

امتحان البكالوريا التجريبية

اختبار في مادة اللغة العربية وآدابها

شعبة الآداب واللغات الأجنبية/ المدة : ثلاث ساعات ونصف ساعة

أجب عن أحد الموضوعين الآتيين :

الموضوع الأول:

السند :

(حرر الإسلام المرأة من ظلم الرجال) وتحكمهم، فقد كانت المرأة في العالم كله في منزلة بين الحيوانية والإنسانية، بل هي إلى الحيوانية أقرب، تتحكم فيها أهواء الرجال، وتتصرف فيها الاعتبارات العادية المجردة من العقل، فهي حيناً متاعٌ يتخطف، وهي تارة كرةٌ تُلطف، تُعتبر أداةً للنسل، أو مطيئةً للشهوات.

وربما كانت حالتها عند العرب أحسن، ومنزلتها أرفع، يرون فيها عاملاً من عوامل ترقيق العواطف، وإرهاق النفس، ودواء لكثافة الطبع، وبلادة الحس، ويجدون فيها معاني جليلةً من السمو الإنساني، وأشعارهم -على كثرتها- عامرةٌ بالاعتراف بسلطان المرأة على قلوبهم، وبشرح المعاني العالية التي يجنونها فيها.

وجاء الإسلام فنبه على منزلتها، وشرفها، وكرم جنسها، وأعطاهما كل ما (يناسب قوتها العقلية)، وتركيبها الجسمي، وسوى بينها وبين الرجل في التكاليف الدينية، وخاطبها بذلك استقلالاً؛ تشريفاً لها، وإبرازاً لشخصيتها، ولم يجعل للرجل عليها سبيلاً في كل ما يرجع إلى دينها وفضائلها، وراعى ضعفها البدني بالنسبة للرجل، فأراحها من التكاليف المادية في مراحل حياتها الثلاث: من يوم (تولد) إلى يوم تموت: بنتاً وزوجاً وأمّاً، فأوجب على أبيها الإنفاق عليها وتأديتها ما دامت في حجره إلى أن تتزوج، وهذا حقٌ تفرد به البنت على الابن الذي يسقط الإنفاق عليه ببلوغه قادراً على الكسب، فإذا تزوجت انتقل كل ما لها من حق أدبي أو مادي من ذمة الأب إلى ذمة الزوج، فتأخذ منه الصداق فريضة لازمة، ونحلةً مسوغة، وتستحق عليه نفقتها ونفقة أولادها منه بالمعروف، فإذا خلت من الزوج ولها أولاد مكتسبون وجبت الحقوق على أولادها، ولا تُنفق شيئاً من مالها إلا باختيارها.

ووصايا القرآن والسنة وأحكامها في برّ الأمهات معروفة، وهي أظهر من الشمس؛ فالإسلام أعطى المرأة وأولادها من الإعزاز والتكريم ما لم يُعطيها إياه دينٌ آخر، ولا قانونٌ وضعي، وأعطاهما حق التصرف في أموالها، وحق التملك من دون أن يجعل للزوج عليها من سبيل، وأحاطها بالقلوب الرحيمة المتنوعة النوازع، المتلوّنة العواطف: قلب الأب وما يحمل من حنان، إلى قلب الزوج وما يحمل من حب، إلى قلب الولد وما يحمل من برٍّ ورحمة؛ فهي لا تزال تنتقل من حضن كرامة وبر إلى حضن كرامة وبر إلى أن تفارق الدنيا، وبين المهدي واللحد تتبوء المراتب الكاملة في الإنسانية.

الشيخ محمد البشير الإبراهيمي

البناء الفكري :

1. ما القضية التي شغلت بال الكاتب في النص ؟ وما الفكرة العامة لهذا النص؟
2. نلخص بأسلوبك انخاص فضل الإسلام على المرأة كما جاء في النص .
3. في رأيك - ما الذي دفع الكاتب إلى تناول هذه القضية ؟ ولأي غاية تناولها ؟
4. ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص ؟ وما نوع القضية التي عالجهما؟ علل .
5. نهج الكاتب في النص منهج الانتقال من الإجمال إلى التفصيل ، وضح ذلك وبين أثره في انسجام النص .
6. يعكس النص نوع ثقافة الكاتب ، بين ذلك من خلال لغته ومعانيه .

