

اختر احد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول:

السند الشعري:

-1-

ربما افقدُ - (ما ننتت) - معاشي  
ربما أعرضُ للبيع تيابي وفراشي  
ربما أعملُ حجّارا .. وَعَتَالا .. وكنّاس شوارع  
ربما ابحتُ في روت المواشي عن حبوب  
ربما أحمّد .. عرياناً .. وجائع  
يا عدو الشمس .. لكن .. لن أساوم  
والى آخر نبض في عروقي .. ساقاوم

-2-

ربما تسلبني آخر شبر من ترابي  
ربما تطعم للسجن شبابي  
ربما تسطو على ميراث جدي ..  
من اناث .. واوان .. وكواب ..  
ربما تحرق اشعاري وكتبي  
ربما تطعم لحمي للكلاب  
ربما تبقى على قريتنا كابوس رعب ساقاوم  
يا عدو الشمس .. لكن .. لن أساوم  
والى اخر نبض في عروقي .. ساقاوم

-3-

ربما تطفئ في ليلي شعله  
ربما أحرم من امي قبله  
ربما يشتم شعبي وابي , طفل , وطفله  
ربما تغنم من ناطور أحزاني غفله  
ربما زيفت تاريخي جباناً , وخرافي , مؤلّه  
ربما تكرم اطفالي يوم العيد بدله  
ربما تخدع اصحابي بوجه مستعار  
ربما ترفع من حولي جدارا وجدارا وجدار  
ربما تصلب أيامي على رؤيا مذهله!  
والى اخر نبض في عروقي .. ساقاوم

-4-

يا عدو الشمس  
(في الميئاء) زينات, وتلويح بنشانر  
وزغاريد وبهجه  
وهتافات وضجه  
والاناشيد الحماسيه وهج في الحناجر  
وعلى الافق شرعاع ..  
يتحدى الريح .. واللج .. ويجتاز المخاطر ..  
انها عوده يوليسيز  
من بحر الضياع  
عوده الشمس  
وانساني المهاجر  
ولعينيها , وعينيّه .. يمينا .. لن أساوم  
والى اخر نبض في عروقي ..  
ساقاوم  
ساقاوم

سميح القاسم

-خطاب في سوق البطالة-

## الأسئلة:

### أولاً- البناء الفكري:

- 1- من يخاطب الشاعر في النص؟ وماهي الرسالة التي يريد تبليغها؟
- 2- انطلاقاً من النص عدد الجرائم التي اقترفها الصهاينة في حق الشعب الفلسطيني.
- 3- يعكس النص واقعا اجتماعيا صعبا، وضح مستشهدا من النص بما يعزز اجابتك.
- 4- ما دلالة تكرار لفظة ربما في النص؟
- 5- تدرج هذه القصيدة ضمن أدب الالتزام؟ اذكر مظاهره..
- 6- لخص مضمون النص.

### ثانياً- البناء اللغوي:

- 1- في النص حقل دلالي يدل على معنى المقاومة، مثل لذلك بأربعة أفاظ من النص.
- 2- في العبارتين التاليتين صور بيانية، بين نوعها وأثرها:
  - الأناشيد الحماسية وهج في الحناجر.
  - ربما تطعم للسجن شبابي.
- 3- أعرب ما تحته خط في النص.
- 4- بين المحل الإعرابي للجمل التي بين قوسين.
- 5- استخرج ثلاث وسائل مختلفة ساهمت في بناء النص وربطه.
- 6- ما النقط السائد على النص؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل.

الموضوع الثاني:

السند الثوري:

وعندي أن البلية فقدنا الحرية، وما أدرانا ما الحرية؟ إهي ما حرمتنا معناه حتى نسيناه، وحرمت علينا لفظه حتى استوحشناه. وقد عرف الحرية من عرفها: بأن يكون الإنسان مختاراً في قوله وفعله لا يعترضه مانع ظالم.

