



عالج أحد الموضوعين الآتيين - على الخيار -

الموضوع الأول:

النص:

- 1 سَلَامٌ عَلَيكُمْ وَ الْفُؤَادُ الْمُسَلَّمُ
 - 2 بَنِي مَنِيَّتِي شُكْرًا لَكُمْ وَإِجَابَةً
 - 3 وَكَلِمَتِي إِنْ تَأَدُّنَا لِي سَائِلٌ
 - 4 أَيُطْرِقُكُمْ نَظْمُ الْخِيَالِ وَهَلْ لَهُ
 - 5 عَلَى أُنْبِي أَرْجُو اغْتِفَارَ صِرَاحَتِي
 - 6 أَرَى الشَّرْقَ يَذْمِي مُسْتَمِدًّا لِحُزْجِهِ
 - 7 أَرَى فِيهِ آفَاتٍ لَنَا مِنْ ذُنُوبِهَا
 - 8 بَنِي الشَّرْقِ فَلَنُفَقَّهُ حَقِيقَةَ خَالِنَا
 - 9 يَصُولُ عَلَيْنَا الْجَهْلُ غَيْرَ مُدَافِعٍ
 - 10 وَيُعَوِّرُنَا الْإِخْلَاصُ فِي كُلِّ مَطْلَبٍ
 - 11 أَفِي ظَنِّكُمْ أَنَّ الْمُحَاقَ يُزِيلُهُ
 - 12 أَشَرَطَ الْمَعَالِي أَنْ نَقُولَ بِوَدَّانَا
 - 13 فَيَا فِئَةً عَزَّتْ بِفَضْلِ اتِّخَادِهَا
 - 14 أَقِيمُوا عَلَى هَذَا الْإِخَاءِ وَعَلِّمُوا
- وَيَا حَبِّدًا هَذَا الْمَكَانُ الْمِيَمُ
إِلَى سُؤْلِكُمْ مَا شَاءَ فَلْيَأْمُرِ الدَّمُ
عَلَامُ التَّمَسُّتُمْ شَاعِرًا يَتَرَتَّمُ
قِيَامًا بِهِ عِنْدَ الْفِعَالِ يَقُومُ
إِذَا أَنَا (أَثَرْتُ الْحَقَائِقَ) نُعَلِّمُ
أَسَاءَ وَمُؤَاسَاةً بِنُصْحِ يَقْدَمُ
نَصِيبٌ فَإِنْ نَعْرِفُهُ ذَلِكَ أَحْرَمُ
لِنَتَّجِرَ أَوْ يُفْضَى الْقَضَاءُ الْمُحْتَمُ
بِجَيْشٍ لَهُ فِي كُلِّ رَنَعٍ مُحَيَّمُ
وَيُعَوِّرُنَا الْخُلُقُ الْمَتِينُ الْمُقْوَمُ
عَزِيفٌ بِآلَاتٍ وَعَوَّغَاءُ تَتَأَمُّ
وَيُمْنَعُ إِزْمَاعٌ وَيُحْبَسُ بِرَهْمُ
وَكَانَ لَهَا الْإِحْسَانُ نِعْمَ الْمُتَمِّمُ
فَضَائِلُهُ فِي الشَّرْقِ مَنْ يَتَعَلَّمُ

جبران خليل جبران

التَّرْتُّمُ: التطريب والتغني وتحسين الصوت. صال عليه صوتًا وصوتًا: وثب ، سطا وتطاول.

العَوَّرُ: العدم وسوء الحال. أَرْمَعَ الأمر وبه وعليه: مضى فيه وثبت عليه عزمه.

حَاقَ، الْحَقِيقُ، الْمُحَاقُ: ما يشتمل على الإنسان من مكروه. تَأَمَّ الرَّجُلُ يَتَأَمُّ وَيَتَأَمُّ نَيْمًا: وهو كالأبين.

عَوَّغَاءُ: المَسْفَلَةُ من الناس كثيري اللغَطِ والصياح.

الأسئلة:

- البناء الفكري (12 نقاط):

1. ما القضية التي أثارت انتباه الشاعر، وعبر عنها في هذا النص؟
2. اشرح رؤية الشاعر للأدب من خلال الأبيات (4، 5، 11).
3. ما سبب المأساة في نظر الشاعر؟ و ما الدعوة التي وجهها إلى المهجريين؟
4. ماذا يقصد الشاعر بقوله: « أَشْرَطُ الْمَعَالِي أَنْ نَقُولَ بَوَدْنَا وَيُمْنَعُ إِزْمَاعٌ وَيُحْبَسُ دِرْهَمٌ » ؟
5. ما القيمة التي تستنتجها في البيت الأخير؟ ما علاقتها بموضوع النص؟
6. جسدت القصيدة واقع الإنسان بروية رومانسية عاطفية، بين خصائص هذه النزعة (أي الرومانسية) من خلال النص.

