

النص:

(اجعل الأرض حيث كنت جنانا) إن تكن قد هجرت منها جنانا
 صغرت نفس حاصر النفس في أشبار أرض بعدها أوطانا
 أنت حر فاستوطن البلد الحر وصاحب من أهله إخوانا
 مثلك الكون والزمان فلا تلح مكانا ولا تدم زمانا
 واسم عن (أن تشكو) على الناس فقرا ولنن بت جانعا ضمانا
 ليس في قضمك الحديد هوان إنْ بُك الشكاة هوانا
 كن إله النظار إنك عندي لست شيئا ما لم تكن إنسانا
 أشع العقل حكمة وإختيارا وإملا القلب رحمة وحنانا
 ولك الأرض والسماء وهل يد عى فقير من (يملك الأكوانا)

رشيد سليم الخوري

الأسئلة:

أ- البناء الفكري:

- 1- من المخاطب في النص؟ ما مضمون الخطاب؟ وما الدافع إليه؟
- 2- ما طبيعة القضية التي يعالجها الشاعر؟
- 3- ما هي صفات الانسان الحق في نظر الشاعر؟
- 4- في النص قيم أخلاقية. إستخلصها محددًا السياقات اللغوية الدالة عليها.
- 5- لخص النص في بضعت أسطر.
- 6- إلى أي غرض شعري ينتسب إليه النص؟ علل
- 7- ما النمط الغالب على النص؟ أذكر ثلاثة مؤشرات له من النص

ب- البناء اللغوي:

- 1- إعتد الشاعر على الأسلوب الإنشائي. وضحه وحدد الغرض البلاغي منه.
- 2- تتنوع عناصر الاتساق في النص. إستدل على ذلك من النص.
- 3- في النص تجسيد لمبادئ الرابطة القلمية. أستدل عليها من النص.
- 4- في البيتين السادس والسابع صورتان بيانيتان. حددهما ثم بين نوعهما وأثرهما البلاغي.
- 5- أعرب ما فوق السطر وبين الوظيفة الاعرابية لما بين قوسين

الموضوع الثاني:

النص:

إن ما يدعوه البعض نهضة أدبية) عندنا ليس نفعة هبت على شعرائنا وكتابنا الناشئين من حدائق الآداب الغربية، فذبت في مخيلاتهم وقرائحهم ديبب العافية في أعضاء المريض بعد إبلاؤه من سقم طويل. والمرض الذي ألم ببلغتنا أجيالا متواليه كان شللا (أوقف فيها حركة الحياة) وجعلها يعد عزها الساق، جيفة تتغذى بها أقلام الزعانف المستبدين وقرائح النظامين المقلدين.

أما اليوم فقد رجعنا إلى الغرب الذي كان بالأمس تلميننا لنقتبس منه أمثولة جعلناها حجر زاوية "نهضتنا الأدبية" وتلك الأمثولة هي أن الحياة والأدب توأمان لا ينفصلان، وأن الأدب يتوكأ على الحياة، والحياة على الأدب، وأنه أعني الأدب واسع كالحياة، عميق كأسرارها، وهو ينعكس فيها وتنعكس فيه.

لقد أدر كنا، بفضل الغرب، أن نظم الشعر ممكن في غير الغزل والتسبيب والمدح والهجاء والوصف والثناء والفخر والحماسة لذلك أطربتنا نغمة بعض شعرائنا المحدثين الذين كانت لهم الجرأة على إقتحام تلك الحدود المقدسة.

وإن انتقلت إلينا، بفضل الغرب كذلك، الرواية فوجدنا فيها مجالا واسعا لوصف الحياة والتأثير في العقول والقلوب بواسطة القلم. وأدر كنا (أن النثر لا ينحصر في وصف الكلام المسجع) و الأكتار من الألفاظ الشاردة المدفونة في بطون المعاجم وتحبير المقالات المملة في مواضع مبتذلة.

الأسئلة:

أ- البناء الفكري:

- 1- ما هو الموضوع الذي يعالجه الكاتب
- 2- كيف يرى الكاتب النهضة الأدبية؟ هل توافقه الرأي؟
- 3- ما علاقة الأدب بالحياة؟
- 4- ما أثر الغرب في الأدب العربي؟
- 5- لخص مضمون النص في بضعة أسطر
- 6- في النص نبرة ساخرة. أين تجدها

ب- البناء اللغوي:

- 1- ما النمط السائد في النص. علل حكمك بثلاثة مؤشرات
- 2- ما اللون النثري الذي ينتمي إليه النص؟ أذكر بعض خصائصه
- 3- إستخرج من الفقرة الثانية صورة بيانية ثم أذكر نوعها وأثرها في المعنى
- 4- ما الإتجاه الأدبي الذي يمثله الكاتب من خلال النص. أذكر بعض خصائصه.
- 5- إستخلص خصائص الكتابة عند ميخائيل نعيمة مستعينا بالنص
- 6- أعرب ما فوق السطر وبين الوظيفة الاعرابية لما بين قوسين.

- ميخائيل نعيمة -