

### الموضوع :

**النص :** يقول الشاعر المصري أحمد محرم :

- 1) فِلِسْطِينُ صَبْرًا إِنَّ لِلْفَوْزِ مَوْعِدًا
  - 2) ضَمَانٌ عَلَى الْأَقْدَارِ نَصْرٌ مُجَاهِدِ
  - 3) إِذَا السَّيْفُ لَمْ يُسْعِفْهُ أَسْعَفَ نَفْسَهُ
  - 4) لِكِ اللَّهِ مِنْ مَظْلُومَةٍ تَشْتَكِي الْأَذَى
  - 5) جَرَى الدَّمُ يَسْقِي فِي دِيَارِكِ وَاعْلَا
  - 6) تَجَرَّعَهُ نَارًا وَكَانَ يَظُنُّهُ
  - 7) كَذَلِكَ يُشْقِي وَعَدُّ بِلْفُورٍ مَعَشْرًا
  - 8) نَفَثَهُمْ فِجَاجِ الْأَرْضِ مِنْ سَوْءِ مَا (جَنَوا)
  - 9) يُرِيدُونَ مَلَكًا فِي فِلِسْطِينَ بَاقِيَا
  - 10) يُدِيرُونَ فِي تَهْوِيدِهَا كُلَّ حِيلَةٍ
  - 11) أَيُّمَسِي عَبِيدُ الْعَجَلِ لِلنَّاسِ سَادَةٌ
  - 12) لَهُمْ مِنْ فِلِسْطِينَ الْقُبُورُ وَلَمْ يَكُنْ
  - 13) أَقْمَنَّا لَهُمْ فِيهَا الْمَاتِمَ كُلَّمَا
  - 14) فَقُلْ لِحِمَاةِ الظَّالِمِ مِنْ حَلْفَائِهِمْ
- فَالْأُ تَفُوزِي الْيَوْمَ فَاانْتَظِرِي غَدًا  
يَرَى الْمَوْتَ أَنْ يَحْيَا ذَلِيلًا مُعَبَّدًا  
بِبَاسٍ يَرَاهُ السَّيْفُ حَتْمًا مُجَرَّدًا  
وَتَأبَى عَوَاذِي الدَّهْرِ أَنْ تَبْلُغَ الْمَدَى  
مِنْ الْبَغْيِ لَا يَرْضَى سِوَى الدَّمِ مَوْرَدًا  
رَحِيقًا مَصْفَى أَوْ زَلَالًا مَبْرَدًا  
مَنَاكِيْدَ لَأَقْوَا مِنْهُ أَشْقَى وَأَنكَدَا  
فَجَاءُوا عَلَى دَعْرِ عِبَادِيْدَ شَرَّدَا  
عَلَى الدَّهْرِ يَحْمِي شَعْبَهُمْ إِنْ تَمْرَدَا  
وَيَأْبَى لَهَا إِيْمَانُهَا أَنْ تُهْوَدَا  
وَمَا عَرَفُوا مِنْهُمْ عَلَى الدَّهْرِ سَيِّدَا  
ثَرَاهَا لِأَهْلِ الرَّجْسِ مَثْوَى وَمَرْقَدَا  
مَضَى مَشْهَدٌ مِنْهُمْ أَحَدَثَنَ مَشْهَدَا  
( لَنَا الْعَهْدُ نَحْمِيهِ وَنَمْضِي عَلَى هُدَى )

### شرح لغوي :

بأس : قوة . البغي : الظلم . رحيقا : ما تفرزه الأزهار ، والذي يستغله النحل في صنع العسل .  
زلالا : ماء زلال أي صاف .

وعد بلفور : إشارة إلى الوعد الذي أعطته بريطانيا لإسرائيل لإقامة دولتها في فلسطين .

تهويد : أي تحويل فلسطين إلى أرض يهودية . عبيد العجل : إشارة إلى اليهود الأوائل الذين عبدوا العجل .

