

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

ثانوية: ابن سحنون الراشدي

المدة: 02 ساعة و 30 د

السنة الدراسية: 2014- 2015

المستوى: 3 / ع / ت / ا / ت / ر

الإمتحان التجريبي في مادة اللغة العربية

عالمج موضوعا واحدا

الموضوع الأول:

النص:

كنت ملكاً أو كنت عبداً قليلاً
فلماد اترود المستحيلاً؟
أفة النجم أن يخاف الأفولاً
كن حكيماً واسبق إليه النبولاً
فتكلم به إلى أن يحولاً
مطراً في الصهول يحيي السهولاً
(هل شفيتم مع البكاء غليلاً؟)
فأريحوا أهل العقول المتولاً
أخذته الهموم أخداً وبيلاً
ومع الكيل لا يبالي الكبولاً
وبوما في الليل يبكي الطالبولاً
رقراقاً فيسقي من جانيبه الحقولاً
كل شخص وكل شيء مثيلاً
تستحيل المياه فيه وحولاً

01 - أنت للأرض أولاً وأخيراً
02 - لا خلود تحت السماء لحي
03 - كل نجم إلى الأبد ولن
04 - غابة الورد في الرياض نبولاً
05 - وإذا ما وجدت في الأرض ظلاً
06 - وتوقع إذا السماء اكلمرت
07 - فل لتوم يستزفون المائي
08 - ما أتينا إلى الحياة لنشفي
09 - كل من يجمع الهموم عليه
10 - كن هزراً في عشه (يقني)
11 - لا غراباً يطارد الدود في الأرض
12 - كن غديراً يسير في الأرض
13 - تستحم النجوم فيه وينقي
14 - لا وعاء يقيد الماء حتى

الأسئلة:

البناء الكروي:

- 1 - ما الحقيقة التي يريد الشاعر إثباتها في بداية النص؟
- 2 - من المقصود بالقوم في البيت السابع؟
- 3 - ما مضمون الرسالة التي وجهها الشاعر؟
- 4 - استعان الشاعر في تجسيد تجربته الشعرية بالطبيعة، بم تفسر ذلك؟ مثل لإجابتك من النص.
- 5 - لخص مضمون الأبيات الأربعة الأولى.

البناء اللغوي:

- 1 - حدد النمط البارز في النص مع ذكر مؤشرات.
- 2 - أعرّب ما تحته سطر إعراب مفردات، وما بين القوسين إعراب جمل.
- 3 - استخرج صورة بيانية من البيت الثاني عشر، ثم ادرسها.
- 4 - اعتمد الشاعر في بناء نصه على جملة من الروابط، اذكر ثلاثة منها.

الموضوع الثاني:

اعلم أن الطوان على الناس في أموالهم ذاهب بآمالهم في تحصيلها واكتسابها، لما يروونه حينئذ من أن غايتها ومصيرها انتهابها من أيديهم، وإذا ذهبت آمالهم في اكتسابها وتحصيلها انقبضت أيديهم عن السعي في ذلك. وعلى قدر الإعتداء ونسبته يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب. فإذا كان الاعتداء كثيرا عاما في جميع أبواب المعاش (كان القعود عن الكسب) كذلك، لذهابه بالأمال جملة بدخوله من جميع أبوابها. فإذا انت الناس عن المعاش وانقبضت أيديهم عن المكاسب كسدت أسواق الصران وانتفضت الأحوال وحتى ساكن القطر وقلت الديار، وخربت الأمصار واختل باختلاله حال الدولة والسلطان ولا تحسبن الظلم هو أخذ المال أو الملك من يد مالكه من غير عوض ولا سبب، كما هو المشهور، بل الظلم أعلم من ذلك كله عائد على الدولة بخراب الصران الذي هو مادتها. وأعظم من ذلك في الظلم وإفساد الصران والدولة، التسلط على أموال الناس بشراء ما بين أيديهم بأبخص الأثمان، ثم فرض البضائع عليهم بأرفع الأثمان على وجه الغضب والإكراه في الشراء والبيع.

ومن أجل هذه المفاسد حظر الشرع ذلك كله وشرع المكايسة في البيع والشراء، وحظر أكل أموال الناس بالباطل مبدأ لأبواب المفاسد المنضوية إلى انتكاس الصران بالهرج أو البطلان المعاش، واعلم أن الداعي لذلك كله إنما هو حاجة الدولة والسلطان إلى الإكثار من المال بما يعرض لهم من الترف في الأحوال فتكثر نفقتهم ويحطم الخرج، ولا يفي به الدخل على التوائين المعتادة فيستحدثون القابا ووجوها يوسعون بها الجباية لئلا يفي لهم الدخل بالخرج، ثم لا يزال الترف يزيد والخرج بسببه يكثر، والحاجة إلى أموال الناس تشتد ونطاق الدولة بذلك يزيد إلى أن تمحى دائرتها ويذهب رسمها ويظلم طالبها، والله أعلم.

الأسئلة:

/ البناء الكروي:

- 1 - ماهي القضية التي طرحها الكاتب؟ بين الصبارة الدالة على ذلك.
- 2 - ضع عنوانا مناسباً للنص ثم حدد الأفكار الأساسية له.
- 3 - لخص مضمون النص.
- 4 - هل خاطب الكاتب القائل أم المواطن؟ علل.
- 5 - هل توافق ابن خلدون في أفكاره؟
- 6 - حدد نمط النص مع التعليل.

/ البناء اللغوي:

- 1 - حدد الحقل المعجمي المستعمل في النص مع التمثيل.
- 2 - أعرب ما تحته خط في النص، وما محل ما بين القوسين من الإعراب؟
- 3 - لم لم يهتم الكاتب بالخيال؟
- 4 - ما نوع الأسلوب في بداية النص؟
- 5 - استخرج من النص وسائل الإتساق والإسجام.