

اختبار تجريبي لامتحان البكالوريا دورة 2017 في مادة اللغة العربية و آدابها

المدة : ثلاث ساعات

شعبة : آداب و لغات أجنبية

- | | | | |
|----|------------------------------------|---|---------------------------------|
| 1 | لو كان لي غير قلبي عند مرآك | ☪ | (لما أضاف إلى بلواه بلواك) |
| 2 | فيم ارتجاجك هل في الجوّ زلزلة | ☪ | أم أنت هاربة من وجه فتّاك |
| 3 | و كم تدورين حول البيت <u>حائرة</u> | ☪ | بنت الربى ليس مأوى الناس مأواك |
| 4 | حلمت أنّ زمان الصّيف منصرم | ☪ | ويلاه حقّقت الأحلام رؤياك |
| 5 | فالزّهر في الحقل أشلاء مبعثرة | ☪ | و الطّير ... لا طائر إلّا جناحك |
| 6 | مضى مع الصّيف عهد كنت لاهية | ☪ | على بساط من الأحلام ضحك |
| 7 | فكلّما سمعت أذنك ساقية | ☪ | حثثت للسّفح من شوق مطاياك |
| 8 | و كم لثمت شفاه الورد هائمة | ☪ | و كم مسحت دموع التّرجس الباكي |
| 9 | ها أنت كالحقل في نزع وحشرجة | ☪ | وهت قواك كما استرخى جناحك |
| 10 | قد بات <u>قلبي</u> في دنيا مشوّثة | ☪ | منذ التفت إلى آثار <u>دنياك</u> |
| 11 | ما أقدر الله أن يحييك ثانية | ☪ | مع الرّبيع كما من قبل سوّاك |
| 12 | فيرجع الحقل (يزهو في غلائله) | ☪ | و ترجعين ، و أغشاه فألقاك |

من ديوان أبي ماضي : الفراشة المحترقة

حشرجة : تردّد الأناص عند الموت - غلائله : ثيابه و قصد جبال مظهره .

الأسئلة :

أوّلا - البناء النحوي : (10 ن)

- 1- ما موضوع القصيدة ؟
- 2- عكست القصيدة الحالة النفسية للشاعر وضحها مبينا سببها . علام يدل ذلك ؟
- 3- استطاع الشاعر أن يربط بين زمنين مختلفين ، حددهما مبرزا أوجه الاختلاف بينهما مستدلا بالأمثلة المناسبة .
- 4- بنى الشاعر قصيدته بناء قصصيا ، وضح مراحلها .
- 5- في البيت العاشر و الثاني عشر نزعتان واضحتان ، اشرحهما بأسلوبك .
- 6- تطرح القصيدة مجموعة من القيم ، استخرج قيمة إنسانية وأخرى تربوية ممثلا لهما بالشواهد المناسبة .
- 7- في القصيدة نمطان تعبيريان عيّنها مستدلا بمؤشر واحد لكلّ منهما مع التمثيل .

ثانيا - الهداء اللغوي : (06ن)

- 1- صنف الكلمات التالية إلى حقلين دلاليين : (بلواك - لاهية - ضحّاك - فثّاك - لثمت - حشرجة - ويلاه)
- 2- صغ فعل الأمر من الفعل (استرخى) مع المخاطب المفرد ، ثم اضبط حركة التّطوق به مبيّنا السبب .
- 3- ما علاقة البيت السادس بالبيتين السابع و الثامن ؟
- 4- أعرب ما تحته سطر في النّص إعراب مفردات : لو - حائرة - قلبي - دنياك
و ما بين قوسين إعراب جمل (لما أضاف إلى بلواه بلواك) - (يزهو في غلائله) .
- 5- ما نوع الأسلوب البلاغي في قول الشاعر : (فيم ارتجاجك) بين نوعه و غرضه البلاغي .
- 6- اشرح الصورتين البيانيّتين الواردتين في قوله : (فالزّهر في الحقل أشلاء مبعثرة) -
(حثت للسنّفح من شوق مطاياك) شرحا بلاغيا ، مبيّنا نوعهما ، و سرّ بلاغتهما .

ثالثا - التقوية النقدي : (04ن)

- جمعت القصيدة بين ملامح المحافظة و التجديد في الشعر العربي الحديث ، كما عكست خصائص الأدب المهجري ،
و موقف الشاعر من الحياة .
- المطلوب :** وضح من خلال القصيدة و ما درست مظهرين من مظاهر المحافظة و آخرين من مظاهر التجديد .
و أربع خصائص للأدب المهجري ، مبرزاً نظرة الشاعر للحياة .

إذا أردت أن تنجح فاجعل رغبتك في الشوق تفوق خوفك من الفشل

الموضوع الثاني

" إن الأمة الرشيدة هي التي تحرس شبانها في طور الشباب من الآفات التي تصاحب هذا الطور فتحافظ على أفكارهم أن تزيج لأنّ هذا الطور طور له ما بعده من زيج أو استقامة ، و تحافظ على أهوائهم أن تنجّه أتجاها غير محمود ، و تحافظ على عقولهم أن تعلق بها الخيالات ، فتنشأ عليها ، و يتعدّر رجوعهم عنها ، و تحافظ على ميولهم و عواطفهم أن تطفئ عليها الغرائز الحيوانية ، لأنّ هذا الطور هو طور تنبّهها و يقظتها .

