

النص :

الاسم : جميلة بوحيزرد
رقم الزنزانية : تسغونا
في السجن الحربي بوزران
الغمر اثان و عشرونا
عينان كقنديلي مغيد
و الشعر العربي الاسود
كالصيف ، كشلال الأحران
إبريق للماء ... و سجان
و يد تنضم على القرآن
و امرأة في ضوء الصبح
تسترجع في مثل البوح
آيات منحنة الإرتان
من سورة مريم و الفتح

الاسم : جميلة بوحيزرد
أجمل أغنية في المغرب
أطول نخله
نمحتها واحات المغرب
أجمل طفله

أغبت الشمس و لم تغيب
يا ربّي، هل تحت الكوكبا ؟
يوجد إسمان
يرضى أن يأكل ... أن يشرب
من لحم مجاهدة تصيب

الاسم : جميلة بوحيزرد
تاريخ ... ترويه بلادي
يحفظه بغدي أولادي
تاريخ امرأة في وطني
جلدت مفصلة الجلاذ
امرأة دوخت الشمس
جرحت أبعاد الأبعاد ...
ثائرة من جبل الأطلس
بذكرها الليلك ، و النرجيس
بذكرها ... زهر الكباد ...
ما(أصغر جان دارك فرانس)
في جانب جان دارك بلادي.

- نزار قباني -

قبائل: نوح من النصارىح. سترجوع: ورد. البوح: الإعلان. الإرتان: الفصوت، التنعيم.

الكوكبا: يتعد به الشمس. مفصلة: آلة تقطع بها رقاب المنكوم عليهم بالقتل.

الليلك: زهر أرجواني اللون. الكباد: نبات ينسج من نمره راب يأكل. جان دارك: بظلة فرانسية

أولاً - البناء الفكري

- 1- عين الحقل الدلالي المنتشر في النص ، ثم ضع عنوانا مناسباً للنص .
 - 2- اختلفت أحياءات الشاعر من طبيعية وسياسية وضح الطبيعية منها مبيناً دلالتها .
 - 3- بم اختتم الشاعر قصيدته ، علام يدل ذلك .
 - 4- ضمن أي لون شعري تصنف هذا النص ، ما هدفه ، علل .
 - 5- ما النمط المعتمد في النص ، اذكر ثلاثة مؤشرات له ، هل دعم بأنماط أخرى ، ما هي .
- ثانياً - البناء اللغوي

- 1- عين الرابط الأساسي بين المقاطع الثلاثة مبرزاً أهميته ودوره في بناء النص .
- 2- اعرّب ما تحته خط اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل .
- 3- استخرج صورة بيانية ومحسناً بديعياً ، اشرحهما مبيناً أثر كل منهما في المعنى .
- 4- ورد علي لسان الشاعر قوله : ما أصغر (جان دارك) فرنساً ، ما صيغة التعبير ، وما الغرض منه .

"... الغاية من هذه المدرسة هي تربية هذا الجيل وتطعيمه، غاية الغايات من التربية هي توحيد النفس الجديد في أفكاره ومشاربه، وضبط نواذعه المضطربة، وتصحيح نظراته إلى الحياة، ونقله من ذلك المضطرب الفكري الضيق الذي (وضعه فيه مجتمعه)، إلى مضطرب أوسع منه دائرة، وأرحب أفقاً، وأصح أساساً، فيبدأ سم ذلك، وانتهى إلى مداه طمعاً أن تخرج لنا المدرسة جيلاً متلائم الأتواق، متحذّ المشارب، مضبوط النزعات، ينظر إلى الحياة - كما هي - نظرة واحدة، ويسعى في طلبها بإرادة متحدة، يعمل لمصلحة الدين والوطن بقوة واحدة، في اتجاه واحد....

..... لو رزق الله إخواننا هؤلاء عفوياً (تزن الأمور بعواقبها)، وإخلاقاً يندب الصد، ويذهب بالإنسانية - نعموا أن الخير كل الخير في الاجتماع، وأن القوة كل القوة في الاتحاد، وأن الخروج على الجماعة أهلك من قبلنا، لهم في نهاية القوة، فكيف لا يهلكنا ونحن في نهاية الضعف؟ وأن الثمرات التي نرجوها من المدرسة للجيل الجديد لا تأتي مع هذا التفريق والتشتيت، وأن من يريد الإصلاح فليدخل فيما دخل فيه الناس، وليعالج - مخلصاً - من العنق، أما محاولته للإصلاح وهو خارج فليست إلا هدماً وتخريباً؛ وأن الجيل الذي تخرجه هذه المدارس المتفارقة المتناثرة لا يأتي إلا متفارقاً متناثراً، لا يزيد شيئاً عن خرجي الزوايا في العهد القديم، لا يجمعهم من الخلال إلا أنفها في تفريقهم وهو تعصب كل تمييز لزاويته، والحنف برأس شيخها؛ وبلس الجيل جيلا يكون هذا مبلغه من تربية والعلم، وبلس المربون نحن إن رضيتنا لهم هذه المنزلة."

الشيخ البشير الإبراهيمي - بتصرف -

الأسئلة

أولاً - البناء الفكري : [08 نقاط]

- 1- ما الغاية من المدرسة في نظر الكاتب ؟ وما الهدف الأسمى من مراميها ؟
- 2- ما هي النتائج المرجوة من المدرسة ؟ وضحاها مبدياً رأيك فيها .
- 3- حدد الآثار السلبية للتفرق والتشتت من وجهة نظر الكاتب ؟
- 4- ضع عولانا مناسباً للنص .
- 5- لخص مضمون النص أسلوبك الخاص .

ثانياً - البناء اللغوي : [12 نقطة]

- 1 - حدد الوظيفة الإعرابية لـ "لو" في قول الكاتب " لو رزق الله إخواننا..... كل الخير في الاجتماع " ، وبين عناصر الأسلوب الذي وردت في "لو" .
- 2 - أعرّب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل .

3- في قول التلقب: (وإخلاصا بذيب الحسد) صورة ببقية بعدها مع الشرح مبينا بلاغتها .

4- ما هي الأثوات التي تحقق بها الاتساق والانسجام في النص ؟ مع التمثيل .

5- ما الأسلوب الغالب على النص؟ علل ومثل .