

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ثانوية بوحنة مسعود - فرجيوه - ميلة

ماي - 2017

وزارة التربية الوطنية

امتحان البكالوريا التجريبية

الشعب: آداب و فلسفة + لغات

المدة: 3 سا

اختبار في مادة : اللغة العربية و آدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

النص:

- 01- كَفَكَ دَمْعَكَ و(انسحب يا عنتره) *** فعيونُ عبلة أصبحت مُستعمَـرَه
- 02- لا ترجُ بسمه ثغرها يوماً فقد *** سقطت من العقدِ الثمينِ الجوهره
- 03- قَبْلَ سِوْفِ الغاصبينِ .. ليصفحوا *** واخضُ جناحَ "الخزي" .. وارجُ المعذرَه
- 04- وتبتلع أبياتَ فخرِكَ صامتاً *** فالشعرُ في عصرِ القنابلِ ثرثرَه
- 05- والسيفُ في وجهِ البنادقِ عاجزٌ *** فقدَ الهويّةَ والقوى والسيفَطرَه
- 06- يا فارسَ البيداءِ .. صيرتَ فريسةً *** عبداً ذليلاً أسوداً ما أحقرَه !!
- 07- متطرفاً .. متخلفاً .. ومخالفاً *** نَسَبوا لك الإِرهَابَ .. صيرتَ مُعسكرَه
- 08- عَبَسُ .. تخلتَ عنكَ .. هذا دأبهم *** حُمُرٌ - لَعمرُك - كُلُّها مستنفرَه
- 09- وحصانك العَرَبِيُّ ضاعَ سهيلُهُ *** بينَ الدَّويِّ .. وبينَ صرخةٍ مُجبرَه
- 10- " هلا سألتِ الخيلَ يا ابنةَ مالكِ " *** (كيفَ الصمودُ؟! وأينَ أينَ المقديرَه؟)
- 11- يا ويحَ عبسٍ ... أسلمُوا أعداءَهُم *** مفتاحَ خيمَتِهِم ، ومَدُّوا القنطرَه
- 12- فأتى العدوُّ مُسلحاً بشقاقِهِم *** ونفاقِهِم ، وأقامَ فيهِم منبرَه
- 13- ذاقوا وَبَالَ ركوِعِهِم وخُنوعِهِم *** فالعيشُ مرٌّ .. والهزائمُ مُنكرَه
- 14- ضاعتَ عبيلةُ .. والنياقُ ... ودارُها *** لَم يبقَ شيءٌ بَعْدَها كي نخسرَه
- 15- فدَعوا ضميرَ العُربِ يرقد ساكناً *** في قبرَه .. وأدعوا له .. بالمغفرَه
- 16- عَجَزَ الكلامُ عن الكلامِ .. وريشتي *** لَم تُبقِ دمعاً أو دمماً في المِحبرَه

الشاعر المصري : مصطفى الجزار

الأسئلة:

أولاً: البناء الفكري:

- 1- بُني النص على المفارقة القائمة بين مشهدين متباينين، اذكرهما و استخراج من النص ملامح كل منهما مع التمثيل
- 2- من المقصود بالخطاب من خلال الكلمات : عنتره - عبله - عيس
- 3- ساهم الجو النفسي في بناء معاني النص؛ حدد الخيوط العاطفية التي تربط أبيات القصيدة ؟
ما الأثر المرجو منها؟
- 4- يرى أحد الكتّاب العرب أن " من أكبر النكبات التي مني بها العالم نزعة "القومية" و "الوطنية" و لا علاج من هذه الأمراض إلا غلبة الإنسانية"
اشرح هذا القول - مبدياً موقفاً منه - بناء على مضمون القصيدة
- 5- تجتمع في النص ملامح الشعر الحديث من حيث الشكل و المضمون ،مثل لاثنتين من كل مستوى
- 6- لخص مضمون النص مع مراعاة التقنية

ثانياً: البناء اللغوي:

- 1- صنف الكلمات التالية ضمن حقلين دلاليين ثم سم كلا منهما:
الخزي، عاجز، السيف، حصان، ركوع، البنادق، فريسة، الصمود
- 2- أعرب ما سطر إعراباً تاماً ثم بين المحل الإعرابي للجمل بين قوسين .
- 3- حدد المسند و المسند إليه في الجملتين الآتيتين: السيف في وجه البنادق عاجز/ أتى العدو مسلحاً.
- 4- حدد الأسلوب البلاغي و صيغته و غرضه في البيتين: الأول و العاشر.
- 5- اكتب البيت الثاني عشر كتابة عروضية ثم حدد التفعيلات و سم البحر

ثالثاً: التقويم النقدي:

- يرى بعض النقاد أن المز و حشده المكثف في النص الشعري هو أحد الأسباب في وقوع الشعر في فخ الغموض و من ثم تراجع المقروئية الشعرية في عصرنا
في ضوء ما درست:
- عرف الرمز
 - اذكر - من خلال النص - نوعاً من أنواعه و بين دلالة توظيفه
 - بين علة لجوء الشعراء لتوظيفه مع ذكر ثلاثة من رواده
 - ما علاقة الرمز بالغموض؟

