

اختبار الفصل الثالث في مادة اللغة العربية و آدابها

الشعبة : السنة الثالثة آداب و فلسفة

المدة : 04 ساعات و نصف

على التلميذ أن يختار أحد الموضوعين التاليين :

الموضوع الأول :

النص :

فكلهم في ميدان الفدى قضبُ  
آلؤه ثرّة الأنوار تنسربُ  
لن تطفئ الشمس ما مرت بها السحبُ  
عشرون عاما و شعبي ظمئ سغبُ  
استعماركم فهو فيما بينكم سلبُ  
و ريكم من دما أبنائه نغبُ  
جنا بيادره .. و الجاه و الرتبُ  
قرّ الشتاء و حرّ الصيف و اللغبُ  
يا محرمون علام السؤال و العجبُ ؟  
واة .. شعرات زيف كلها كذبُ  
أيّا من الإفك لم تعرف لها نقبُ  
و هدموا دورنا .. من بعد ما نهبوا  
طهر العذارى فما عفوا و لا اجتنبوا  
في السلم غدر و في ساح الوغى هربُ  
تسعا و عشرا إلى ( أن تنجلي الكربُ )  
- عبد السلام الحبيب الجزائري -

( هذا النفيير بنى قومي ) و وحدهم  
و أشرق البعث بعث الشعب و انهمرت  
ألا أطفنوه إن استطاعت غوايتكم  
قرن من الدهر يا فجار جاوزه  
مشى في فيافي الجهل أفقره  
شرابه من مياه الأرض أسنها  
يجوع ، يعرى على أوطانه و لكم  
ينام تحت جريد النخل يلفحه  
و تعجبون إذا ما ثار منتقما  
حرية و إخاء .. ويجهم و مسا  
قد رتلوها على أسماعنا زما  
و باسمها دنسوا بغيا مساحنا  
و باسمها نحروا الأطفال و انتهكوا  
أسد على العزل الضعاف شيمتكم  
سنشعل الحرب أعواما و نضرمها

شرح المفردات : النفيير : الذين يقاتلون معا / قضب : شديد القتال و القتل / آلؤه : نعمه / ثرّة : غزيرة /

سغب : جائع / نغب : جرع / اللغب : التعب الشديد / نقب : الوجوه أو الألوان .

الأسئلة :

أولا – البناء الفكري : ( 10 نقاط )

1. كيف وصف الشاعر الشعب الجزائري ؟ و بما تحدى الاستعمار ؟ و كيف هي ثورته ؟
2. إلام يشير البيت الثالث ؟ وماذا يعني ذلك ؟
3. الشاعر أشار إلى سياسة الاستعمار تجاه الشعب الجزائري ؛ ما هي ؟
4. ماذا يقصد الشاعر في البيتين (( 10 )) و (( 11 )) ؟ وهل بقوا أوفياء لها ؟ كيف ؟
5. في النص عاطفتان بارزتان ، اذكرهما و حدد الأبيات الدالة عليهما .
6. ما النمط السائد في النص ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل من النص .
7. لخص الأبيات من 4 إلى 8 .

اقلب الورقة

ثانيا - البناء اللغوي : ( 06 نقاط )

1. تمعن الألفاظ التالية ، و بين قيمتها في تأدية المعنى : (( فجار ، بغيا ، نضرمها ، تسعا و عشرا )) .
2. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .
3. ما المعاني التي أفادتها حروف الجر في العبارات التالية : (( فكلهم في ميدان )) ، (( ما مرت بها السحب )) ، (( قرن من الدهر )) ، (( قد رتلوها على أسماعنا )) .
4. في العبارتين التاليتين صورتان بيانيتان ، بين نوعهما و اشرحهما و اذكر بلاغتهما : (( ريكم من دماء أبنائه نغب )) ، (( أسد على العزل )) .
5. قطع البيت الأخير و سم بحره .

ثالثا - التقويم النقدي : ( 04 نقاط )

1. حدد النوع الشعري للقصيدة و بين عوامل ظهورها مع ذكر أهم خصائصه .
2. أ تجد الشاعر مقلدا أم مجددا ؟ وضح و مثل .

