأمي حسبك رتبة
 - 12- أنصفت أهل الفقر من أهل الغنى
 - 13- فلو أن إنسانا (تخير ملة)
- وفم الزمان تبسم وثناء
للدين والدنيا به بشراء
من مرسلين إلى الهدى بك جاؤوا
وتضوعت مسكا بك الغبراء
وفعلت ما لا تفعل الأنواء
لا يستهين بعفوك الجهلاء
هذان في الدنيا هما الرحماء
تعرو الندي وللقلوب بكاء
فجميع عهدك ذمة ووفاء
وهو المنزه ما له شفعاء
في العلم أن دانت بك العلماء
فالكل في حق الحياة سواء
ما اختار إلا دينك الفقراء

(البوصيري)

شرح المفردات :

تضوّعت : انتشرت رائحته ، الغبراء : الأرض ، الأنواء : ج نوء المطر الشديد .

أ - البناء الفكري : (10 نقاط)

- 1- من الممدوح ؟ زما الصبغة التي أضفاها الشاعر على المديح في القصيدة ؟ علل .
- 2- مانوع الصفات التي تغنى بها الشاعر ؟ اذكر بعضها منها .
- 3- بم مدح الشاعر ممدوحه في البيتين 12 و 13 ؟ هل ترى لذلك سببا ؟
- 4- حدد نمط النص واذكر بعض خصائصه .
- 5- بين هذه القصيدة وهمزية البوصيري التي درستها اوجه تشابه دل عليها مبديار ايك فيها .
- 6- هل تفاعل الشاعر عاطفيا مع ما قاله في النص ؟ وضح ذلك انطلاقا من الأساليب والالفاظ الواردة فيه
- 7- لخص مضمون النص في بضعة أسطر .

ب - البناء اللغوي : (06 نقاط)

- 1- أعرب ماتحته خط في النص وبين محل ما بين قوسين من الإعراب .
- 2- ما الحكمة من توظيف أساليب الشرط في النص وتكرارها ؟ وضح ذلك انطلاقا من مثالين .
- 3- استعان الشاعر بصور بيانية متعددة . دل على صورة من البيت الاول واشرحها بلاغيا وبين موطن الحمال فيها .

- 4- حدد دلالة اذا وإعرابها في البيت الخامس .
- 5- ماهو الضمير الذي أكثر الشاعر من توظيفه ؟ هات امثلة عنه ، وما دلالة ذلك بالنسبة للمديح ؟
- 6- ادرس عروضيا البيت الأول وسم بحره واذكر التغيرات التي طرات على تفعيلته

ج - التقويم النقدي : (04 نقاط)

- 1- في النص ملامح كلاسيكية اذكر ثلاث منها
- 2- شعر المديح النبوي غرض قديم ما رأيك في هذا اللون من الشعر ؟
علل سبب ظهوره في عهد المماليك ذاكرا موضوعاته وخصائص أسلوبه .

الموضوع الثاني

النص :

لقد لقي شعبي من العذاب والقهر الجسدي والمعنوي مالا يوصف إني لا أدير أسطوانة ولكن ملحمة اقتلاع شعب كامل وقذفه إلى التيه ليست مسألة فلسطينية، إنها خنجر في كل ضمير إنساني ولقد كنت (أتمزق) كل يوم وأنا أرى منازل أهلي يسكنها غرباء وأسمع منها أغاني انتصار الفاتحين الذين (يلاحقون) الضحية حتى منفاها ليقتضوا على أثارها ، لقد رأيت (كيف تتغير أسماء الشوارع والقرى والمدن) ولقد رأيت كيف يحرق الناس في أجساد الآخرين ويستخرجون القمح والتفاح ... ولقد رأيت كيف يزيغ التاريخ ، وكيف تجري عملية التنفس من رئات الآخرين وأكثر من ذلك رأيت كيف تتم عملية مطالبة الضحية بالاعتراف بأنها القاتل، مازالت إسرائيل حتى الآن (تقدم شعبي) إلى العالم بزي القاتل ، وتدعي أنها الضحية ولم يكن شعبي يحسن غير الاستجداء والتجول ، ولا يقدم نفسه إلا ببطاقات الإغاثة، إن الوقوف على باب المحكمة الدولية حق ، والقرع على أجراس ضمير العالم حق ، والبكاء على ذكرى وطن مغتصب ، ولكن الحق ليس حقاً "إذا كان صاحبه ضعيفاً" هكذا الدنيا. لقد "تغيرت الآن صورة شعبي" ولم يعد يقدم نفسه ببطاقات الإغاثة، بل ببطاقات الاستشهاد لقد وجد شعبي طريقه إلى الحياة عندما اجتاز سراديب الموت ، وهذه هي المقاومة وهذا هو الحل .

(محمود درويش)

الأسئلة :

أ - البناء الفكري : (10 نقاط)

- 1- ما القضية التي الجزهرية التي اثار اهتمام الكاتب ؟
- 2- حدد مدلول الألفاظ الآتية : القهر . التيه . الغرباء . سراديب .
- 3- هل الوجود الصهيوني في فلسطين حق ؟ علل احابتك من النص ؟
- 4- يرى الكاتب أن شعبه كان ضعيفا في أول الامر ن ما العبارات الدالة على ذلك ؟
- 5- ما نمط النص ؟ وما هي مؤشراتته ؟
- 6- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص ، واقترح عنوانا مناسباً من ثلاث كلمات فقط .

ب - البناء اللغوي : (06 نقاط)

- 1- اعرب ماتحته خط إعراب مفردات ومابين قوسين إعراب حمل .
- 2- ما علاقة النص في فقرته الاولى بفقرته الاخيرة ؟ علل .

3- هات ضرب الخبر الواردة في الفقرة الأولى . مع التعليل .

4- النص حافل بالكنايات ، أرصد أربعاً منها ثم اشرحها وبين سر بلاغتها.

ج - التقويم النقدي : (04 نقاط)

1- قيل لا يمكن اقتلاع شعب وطرده من أرضه أثبت صحة هذه المقولة من عدمها . وبين نزعة

الكاتب مبرزاً أهم خصائصها

2- بين كيف ساهمت القضية الفلسطينية في نجاح التجربة الشعرية الجديدة أو ما يسمى شعر التفعيلة .