أولاً-البناء الفكريّ ( 10 نقاط ) :

- 1) استهلّ الشاعر قصيدته بخطاب ، إلى من وجهه ؟ وما مضمون هذا الخطاب ؟
- 2) في النصّ عبارات توحى بالأمل . استخرج اثنتين منها .
- 3) أشار الشاعر إلى هدفين رئيسيين من احتلال اليهود لأرض فلسطين . اذكرهما .
- 4) في النصّ نزعة جلية تخلّلتها عاطفتان بارزتان : حدد النزعة والعاطفتين مع الشرح .
- 5) تجاذب النصّ نمطان واضحان . حددهما ، واذكر مؤشرين اثنتين لكل واحد منهما .
- 6) لخصّ الأبيات الثمانية الأخيرة ( من 7 إلى 14 ) مُراعياً تقنية التلخيص .

ثانياً-البناء اللغويّ ( 06 نقاط ) :

- 1) أعرب ما يأتي إعراب مفردات وإعراب جمل :
    - أ- إعراب مفردات : - " السيف " الواردة في البيت الثالث ( 3 ) ،
    - " يحمي " الواردة في البيت التاسع ( 9 ) .
    - ب- إعراب جمل : - ( جنوا ) الواردة في البيت الثامن ( 8 ) .
    - ( لنا العهد نحميه ) الواردة في البيت الأخير ( 14 ) .
  - 2) ما الضمير الغالب في الأبيات الثمانية الأخيرة ؟ على من يعود ؟ وما دوره في النص ؟
  - 3) اشرح الصور البيانية وحدد نوعها وبيّن سرّ بلاغتها :
    - فلسطين صبرا .
    - عبيد العجل .
  - 4) في البيت الثالث ( 3 ) محسنٌ بدعي ، حدّده ، ثمّ بيّن نوعه وأثره في المعنى .
  - 5) قطع البيت الأول تقطيعاً عروضياً ، ثمّ سمّ بحره .
- ثالثاً : التقييم النقدي : ( 04 نقاط )
- يعتبر الالتزام من أبرز سمات الأدب الصادق في العصر الحديث .
  - عرف ظاهرة الالتزام .
  - اذكر اثنتين من خصائص هذه الظاهرة مع التمثيل لها من النص .

انتهى الموضوع

العلامة :		عناصر الإجابة :
مجموعة :	مجزأة :	
		<b>أولا : البناء الفكري</b>
1.5 ن	0.5 ن	1- استهل الشاعر قصيدته بخطاب وجهه إلى فلسطين ، ويدل على ذلك قوله (فلسطين صبرا )
	01 ن	- مضمون الخطاب هو دعوة فلسطين إلى الصبر ، وانتظار الفوز عاجلا أم آجلا
	0.5 ن	2- في النص عبارات توحى بالأمل ، منها : ( يكتفي المترشح بذكر عبارتين )
01 ن	0.5 ن	- إن للفوز موعدا .
	0.5 ن	- إلا تفوزي اليوم فانتظري غدا .
		- ضمان على الأقدار نصر مجاهد .
		3- أشار الشاعر إلى هدفين رئيسيين من احتلال اليهود لفلسطين هما :
	0.5 ن	- الملك الدائم لأرض فلسطين ( يريدون ملكا في فلسطين باقيا ) .
01 ن	0.5 ن	- تحويل أرض فلسطين إلى أرض يهودية ( يديرون في تهويدها كل حيلة ) .
		4- في النص نزعة جلية تخللتها عاطفتان بارزتان :
	0.5 ن	- النزعة الجلية هي النزعة القومية لأن الشاعر تبنى قضية من قضايا الأمة العربية وهي القضية الفلسطينية .
1.5 ن		- العاطفتان البارزتان في النص هما :
	0.5 ن	▪ عاطفة حزن وحسرة على معاناة الشعب الفلسطيني .
	0.5 ن	▪ عاطفة كره وبغض للاحتلال الصهيوني الغاشم .
		5- تجاذب النص نمطان واضحا هما : النمط الوصفي والنمط السردي
		- مؤشرات النمط الوصفي :
	01 ن	▪ الأفعال المضارعة : يرى ، يحيا ، يسعفه ، تشتكي ...
02 ن		▪ الصفات والإضافة : رحيقا مصفى ، زلالا مبردا ، عوادي الدهر ، عبيد