## الموضوع الثاني

النص :

>> الغرور و الأمل صنوان توأمان ، يمد كلاهما صاحبه و يعينه و يجبر كسره ، فلولا الغرور لما كان أمل ، و لولا الأمل لما كان غرور ، و قد يُعزُّ الإنسان بما يأمله أضعاف غروره بما هو مالكة ، قابض عليه بيديه ، و قد يأمل الإنسان لأنه مغرور بنفسه مبالغ في تقدير ما يستحقه ، فلا يرى لها القناعة بما فيه و لا يزال ينطلق مع الأمل إلى المقام الذي يرضيه .

و يختلف الغرور و الأمل كما قد يختلف الأخوان الناشئان من دم واحد في بيئة واحدة ، فقد يكون أحدهما وديعا رضيا و الآخر جامح ذو خيلاء ، و قد يكون أحدهما في يسرة و سعادة و الآخر في عسرة و شقاء ، فهما في النسب و المولد سواء و لكنهما في غير سواء . أمّا الاختلاف بين الغرور و الأمل ( فهو الاختلاف بين الطيش و الرصانة ) و الجهل و العلم ، و الكذب و الصدق ، و الغش و الإخلاص ، فالغرور طائش جاهل كاذب غشاش ، و الأمل رصين عالم صادق مخلص .

و ليس للغرور و لا للأمل من أصل إلا أن الإنسان يجب أن يكون له كل ما يحب ، فالأمل يحب لنفسه ما يحبه المغرور لنفسه ، غير أن الأمل يتوقف كثيرا على الدنيا و الغرور يتوقف كثيرا على الإنسان ، فالأمل يرجو أن تعطيه الدنيا ما ( يريد ) و المغرور يظن أن الدنيا أعطته ما أراد .

صاحب الغرور يختصر الطريق ، و أمّا صاحب الأمل فلا يغالط نفسه في مقياس طريقة الغرور حاجته الكبرى إلى نفسه ، و صاحب الأمل حاجته الكبرى إلى العالم ، و قد يوجد الغرور بمعزل عن جميع أسبابه في رأي الناس ، و لكن الأمل لا يوجد بغير أسباب مقنعة و إن تعددت أساليبه في الإقناع . <<

- عباس محمود العقاد -

الأسئلة :

أولا - البناء الفكري : ( 10 نقاط )

1. ما الموضوع الذي يعالجه الكاتب في نصه ؟ وما الهدف منه ؟
2. بم شبه الكاتب علاقة الغرور بالأمل ؟ و لماذا ؟
3. اشرح اختلاف كل من المغرور و الأمل .
4. أ أنت ساخط على المغرور أم مشفق عليه ؟ و لماذا ؟
5. من أين استمد الكاتب موضوعه ؟
6. ما النمط التعبيري الذي اعتمد عليه الكاتب ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل من النص .
7. ضع لكل فقرة عنوانا مناسباً .

ثانيا - البناء اللغوي : ( 06 نقاط )

1. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، و ما بين قوسين إعراب جمل .
2. ما وظيفة الحرف (( لكن )) في النص ؟ علل .
3. حدد نوع الجمع للفظتين التاليتين : (( أضعاف )) ، (( الناس )) .
4. بين دور التكرار و الضمير في تحقيق الاتساق في تركيب فقرات النص .
5. حدد نوع الصورتين في قول الشاعر ، و اشرحهما و اذكر بلاغتهما : (( الغرور و الأمل صنوان توأمان )) ، (( قابض عليه بيديه )) .

اقلب الورقة

**ثالثاً – التقويم النقدي : ( 04 نقاط )**

حدد الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص و عرفه ، و اذكر مراحل تطوره باختصار و أهم خصائصه و أكبر أعلامه .