الموضوع الثاني:

النص:

"أيها العرب، قسّمت فلسطين فقامت قيامتكم، هدرت شقاشق الخطباء، و سالت أقلام الكتاب، وأرسلها الشعراء صيحات مثيرة تحرك روادك النفوس، و انعقدت المؤتمرات، و أقيمت المظاهرات فهل كنتم ترجون من الدّول المتّحدة على الباطل غير ذلك؟ و هل كنتم تعتقدون أنّه مجلس أمم كما يزعم؟

يا قوم، ما ظلمت فلسطين يوم قسّمت، و لكنّها ظلمت يوم (بذل بلفور وعده) للصّهيونيين باسم حكومته، و ما منّا - أهل هذا الجيل - إلّا من شهد يوم الوعد، و شهد ما بينهما، و من عرف مصادر الأمور عرف مواردها. فانظروا - ويحكم - ماذا فعل الصّهيونيون من يوم الوعد إلى يوم التقسيم، و انظروا ماذا فعلنا. علم الصّهيونيون أنّ الوعد لا يعدو كونه وعدًا، و أنّ نصّه الطريّ اللين هو : أن انكلترا تنظر بعين العطف إلى إنشاء وطن قوميّ لليهود في فلسطين فأعدّوا لتحقيقه المال، و أعدّوا الأعمال، و اتّخذوا من الوقت سلاحًا فلم يضيّعوا منه دقيقة. و استعانوا بنا علينا، فاكتمسبوا من ضعفنا قوّة، و من أقوالنا الجوفاء قوّة، و أصبحت هذه القوّات كلها ظهيرًا لهم علينا.

كان واجب أن نعمل من يوم الوعد لما ينقض الوعد، فنجمع الشّمل المشتت، و الهوى المتفرّق و الواعد و الموعد بالسّلاح الذي يحاربونا به، و نعلم أنّ اليهود لا يكثرنا بالرجال، فرجالنا أكثر، و لا يكثرنا بالشجاعة، فشجاعتنا أوفر، و إنّما يكثرنا بالمال و العلم و الصّناعة. فلو كنّا ممّن يفكر و (يقدر) و يأخذ بالأحوط الأحزم (لبدأنا من أوّل يوم بالأعداد و الاستعداد)، فأعددنا المال، و أعددنا العلم، و استعدادنا بالصّناعة. أما و أنّنا لم نفعل فلنعتبر أنّ صدمة التّقسيم القاسية العنيفة هي تأديب إلهيّ ينقي من هممنا الوهن و الزّغل و ينفي من صفوفنا الكلّ و الوكّل، و إنّ الأمم التي تُصاب بمثل تأخّرنا و تخاذلنا و غفلتنا لمحتاجة إلى أحداثٍ تُرجّها رجًا، و تزجّها رجًا لتتنفض عنها أظهار الخمول و الضّعة، و تطهرّها من أدران الخور و الفسولة".

الشيخ: محمد البشير الإبراهيمي.

الأسئلة:

أولاً: البناء الفكري:

- 1- ما ردّ الفعل الذي أبداه العرب إثر تقسيم فلسطين؟ ما مدى إيجابيته برأيك؟
- 2- ما رأي الإبراهيمي فيمن علقوا الأمل على مجلس الأمن و الدول الكبرى؟ ما السبب؟
- 3- ما المساعي التي مكنت الصهاينة من احتلال فلسطين ؟ لماذا يلوم الكاتب العرب؟ هل توافقه؟ علل
- 4- في كل محنة منحة؛ اشرح هذا القول بناء على خاتمة النص

-
- 5- ضمن أي فن نثري تصنف النص؟ عرفه ، سم نوعه و اذكر أربعة من خصائصه؛ اثنتين شكلا و اثنتين مضمونا.
6- لخص مضمون النص

ثانيا: البناء اللغوي:

- 1- حدد الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه الكلمات التالية: المتفرق، التقسيم، تخاذل، الضعة
- 2- أعرب ما تحته سطر إعرابا تاما و بين المحل الإعرابي للجمل بين قوسين
- 3- استخرج من النص : صيغة منتهى جموع، جمع قلة (مع ذكر وزن كل منهما) ، اسم جنس جمعي .
- 4- حدد الأسلوب البلاغي الغالب على النص . ما سبب توظيفه؟
- 5- حدد نوع المحسن البديعي في قول الكاتب : "و نعلم أنّ اليهود لا يكاثروننا بالرجال، فرجالنا أكثر، و لا يكاثروننا بالشجاعة، فشجاعتنا أوفر" و بين أثره البلاغي.

ثالثا: التقويم النقدي:

- محمد البشير الإبراهيمي من رواد مدرسة الصنعة اللفظية و التيار الإصلاحية ، و من أبرز كتاب المقال الذي يعتبر أحد أهم فنون النثري أدبنا المعاصر و أبرزها استخداما في سبيل تنوير العقول و ترقية الوعي في المجتمع
- اشرح هذا القول من خلال ذكر : - المقصود ب " مدرسة الصنعة اللفظية"
- ثلاثة من خصائص أسلوب أدباء التيار الإصلاحية
- مراحل تطور المقال - بإيجاز -