

القرارم ولاية ميله

اختبار الفصل الثاني في مادة اللغة العربية وأدائها

قسم السنة الثالثة آف / آ لغ أ / المدة : ساعتان اثنتان

اقرأ النص الآتي بعناية ثم أجب عما يليه من الأسئلة :

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1.عُدْ بِنَا يَا قِطَازْ | 18.وتنادي النجوم |
| 2.فَالظَّلَامُ رَهِيْبٌ هُنَا وَ السُّكُوْنُ ثَقِيْلٌ | 19.في أسي وسكون |
| 3.عند بنا فالمدى شاسع والطريق طويل | 20.«ومتى يا نجوم سيذكرنا الهاربون»؟ |
| 4.والليالي قصار | 21.«ومتى سيرجعون»؟ |
| 5.عد بنا فالرياح (تنوح وراء الظلال) | 22.لحظةً سنعود |
| 6.وعواء الذئاب وراء الجبال | 23.لن يرانا الدجى هاهنا ، سنعود |
| 7.كصراخ الأسي في قلب البشر | 24.سنعود سنطوي الجبال |
| 8.عد بنا للجنوب | 25.وركام التلال |
| 9.فهناك وراء الجبال قلوب | 26.لن ترانا ليالي الشمال |
| 10.عد بنا للذين (تركناهم في الضباب) | 27.هاهنا من جديد |
| 11.كل كف تلوح في لهفة واكتئاب | 28.عد بنا يا قطار الشمال |
| 12.كل كف فؤاد | 29.عد بنا ، عد إلى الأذرع الحانية |
| 13.عد بنا يا قطار ، سئمنا الطواف وطلال البعاد | 30.في ظلال النخيل |
| 14.وهناك عيون أبت أن تنام | 31.لنعد قبل (أن يقضي الأفعوان |
| 15.وأكف تضم الدجى في اضطرام | 32.بفراق طويل) ، طويل |
| 16.وشفاه تردد أسماءنا في الظلام | |
| 17.وقلوب تصيخ لأقدامنا في وجوم | |

«نازك الملائكة»

البناء الفكري :

1. ما الموضوع الذي يدور حوله النص ؟ وإلام تدعو الشاعرة ؟ لماذا؟
2. لكل من لفظي « الشمال » و «الجنوب» في النص معنيان : جغرافي و اجتماعي حضاري . بين ذلك .
3. في النص تعبير عن الألم ، ما سببه ؟ استخرج ثلاث عبارات دالة عليه .
4. بنت الشاعرة قصيدتها على حقلين يمثلان حالين متضادتين ، بين هاتين الحالين من النص .
5. في النص نمطان ، فيم استعملت الشاعرة كلا منهما ؟ مثل لكل منهما بمثال .
6. المظاهر الرومنسية حاضرة بقوة في القصيدة ، اذكر ثلاثة منها استنادا إلى النص .

البناء اللغوي والفني :

- 1.بم توحى . في النص - كل عبارة من العبارات الآتية : (ظلال النخيل - الظلام رهيب - أذرع الأحبة)؟
- 2.ما دلالة تكرار عبارة « عُدْ بِنَا يَا قِطَازْ » ؟

3. استخراج من النص جمعين مختلفين من جموع القلة واذكر وزن كل منهما ومفرده .
4. حلل الصورة البيانية الواردة في السطر الخامس مبينا ما توجي به .
5. بين المحل الإعرابي للجمل الموضوعية بين قوسين في النص مع التعليل حيث يجب .
(تركناهم في الضباب) - (تركناهم في الضباب) - (أن يقضي الأفعوان بفراق طويل)
6. حدد وزن القصيدة بتقطيع السطرين : 1 و 2 منها .

التقويم النقدي :

احتلت ظامرة القلق والألم مساحة كبيرة في الشعر المعاصر لكثير من الأسباب والعوامل وكان للشاعر المعاصر موقف واضح من ذلك .

- بم تميزت الأجواء الاجتماعية والسياسية التي نشأ في ظلها الشعر المعاصر ؟
- كيف كان موقف الشعراء المعاصرين من هذه الظروف ؟
- ما الذي يجعل القصيدة الحرة - فكريا وفنيا - مؤهلة أكثر من غيرها لاستيعاب مواقف الشعراء من ظروفهم وواقعهم ؟

انتهى