نموذج الإجابة و سلم التنقيط للموضوع الأول

المجموع	العلامة مجزأة	عناصر الإجابة	محاورة الإجابة
	00.50 ن 00.50 ن 00.50 ن	1. أنه شعب متحد متكاتف متحد ، مصمم على القتال ... تحد الاستعمار بالثورة و حب الوطن و الوفاء له ... و ثورته تنشر الحياة و الخيرات و تبعث من الموت الطويل فهي كالشمس ترسل أنوارها و نعمها ...	البناء الفكري
	01.00 ن	2. الشاعر يتحدى الاستعمار أن يوقف الثورة و لن يستطيعوا ، فهي شمس منيرة و جرائهم سحب عابرة لن تؤثر فيها أبدا ...	
	01.50 ن	3. سياسة الاستعمار تجاه الشعب الجزائري و التي أشار إليها الشاعر تمثلت في معاملة المجرم الفاجر ، فحرمه من الحرية و الأكل و الشرب و التعليم و سلبه كل ما يمثل وجدوه ...	
	00.75 ن	4. يشير الشاعر في البيتين (( 10 و 11 )) إلى شعار الثورة الفرنسية من حرية و أخوة و مساواة التي قامت على الاستبداد و الظلم ...	
	00.75 ن	وقد خانوا هذه المبادئ ، فالاستبداد الذي حاربوه عندهم مارسوه في الجزائر ، فدنسوا المساجد و حاربوا الدين و قتلوا الأطفال و هدموا الدور و نهبوا و استباحوا الأعراض دون و خز ضمير ...	
	00.75 ن	5. العاطفتان هما : عاطفة ازدراء و سخط و غضب من الاستعمار و السخرية منه و مما دل عليها الآبيات : (( 4 ، 5 ، 6 ، 7 ، 8 ... ))	
10 نقاط	007.5 ن	و عاطفة تعظيم و تقدير و إجلال للشعب الجزائري المتحدي و افتخار بثورته وقد ورد ذلك في الآبيات : (( 1 ، 2 ، 3 ، 15 ... )) .	
	00.50 ن	6. نمط النص الوصفي فالشاعر يصف حالة الشعب الجزائري و وصف طبيعة الاستعمار ... و من مؤشرات : الأطر الزمانية و المكانية و الحركية : ( فيافي ، بعث ، بنى ... ) . دقة الوصف : ( يجوع ، يعرى على أوطانه ... ) كثرة النعوت و الإضافات و المعطوفات : ( ظامئ سغب ، حرية و إحاء ، فيافي الجهل ... ) . كثرة المجاز ( التشبيه و الاستعارة و الكناية و المجاز ) . الحقل المعجمي المقبح للموصوف : ( فجار ، أفقره استعماركم ، ريكم من دما أبنائه ... ) الجميل الخبرية : ( أسد على العزل ... ) .	
	01.50 ن	7. التلخيص : و يراعى فيه التقنية ( الحجم ) ، المضمون ، سلامة اللغة . " يعيش الشعب الجزائري تحت وطأة الاستعمار الغاشم كل أنواع البؤس فحرم التعليم و صفاء العيش ، فعاشا محروما جائعا عاريا مستغلا بدون ماوى تعذبه نار الحرمان و قسوة البرد و الحر ، يجني الخيرات للمستعمر الذي يتمتع " .	
	01.00 ن	1. قيمة الألفاظ في تأدية المعنى : فجار : تعني جرائم المستعمر المنكرة دون حياء . بغيا : توضح الذي اقترف في حق الشعب الجزائري دون حق و بظلم و بهتان . نضرمها : تدل على عزم الشعب الجزائري في إطالة الحرب لاسترجاع حقه . تسعا و عشرا : دلالة على امتداد الثورة إلى ما لا نهاية و حدها الاستقلال .	البناء اللغوي