راعى الإسلام - و هو دين الفطرة - كلّ ذلك فندب إلى الزّواج و حصّ عليه و سمّاه إحصانا ، و شرع له من الأحكام ما هو أقرب إلى التيسير و الفطرة و التسامح ، كلّ ذلك ليحفظ على الشّاب و الشّابة دينهما و عرضهما و يضبط عليهما عواطفهما فلا تمتد العين إلى محرّم و لا تهفو النفس إلى محظور و لا يجاوزان بالفطرة حدود الله.

و لو أننا (وقفنا عند حدود الله) ، و يسرنا ما عسرته العوائد من أمور الزواج لما وقعنا في هذه المشكلة ، و لكن عسرنا اليسير ، و حكّمنا العوائد و العجائز القواعد ، في مسألة خطيرة كهذه ، فأصبح الزواج الذي جعله الله سكنا و ألفة و رحمة سبيلا للقلق و البلاء و الشقاء ، و أصبح اللقاء الذي جعله عمارة بيت و بناء أسرة خرابا لبيتين بما (فرضته العوائد من مغالاة في المهور) و تفنن في النفقات و المغارم .

و الزواج عقد بين قلبين و مزج بين روحيين فإذا تراخت عراه بين القلبين ضاعت حكمة الله فيه من السكون و الرحمة و العطف ، و هنا يدخل العقل مصلحا بلغة المصلحة و التعاون و الإحسان و شفاعة النّسل فإذا زاغت الفطرة من أحد الزوجين عن محورها أو طغت الغرائز الحيوانية على الفضائل الإنسانية في أحدهما أو كليهما ، و لم يقم العقل وحده أو مع الحكمين ، بإصلاح ذات البين ، فالله أرحم من أن يكلف عباده تحمّل هذا التّوع من العذاب التّنسي و هو الجمع بين قلبين لم يتلفا ، و طبعين لم يتّحدا ، و روحيين لم يتعارفا ، لذلك شرع الطلاق ليستريح إليه من ضاق ذرعا بصاحبه ضيقا معقولا بدواعيه و أسبابه ، و لما كان من بعض أسباب الطّلاق ما يزول فتتجاوب النفسان من جديد ، و تتراجعان الحنين على العشرة شرع الإسلام تلك الملتفات التي ذكرنا بعضها ، و التي تبقي على أصل الصّلة ، و تحفظ خط الرجعة "

البشير الابراهيمى من ميون البصائر 1947

زيغ : الميل عن الحق - الحكمين : الشخصين الذين يتوسطان بين الزوجين لأجل الإصلاح

الأسئلة :

أولا - البناء الفكري : (10 ن)

- 1- ما القضية التي عالجها الكاتب ؟
- 2- بين واجب الأمة نحو شبابها ؟ ثم علّل الأسباب .
- 3- بم حفظ الإسلام شبابها ؟ حدّد الغاية من ذلك .
- 4- ما الأسباب التي جعلت من الزواج سبيلا للقلق ؟ ثم أبد رأيك الخاص .
- 5- أشار الكاتب إلى قيود فطرية حكيمة للطلاق ، وضحها بأسلوبك

6- لخص أفكار النص متبعا تقنية التلخيص .

ثانيا - الهداء اللغوي : (06 ن)

- 1- من أين استقى الكاتب ألفاظه ؟ دل بمثالين ، ماذا تستنتج ؟
- 2- وظّف الكاتب روابط متنوعة أسهمت في اتساق و انسجام فقرات النص استخرج ثلاثة أنواع من الفقرة الأخيرة .
- 3- حدّد نمط النصّ الغالب ، مثل لمؤشرين .
- 4- هات فعل الأمر من الفعل (يستريح) مع المخاطب المفرد ، و اضبط حركة التّطوق به مبيّنا السبب .
- 5- أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات ، و ما بين قوسين إعراب جمل .
- 6- اشرح الصّور البيانية التالية مبيّنا سرّ بلاغتها :
(زاغت الفطرة) - (تفنّن في النفقات) - (شرع الإسلام تلك الملطّفات) .

ثالثا التقويم النقدي : (04 ن)

يعدّ العلامة الشيخ محمد البشير الإبراهيمي من رواد الإصلاح في الجزائر ، و صاحب طريقة خاصة في الكتابة النثرية فضلا عن مكانته الأدبية المرموقة .

- المطلوب :-** انطلاقا من القيم التي يحملها النصّ بيّن دوره الإصلاحي (يكتفي الطالب بذكر قيمتين فقط) .
- استخرج خصائص المدرسة التي ينتمي إليها الكاتب مع التمثيل من النص .

الحياة مليئة بالمجاعة فلا تتعذّر بها بل اجمعها و
ابن بها ملأها تسعد به نحو النجاح

أستاذكم تتمنى لكم النجاح