ومن فروع الحرية تساوي الحقوق ومحاسبة الحكام باعتبار أنهم وكلاء، وعدم الرهبة في العدالة بأسرها حتى لا يخشى إنسان من ظالم أو غاصب أو غدار مغتال؛ ومنها الأمن على الدين والأرواح، والأمن على الشرف والأعراض، والأمن على العلم واستثماره، فالحرية هي روح الدين، وينسب إلى حسان بن ثابت الشاعر الصحابي رضي الله عنه قوله: وما الدين إلا أن تقام شرائع وتؤمن سبل بيننا وهضاب هذا، ولا شك أن الحرية أعز شيء على الإنسان بعد حياته، وإن يفقدانها تفقد الآمال، وتبطل الأعمال، وتموت النفوس، وتتعطل الشرائع، وتختل القوانين. وقد كان فينا راعي الخرفان حراً، يخاطب أمير المؤمنين بيا عمر، وبيا عثمان، فصرنا ربما نقتل الطفل في حجر أمه، ونلزمها السكوت فتسكت، ولا تجسر (أن تزعج) سمعنا ببيكاتها عليه،

فلمثل هذا الحال لا غرو أن تسام الأمة حياتها، فيستولي عليها الفتور، وقد كرت القرون، وتوالت البطون، ونحن على ذلك عاكفون، فتأصل فينا فقد الآمال وترك الأعمال والبعث عن الجد والارتياح للكسل والهزل، والانغماس في اللهو تسكيناً للآلام أسر النفس، والإخلاق إلى الخمول والتسقل، طلباً لراحة الفكر المضغوط عليه من كل جانب. إلى أن صرنا ننفر من كل الماديات والجديات، حتى لا نطبق مطالعة الكتب النافعة ولا الإصغاء إلى النصيحة الواضحة، لأن ذلك يذكرنا بمفقودنا العزيز فتتالم أرواحنا، وتكاد تزهد إذا لم نلجأ إلى التناسي بالملهيات والخرافات المروحات.

وهكذا ضَعَفَ إحساسنا وماتت غيرتنا، وصرنا نغضب ونحقد على مَنْ يذكرنا بالواجبات التي (تقتضيها الحياة الطيبة)، لعجزنا عن القيام بها عجزاً واقعياً لا طبيعياً. هذا ونعترف أن فينا بعض الناس ألفوا سنين الاستعباد والاستبداد، والذل والهوان، فصار الانحطاط طبعاً لهم تؤلمهم مفارقتة.

والحاصل أن فقدنا للحرية هو سبب الفتور والتقاعس عن كل صعب وميسور.

عبد الرحمن الكواكبي

## الاستنـة:

### اولا- البناء الفكري:

- 1- ما الموضوع الذي شغل بال الكاتب في النص ؟
- 2- أجرى الكاتب في نصه مقارنة بين الماضي والحاضر. وضح ذلك ومثل.
- 3- هل يمكن اعتبار الحرية قاصرة على الجانب السياسي فقط؟ لماذا؟
- 4- أين تلمس نبرة الحزن والأسى في النص؟ وضح ذلك.
- 5- إلى أي فن نثري يمكن تصنيف النص. عرفه واذكر خاصيتين له.
- 6- لخص مضمون النص.

### ثانيا- البناء اللغوي:

- 1- في النص حقل دلالي يدل على الاستسلام والخنوع. مثل له بأربعة أفاظ
- 2- أعرب ما تحته خط في النص.
- 3- بين المحل الاعرابي للجمل الواقعة بين قوسين.
- 4- إلام ترجع اعتماد الكاتب على الأسلوب الخيري؟
- 5- في العبارتين الآتيتين صورتين بياضتين، اشرحهما، مبينا نوعهما، ووجه البلاغة منهما:

- ماتت غيرتنا.

- تولت البطون.

- 6- حدد النمط الغالب على النص واذكر مؤشرين له مع التمثيل.