<p>06 نقاط</p>	<p>00.50 ن 00.50 ن 00.25 ن 00.25 ن 01.00 ن</p>	<p>2. الإعراب : بعث : بدل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . عاما : تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . ( هذا النفير بنى قومي ) : جملة اسمية ابتدائية لا محل لها من الإعراب . ( أن تنجلي الكرب ) : جملة فعلية مصدرية في محل حر اسم مجرور بإلى .</p> <p>3. معاني حروف الجر : في : الظرفية المكانية حقيقة . الباء : الظرفية مجازا . من : ابتداء الغاية الزمانية حقيقة . على : الاستعلاء المجازي .</p> <p>4. صورتان : ريكم من دما أبنائه ← كناية عن صفة كثرة الجرائم ← وضحت المعنى و قوته و قدمت الحقيقة مشفوعة بدليلها . أسد على العزل ← استعارة مكنية ← إذ جعل الشاعر قوات الاستعمار أسودا و حذف المشبه (( القوات )) و ذكر المشبه به (( أسد )) للاستهزاء بهم لأنهم شجعان أمام الضعفاء فوضح المعنى وجسده .</p> <p>5. العروض : سنشعل لحرب أعوامن و نضرمها      تسعن و عشرين إلى أن تنجل لكربو 0  0   0 0 0 0 0 0       0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  متفعلن فاعلن مستفعلن فعلن      مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن</p> <p>بحر البسيط</p>	
<p>04 نقاط</p>	<p>01.00 ن 00.25 ن لكل خاصية و يكفي ذكر أربع 02.00 ن</p>	<p>1. القصيدة من الشعر الوطني التحرري (( الثوري )) ، فالشاعر يتحدث عن وطنه فهو شعري وطني ، و يندد بالاستعمار و يحث على مواصلة الثورة ضد المستعمر فهو تحرري ... و قد أوجدته الظروف التاريخية الاستعمار و حركات التحرر و من أهم خصائصه : العمل على تحرير الأوطان و الإشادة بالإنجازات . تخليد المآثر ، و التعبير عن حب الأوطان و وصف مدى التعلق بها . يعمل على شحذ الهمم و الدعوة إلى رص الصفوف . الإشادة بالبطلولات . كشف أثارم و جرائم الاستعمار ، و إنذاره بالثورة عليه و الجلاء .</p> <p>2. أجد الشاعر مقلدا من المحافظين و يتجلى ذلك في أسلوب شعره العمودي المرتكز على قوة اللفظ و البيان و العبارة الفصيحة و الإيجاز في الجمل و الابتعاد عن التكرار في استعمال اللغة و إعادة بعض معاني التي تداولها القدامى على شاكلة شعراء النهضة الحديثة ، مثل شوقي و البارودي و حافظ إبراهيم و الأمير عبد القادر و غيرهم .</p>	<p>التقويم النقدي</p>

نموذج الإجابة و سلم التنقيط للموضوع الثاني

المجموع	العلامة مجزأة	عناصر الإجابة	محاور الإجابة
10 نقاط	00.75 ن	1. الموضوع الذي يعالجه الكاتب في نصه هو علاقة الغرور بالأمل و اختلافهما وموقف الإنسان منهما و صفات صاحبيهما ..	البناء الفكري
	00.75 ن	و الهدف من الموضوع هو التأكيد على الحد الفاصل بين الغرور و الأمل ، وتحديد السلوكات التي على أساسها نصف المغرور و الأمل و التعريف بهما من أجل إصلاح المجتمع ..	
	00.75 ن	2. شبه الكاتب علاقة الغرور بالأمل بعلاقة الأخوين التوأمين ..	
	00.75 ن	لكونهما يكمل أحدهما الآخر ، و يؤدي إليه و أنهما مترابطان يقود أحدهما إلى الآخر ..	
	01.50 ن	3. الاختلاف بينهما أمر طبيعي كالاختلاف بين الأخ و أخيه فرغم أنهما من أصل واحد و منشأ واحد إلا أنه ليس بالضرورة أن يكون متماثلين ، و بينهما تناقض كبير فالأمل صفة حسنة تظهر فيها القيم و الفضائل ، بينما الغرور صفة سيئة تبرز فيها المساوئ ..	
	01.50 ن	4. و المغرور و إن كان سلوكه يثير فينا الاستغراب فقد يثير فينا الاستنكار فنبغض تصرفاته و نستهجنها و نسخط عنها لأن الغرور سلوك غير سوي يحتاج إلى علاج فلذا فقد نشفق عليه أكثر مما نسخط ..	
	01.00 ن	5. موضوع النص مستمد من الواقع الاجتماعي و يتجلى في معايشة الكاتب للناس .	
	00.50 ن	6. نمط النص تفسيري خدمه الوصفي ... ومن مؤشرات : بروز أفعال المعاينة و الاستنتاج و الوصف . استخدام لغة موضوعية ، بسيطة ، واضحة . كثرة المصطلحات المتعلقة بالموضوع . الأدلة و الأمثلة و الوقائع . المنهجية : المقدمة و العرض و الخاتمة . استخدام ضمائر الغائب .	
	00.25 ن	7. عناوين الفقرات :	
	00.50 ن	▪ علاقة المشابهة بين الغرور و الأمل .	
00.50 ن	▪ اختلاف الغرور و الأمل .		
00.50 ن	▪ نظرة المغرور و الأمل .		
00.50 ن	▪ سلوك المغرور و الأمل .		
		1. الإعراب : الغرور : مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، و الخبر محذوف وجوبا تقديره (( موجود )) . الأمل : اسم (( لكن )) منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . ( فهو الاختلاف ... ) : جملة جواب الشرط في محل رفع خبر المبتدأ ( الاختلاف ) . ( يرد ) : جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب . 2. وظيفة (( لكن )) الاستدراك أي الخروج من حكم إلى حكم يناقضه و ينفيه و يلغيه . 3. أضعاف ← جمع قلة . الناس ← اسم جمع . 4. لقد أدى التكرار و الضمير دور الاتساق ، فالتكرار من حيث تأكيد المعنى و ترسيخه و الإلحاح عليه مثل ( يمد كلاهما صاحبه و يعينه و يجبر كسره )) و الضمير في	البناء اللغوي