		العجل - مؤشرات النمط السردى : ▪ الأفعال الماضية : أسعف ، جرى ، نفتهم ، جاءوا ... ▪ ظروف الزمان والمكان : فجاج الأرض ، فلسطين ، الدهر ...
	العلامة :	عناصر الإجابة :
	مجزأة :	مجموعة :
03 ن	03 ن	6 - التلخيص : تلخيص مضمون الأبيات بأسلوب المترشح الخاص ، يراعى فيه : ملاءمة المضمون . - مراعاة حجم النص . - أسلوب المترشح ( جودة التعبير + سلامة اللغة )  ثانيا : البناء اللغوي : 1- الإعراب : أ- إعراب المفردات : السيفُ : فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل الذي بعده مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة يحمي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل . ب- إعراب الجمل : ( جنوا ) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب . ( لنا العهد نحمة ) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به . 2- الضمير الغالب في الأبيات الثمانية : - الضمير الغالب هو ضمير جماعة الغائبين ( هم ) : لاقوا ، نفتهم ، جاءوا ، يريدون ... - يعود الضمير على : اليهود . - دوره في النص : يساهم في الاتساق بين أجزاء النص مع الربط بالإحالة . 3- الصور البيانية : - فلسطين صبرا : استعارة مكنية .
03 ن	0.5 ن	
02 ن	0.5 ن	
01 ن	0.5 ن	
	0.25 ن	
	0.25 ن	
	0.25 ن	

0.75 ن	0.25 ن	<p>الشرح : شبه الشاعر فلسطين بالإنسان ثم حذف المشبه به ( الإنسان ) وترك قرينة تدل عليه وهي ( الخطاب بـ صبرا ) .</p> <p><b>بلاغتها</b> : توضيح المعنى وتأكيد من خلال تشخيص المعنى في صورة محسوسة .</p> <p>ملاحظة : يمكن اعتبار ( فلسطين صبرا ) مجازا مرسلا علاقته المحلية ، حيث ذكر المكان ( فلسطين ) وأراد أهله .</p> <p>- عبيد العجل : كناية .</p>
0.75 ن	0.25 ن	<p>الشرح : كناية عن موصوف وهم اليهود .</p> <p><b>بلاغتها</b> : توضيح المعنى وتأكيد من خلال ترسيخ الصورة في ذهن المتلقي .</p> <p>4- المحسن البديعي :</p>
0.5 ن	0.25 ن	<p>المحسن في قوله ( لم يسعفه ≠ أسعف ) . طباق سلب .</p> <p><b>أثره في المعنى</b> : تقوية المعنى وتوضيحه بالتضاد .</p> <p>5- الكتابة العروضية :</p>
01 ن	0.25 ن	<p>فلسطين صبرا إن للفوز موعدا *** فالأ تفوزي اليوم فانتظري غدا فلسطين صبرا إن للفوز موعدا *** فالأ تفوز ليوم فانتظري غدا</p> <p>0//</p> <p>فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن بحر الطويل</p> <p><b>ثالثا : التقييم النقدي :</b></p> <p>- تعريف ظاهرة الالتزام :</p>
04 ن	02 ن	<p>هي ظاهرة أدبية حديثة يسخر فيها الشاعر لسانه وقلمه خدمة لقضايا وطنه وأمته ، ومشاركتهم همومهم ، وإعطاء حلول لها .</p> <p>- من خصائص هذه الظاهرة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ التزعة القومية ، وذلك من خلال تبني الشاعر المصري أحمد محرم القضية الفلسطينية ، ومشاركة شعبها همومهم .</li> <li>■ توظيف ضمير المتكلم ( نحن ) : أقمنا ، لنا ، نحمية ، نمضي )</li> </ul>