

ولاية: امدية

امتحان البكالوريا التجريبية

الشعب: عت ت ر ت إ

ثانوية: سد دي نعمان

دورة ماي 2014

المدة: ساعتان ونصف

عالج أحد الأوضوعين على الخيار:

الموضوع الأول:

- 1- تاذن ربك ليلة قدر °° (والقى الستار) على ألف شهر
- 2- وقال له الشعب أمرك ربي °° وقال له الرب أمرك أمري
- 3- ودان أقصاص فرنسا العجوز °° بما اجتاحت من خداع ومكر
- 4- ولعلع صوت الرصاص (يدوي) °° فعاف البراع خرافات حبر
- 5- وتأبى امدافع صوغ الكلام °° إذا لم يكن من شواظ و جمر
- 6- وتأبى اقتابل طبع الحروف °° إذا لم تكن من سبائك حمر
- 7- وتأبى اصحائف طبع الصحائف °° إذا لم تكن بالقرارات تسري
- 8- ويأبى احديد إستماع الحديث °° إذا لم يكن من روائع شعري
- 9- نوفمبر غيرت مجرى الحياة °° وكنت - نوفمبر - مطلع شعري
- 10- وذكرتنا في الجزائر بدرًا °° فقمنا نضاهي صحابة بدر

شغلنا الورى وملأنا الدنيا

بشعر نرتله كالصلاة

تسايحه من حنايا الجزائر

الأسئلة:

أولا البناء الالكري: 12

- 1 - عم يتحدث الشاعر في مستهل النص؟ وضح إجابتك؟
- 2 - إختار الالعب الجزائري لغة خاصة للقصاص من فرنسا ماهي؟ دل على مظهرين لها من النص
- 3 - لماذاخذ الشاعر نوفمبر بالإشادة والتعظيم؟
- 4 - قسم النص إلى وحداته الفكرية وضع عنوانا لكل وحدة.
- 5 - ضمن أي لون من ألوان التعبير الشعري تصنف النص؟ ماهي الأسس التي بنيت عليها استنتاجك.
- 6 - للشاعر أسلوب متميز في التعبير الشعري أبرز أهم سماته من خلال النص مع التمثيل.

ثانيا البناء الانوي 08 ن

- 1 - في النص، نمط إخباري وأخر وصفي خدما رسالة الشاعر كيف تم ذلك؟ أذكر مؤشرين عن كل منهما
 - 2 - أذكر اثنين من عناصر الاتساق التي اعتمدها الشاعر في بناء النص، مع التمثيل.
 - 3 - أعرب تحت خط إعراب مفردات ثم بين المحل الإعرابي للجمل بين قوسين.
 - 4 - في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان أشرحهما مبينا سر بلاغتهما.
- (تاذن ربك ليلة قدر) و (قمنا نضاهي صحابة بدر)

الموضوع الثاني:

إن شبابنا اليوم (تخبط في ظلمات من الأفكار) المتضاربة والسبل المضلة تنتاز عه الدعوات المختلفة التي يقرأها في الجريدة . والكتاب ويسمى بها في الشارع وفي المدرسة ويرى مظاهرها في البيت والمسجد . وكل داع إلى ضلالة فكرية يرفع صوته ويجهر ويزين ويغري . نحن ساكتون كأن أمر هؤلاء الشباب لا يعنيننا وكانهم ليسوا منا ولسنا منهم .

إن شبابنا هم هدف هذه الدعوات وهم ميدان الصراع وموضوع النزاع بين دعاة الفكرة الجامعة وصوتهم ضعيف وعملهم ضئيل وبين دعاة الشيوعية والإلحاد والوطنيات الضيقة والعنصريات المحدودة وأصواتهم عالية وإسنادهم قوية ومحركهم الأول واحد وإن لم يُشعروا به أو غلطوا أنفسهم وغلطونا فيه وما هم إلا أسلحة في يده موجهة إلى شبابنا إن لم يصب بواحد منها أصاب بالآخر . وهو الظافر على كل حال . إن لم تعالجه بما يبطل كيده وهو حماية هذا الشباب وتحصينه بالمعوذات من فضائل الإسلام وأخلاقه وروحانياته .

وإذا كان الشباب لا يفهم الدين من البيت ولا من المسجد ولا من المدرسة ولا من المجتمعات ، فإن فهم شيئا منه في شيء منها فيه خيلاً وقد يفهم أي موضع يفهم الإسلام على حقيقته طهارةً وسَمَوًا واتحاد وقوة وعزة ؟

إن عاملناه بالإتساف نقول (إنه محذور) إن زل وصل بالانسياق إلى هذه التيارات الخاطئة التي تختلف بالأسماء والمبادئ وتتفق في الغاية وهي حرب الإسلام في أبنائه لتحاربه بعد ذلك بأبنائه .

إن شبابنا لجهاهم بالإسلام أصبحوا لا يتقنون في ماضيهم . وكيف يتقنون بماض مجهول وهذا حاضرهم ؟ أم كيف يدافعون عن هذا الماضي المجهول ؟ أعزروا الشباب ولا تبكوا على ضياعهم فأنتم الذين أضعثموهم ولا تلوموهم ولوموا أنفسكم أهملتموهم فدوقوا وبال الإهمال وأنزلتموهم إلى اللجّة وقتلتم لهم إيمانكم أن تغرقوا ..

النهضات الصادقة تبدأ من الأخلاق وتنتهي إلى الأخلاق وما زادت بحوث الفلسفة ماضيها وحاضرها في الأخلاق شيئا على ما جاء به الإسلام وأقرته الفطرة السليمة ويزايد الإسلام على هذه الفلسفات ويشق بقوة العرض للفضيلة وشرح آثارها في الفرد والجماعة وبيان صلتها الوثيقة بالأقانيم الثلاثة الحق والخير والجمال .

الإبراهيمي

الأستئلة

أولا البناء الفكري

- 1 - ما القضي الذي يعالجها الكاتب في نصه ؟ وما الهدف من ذلك ؟
- 2 - في النص طرفان يتنازعان الشباب ما هما ؟ بم وصف الكاتب كلا منهما ؟
- 3 - يقر الكاتب أن الشباب قد زلّ وضلّ لإمام أرجع ذلك؟ وما الذي اقترحه كعلاج؟
- 4 - كيف تتحقق النهضة الحقيقية؟ وبم استدلل الكاتب على ذلك؟
- 5 - حلل شخصية الكاتب من خلال النص مبرزاً الجانب الأدبي لها ؟
- 6 - إلى أي نوعٍ نثري تصنف النص؟ عرّفه بإيجاز ثم اذكر ثلاثاً من خصائصه .
- 7 - لخص مضمون النص .

ثانياً البناء اللغوي

- 1 - في النص مطان بارزان حددهما . ثم اذكر مؤشرين عن كل منهما .
 - 2 - هل ترى في النص إنسجاماً واتساقاً ؟ علّل واستشهد بمثالين .
 - 3 - أعرب ما ذكرته خط إعراب مفردات ثم بين المحل الإعرابي للجمل بين قوسين .
 - 4 - في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيّتان اشرحهما مبيناً سر بلاغتهما .
- (ماهم إلا أسلحة في يده، ذوقوا وبال الإهمال)