06 نقاط	01.25 ن	<p>الكشف عن صفات المغرور و الأمل و الموازنة بينهما مثل ( هو ، الهاء ، هما ) .</p> <p><b>5. تحديد نوع الصورة :</b></p> <p>الغرور و الأمل صنوان توأمان ← تشبيه بليغ ← حيث شبههما بالأخوين التوأمين ، ثم حذف أداة التشبيه و وجه الشبه ← تقوية المعنى و تقريبه إلى الذهن بإبراز العلاقة القوية بينهما رغم اختلافهما .</p> <p>قابض عليه بيديه ← كناية عن صفة الحرص و شدة التعلق ← وضحت المعنى و جسده و قدمت الحقيقة مشفوعة بدليها .</p>	
04 نقاط	<p>00.50 ن</p> <p>00.50 ن</p> <p>01.00 ن</p> <p>00.25 ن</p> <p>لكل خاصية و يكفي ذكر أربع</p> <p>00.25 ن</p> <p>لكل علم و يكفي ذكر أربعة</p>	<p>ينتمي النص إلى فن المقال الاجتماعي .</p> <p>و المقالة قطعة نثرية معدلة الطول تتناول موضوعا أو جزءا منه من مجالات الحياة أو هي بحث قصير يتناول موضوعا ما من مجال من مجالات الحياة .</p> <p>بدأت مدمومة بالتكأف و التحجر ، ثم تطورت قليلا و قللت من قيود الصنعة و خاصة السجع و أخذت تقترب من عامة الناس ، لكنّها خطت خطوات حثيثة إلى الأمام ، فتخلصت من قيود الصنعة و انطلق حرّة بسيطة ، تهتم بالأفكار أكثر من الزخارف ، وخلصت إلى الصورة التي نعرفها اليوم ، فمالت إلى التركيز و الدقة و نشر الثقافة و التربية ...</p> <p><b>و من خصائص المقال :</b></p> <p>المنهجية : ( المقدمة و العرض و الخاتمة ) .</p> <p>صغر الحجم و وحدة الموضوع .</p> <p>التفصيل بعد الإجمال و الاعتماد على التحليل و التعليل .</p> <p>مخاطبة العواطف و التخيل و التصوير .</p> <p>مخاطبة العقل بإبانة الحقيقة .</p> <p>الإقناع بالكّم و الإقناع بالحجة و البرهان .</p> <p>روعة التعبير و سهولة التركيب و جمال الصورة و تحديد المفاهيم و حصر المعاني .</p> <p>كثرة الترادف و النعوت و التكرار .</p> <p><b>و من أشهر كتابها :</b> (( الإبراهيمي ، عبد الله الركيبي ، مالك بن نابي ، محمد قمبجة ، طه حسين ، أحمد أمين ، العقاد ، الزيات ، هيكل ، الرافعي ، الكواكبي ، توفيق الحكيم ... )) .</p>	التقويم النقدي