البناء اللغوي والفني :

1. ما الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الألفاظ الآتية : (تحكمهم - الحيوانات - متاع - مطية)
2. أعرب ما تحته خط في النص . (أقرب - فإذا - قادرا)
3. بين المحل الإعرابي للجمل التي بين قوسين (حرر الإسلام المرأة من ظلم الرجال - يناسب قوتها العقلية - تولد) .
4. معروف عن الكاتب ولوعه بالبيان والبديع طبعاً لا تكلفاً ، أثبت ذلك باختيار صورة بيانية ومحسن بديعي من النص مع التحليل وبيان الأثر .
5. ما الضمير الذي أكثر الكاتب استعماله ؟ علام يعود ؟ ما أثره في النص ؟

التقويم النقدي :

«الشيخ البشير الإبراهيمي تلميذ مدرسة فنية لها أصولها وقواعدها» .

ما هذه المدرسة ؟

اذكر أحد روادها القدامى

ما أهم خصائصها الفنية ؟

اذكر بعض أسباب تأثر الإبراهيمي بها .

الموضوع الثاني :

السند :

1. قمر أسود في نافذة السجن ، وليل
 2. وحمامات وقرآن وطفل
 3. أخضر العينين يتلو
 4. سورة النصر ، وفلّ
 5. من حقول النور ، من أفق جديد
 6. قطفته يد قديس شهيد
 7. يد قديس وثائر
 8. ولدته في ليالي بعثها شمس الجزائر
 9. ولدته الريح والأرض وأشواق الطفولة
 10. وعذابات ربيع في خميلة
 11. وانتصارات وحمى وبطولة
 12. وحمامات وقرآن وليل
 13. صامت يمسح عن كفيه آثار الجريمة
 14. وعلى الجدران ظل
 15. يتدلى رأسه ، يسقط ثلج
 16. فوق عينيه وترب وجنادل
 17. فوق عيني ذلك الطفل المناضل
 18. كان في نافذة السجن مع العصفور يحلم
 19. كان مثلي يتألم
 20. كان سرا مغلقا لا يتكلم
 21. كان (يعلم)
 22. (أنه لا بد هالك)
 23. وستبقى بعده الشمس هنالك
 24. في ليالي بعثها ، شمس الجزائر
 25. تلد الثائر في أعقاب ثائر.
- «الشاعر العراقي عبد الوهاب البياتي»
«إلى الثائر الشهيد العربي بن مهدي»

لبناء الفكري :

1. حدد موضوع النص. ولخص مضمونه في أقل من ثلاثة أسطر
2. صف الحالة الشعورية للشاعر إزاء موقفه الشعري مستشهدا بما تقول من النص .
3. في القصيدة قيمة خاصة بشخص البطل العربي بن مهدي وأخرى خاصة بالثورة الجزائرية؛ استخراجهما.
4. الثقافة الإسلامية ظاهرة في القصيدة دل عليها وبين وظيفتها.
5. ما الفن الذي ينتمي إليه النص شكلا وموضوعا ؟ وما هي نزعة الشاعر فيه ؟ علل.
6. «الأديب هو الحليف الطبيعي للمضطهدين» . ماذا يسمى ذلك في عرف الناقدين ؟ إلى أي مدى جسده لشاعر في النص ؟

لبناء اللغوي والفني :

1. استخراج من النص ثلاثة ألفاظ تنتمي لمجال الصمود .
2. بين المحل الإعرابي للجملتين اللتين بين قوسين : (يعلم) - (أنه لا بد هالك).
3. أعرب ما تحته خط . (يتلو - الطفل) .
4. في السطر الأول صورة بيانية ، استخراجها وشرحها مبينا بلاغتها .
5. حلل عروضيا الأسطر : 3-4-5 . محددًا وزن القصيدة .
6. ما أبرز نمط في النص ؟ لماذا مال إليه الشاعر ؟ اذكر قرينتين من قرائنه مع التمثيل من النص .

لتقويم النقدي :

يعتبر الرمز ظاهرة بارزة في الشعر العربي الحديث. بين قدرة الرمز في استيعاب التجارب الشعرية في مجال الإبداع الشعري. مستشهدا بأمثلة من النص و مما رست.

انتهى