- البناء اللغوي (08 نقاط)

1. صنّف النص إلى حقلين دلاليين بارزين ، و بين مجال كل منهما.
2. علّل تنوع الشاعر للبنىات الضمائية في النص.
3. أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل.
4. تنوّعت الأساليب الإنشائية في النص، أذكر ثلاثة منها مبيّناً دلالتها.
5. اشرح الصورتين البيانيّتين الآتيتين: (الشَّرْقُ يَدْمِي)، (يَصُولُ عَلَيْنَا الْجَهْلُ) و بين وجه بلاغتهما.



الموضوع الثاني:

يا ابن آدم

النص:

عظيم أنت يا ابن آدم !

عظيم فوق ما تتخيل ، وفوق ما يخطر لك في بال ، لكنك لست عظيمًا بأفعالك وأقوالك ، كما

يُخيل إليك، فهذه ليست سوى الرّيد المتطاير حول عظمتك الحقّة.

- لست عظيمًا لأنك (فلقت الذرة) وأطلقت ما فيها من طاقة هائلة، بل الحياة التي كوَّنت الذرة هي العظيمة، وهذه ستبقى سرًّا مغلقةً في وجه عقلك.

لست عظيمًا لأنك غزوت الفضاء، ورحت تحلم بأن يكون لك موطئ قدم في القمر والزهرة والمريخ وغيرها من الكواكب . فستبقى في الفضاء اللامتناهي شمس ومجرات وكواكب لن تُبصرها عينك، ولن تطأها قدمك ، وستبقى أنت معدبًا في الكواكب الأخرى كما أنت معدبٌ في الأرض.

- لست عظيمًا لأنك شيدت المدن الكبيرة، ورفعت قبابها إلى السحاب، وزينتها بأزوع الحدائق والمتاحف والمسارح ومختلف المتاجر والفنادق والمعاهد ، فسبقى الهيكل الذي (هو هيكلك) أروع من كل ذلك بكثير ، وسبقى مبدع ذلك الهيكل أبعد من متناول عقلك وسمعك وبصرك .

- لست عظيمًا لأنك صنقت سكان الأرض شعوبًا ودولًا وممالك ، وأقمت بينها التَّخوم والحدود والسدود ، ثم رُحمت تحمي تخومك وحدودك وسدودك بحدّ السيف ، وهكذا جعلت من الأرض مسلخًا وساحة حربٍ وشقاء ، وكنت تريدها مرزعةً للعافية وسريرًا للسلام والهناء .

لست عظيمًا لأنك استبدلت قلبًا بقلب ، وعينًا بعين . فسبقى القلب ذاته قارورةً لن تستطيع جملها في أيّ مختبرٍ من مختبراتك، وستبقى العين ذاتها آلةً يستحيل عليك صنعها في أيّ مصنعٍ من مصانعك.

لا، لست عظيمًا بما تقول وتفعل ، وبما تطمح إلى قوله وفعله في دنيا الكثافات والأخيلة التي لا تستقر على حال. وذلك كله رذاذٌ من هبات الحياة لك .

- لكنك عظيم، وأيُّ عظيم يا ابن آدم ، لأنك تستطيع أن تحب ، ثم لأنك تستطيع أن تؤمن ، ثم لأنك بمحبتك وإيمانك تستطيع أن تعي من أنت ، وبوعيك من أنت تعي الحياة .

ميخائيل نعيمة من كتاب "يا ابن آدم"

الأسئلة:

- البناء الفكري (12 نقطة):

1. إشرح في سياق النص المفردات و التعبيرات الآتية: الزيد ، مسلخاً ، سريراً ، دنيا الكثافات و الأخيلة.
2. تواترت الكلمة المفتاح في النص بصيغتي الإثبات و النفي. ذلّ عليها، و حدّد من خلالها، بما لا يتعدّى ثلاثة أسطر المشكلة التي يطرحها الكاتب.
3. عيّن أقسام النص الكبرى، محدّداً الفكرة الرئيسة لكل قسم.
4. نفى الكاتب أن تكون عظمة الإنسان قائمة على إنجازاته العلميّة. أذكر ثلاثة علوم وردت في النص، و بيّن سبب نفيه قيام العظمة على الإنجاز العلمي.
5. هيمن الضمير المخاطب (أنت) على النص. أوضح دلالة ذلك.
6. حدّد النمط المهيمن على النص، داعماً إجابتك بأربعة مؤشرات معرّزة بالشواهد.

- البناء اللغوي (08 نقاط)

1. ما نوع النص: علميّ هو أم أدبيّ؟ أكّد إجابتك بأربعة أدلّة مقرونة بالشواهد.
2. برزت أساليب التوكيد في النص. أذكرها ثمّ بيّن الغرض المستفاد منها.
3. أعرب ما تحته خط إعراب إفراد و ما بين قوسين إعراب جمل.
4. استخرج أسلوبين إنشائيين مختلفين، و بيّن نوعهما و أثرهما البلاغي.
5. إبحث عن تشبيه و كناية في النص متوقفاً عند وجه بلاغتهما.

انتهى

الصفحة 4 / 4

بالتوفيق