

ثانوية عبد الكريم بن عيسى- الحناية-

السنة الدراسية: 2015/2014

السنة الثالثة الشعب العلمية المشتركة

بكالوريا تجريبي في اللغة العربية

عالج أحد الموضوعين:

الموضوع الأول:

قال نزار قباني:

نرفضُ الشَّعْرَ مَسْرَحًا مَلَكِيًا	مِنْ كَراسِيهِ يُحَرِّمُ البُسْطَاءَ
نرفضُ الشَّعْرَ أَنْ يَكُونَ حِصَانًا	يَمْتَطِيهِ الطَّغْصَاءُ والأَقْوِيَاءَ
نرفضُ الشَّعْرَ عِثْمَةً وَرُمُوزًا	كَيْفَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَرَى الظُّلْمَاءَ
نرفضُ الشَّعْرَ أَرْنَبًا خَشْبِيًّا	لَا طَمْوُوحَ لَهُ وَلَا أَهْوَاءَ
نرفضُ الشَّعْرَ فِي قَهْوَةِ الشَّعْرِ	دَخَانٌ أَيَّامُهُمْ.. وَارْتِخَاءَ
شَعْرُنَا اليَوْمَ يَحْفَرُ الشَّمْسَ حَفْرًا	بِيَدِيهِ فَكُلُّ شَيْءٍ مِضَاءَ
شَعْرُنَا اليَوْمَ هَجْمَةٌ وَاكتِشَافٌ	لَا خَطَّ وَطَّ كَوْفِيَّةً وَخُذَاءَ
كُلُّ شَعْرٍ مَعَاصِرٍ لَيْسَ فِيهِ	غَضَبُ العَصْرِ نَمْلَةٌ عَرَجَاءَ
مَا هُوَ الشَّعْرُ إِنْ غَدَا بَهْلُوانًا	(يَتَسَأَّلُ بِرِقْصِهِ الخُلْفَاءَ)؟
وَإِذَا (أَصْبَحَ المَفْكَرُ بوقًا)	يَسْتَوِي الفِكرُ عِنْدَهَا والخُذَاءَ
يُضَلِّبُ الأنبياءَ مِنْ أَجْلِ رَأْيٍ	فَلَمَّا إِذَا لَا يُضَلِّبُ الشَّعْرَاءَ؟

(الخُذَاءُ: غناء يسوق به الرَّاعِي إبله / غُذَاءُ: أَصْبَحَ)

النِّبَاءُ الفِكْرِي: (10ن)

1- ما هو الموقف الذي يرفضه الشاعر في الشعر العربيّ بالبيتين الأول والثاني ؟ (2ن) 2

2- ما الذي يقصده الشاعر بشعر " العتمة والرّموز " ؟ (5ن) 1

- 3- من هم العاطلون في " قهوة الشعر " عند نزار ؟ (1,5ن)
- 4- ما المقصود بالشعر الذي يحفر الشمس ؟ (1,5ن)
- 5- من خلال ما سبق، ماذا يريد نزار من خلال الشعر ؟ (أجب باختصار) (1,5ن)
- 6- هل الشاعر ملتزم من خلال أبيات هذه القصيدة أم لا؟ وما معنى الالتزام في الأدب؟ (2ن)

البناء اللغوي: (10ن)

- 1- لم استخدم الشاعر ضمير الجمع المتكلم بكثرة ؟ (1,5ن)
- 2- ما نوع الأسلوب في البيت التاسع ، وما غرضه البلاغي ؟ (1,5ن)
- 3- ما الصورة البيانية في البيت الثامن وما أثرها في المعنى ؟ (1,5ن)
- 4- استخرج محسنا بديعيا بين البيتين الأول والثاني، حدّد نوعه ؟ (1,5ن)
- 5- أعرّب ما سطرّ تحته إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (4ن)

الموضوع الثاني:

قال ميخائيل نعيمة:

إن في رقصة الغربال لسحرا، فأنا ما شهدتنا مرة إلا تخيلت هذه الأرض غربالا هاتلا تهزه يدُ القدر، وتخيَّلتُ النَّاسَ حبوبا راقصةً في ذلك الغربال، وغايةُ القدر من تصنيفه النَّاسَ ذاتَ اليمين وذاتَ اليسار، ومن جميعهم هنا وتفريقهم هناك، ومن رفعه لهؤلاء وخفضه لأولئك إنما هي تنقيتهم من كلِّ ما كان غريبا عنهم، مُشوِّها لجمالهم، ومُعْرِقا لخطأهم في سبيلهم إلى الانفكاك من كلِّ وهم وقيد.

... وتنتهي الغربلة فإذا بالبيدر كومةً من القمح، وكومةً من التبن، وكومةً من الزؤان والحبوب الدخيلة والدميمة والأحساك والحصى والتراب. فيمسح صاحب البيدر العرق عن جبينه ويلقي نظرةً على الكوم الثلاث ثم يقول: (هذا بيدري، وهذه غلتي، والحمد لله على كلِّ حال).

تلك هي حكاية البيادر الوضيعة التي ما كنت لأحكيها لكم لولا اعتقادي أن لكلِّ واحد منكم بيدرا، وأنكم الزارعون والحاصدون والدارسون والمُدْرُونَ والمُغْرِبُونَ. فالويل لزارعي الزؤان لأنهم زؤانا يحصدون، والويل لحاصدي القُطْرِبِ والعوسج لأنهم قُطْرِبًا وعوسجا يدرسون، والويل لمُدْرِي التراب والحصى لأنهم ترابا وحصى يغربلون، ثم الويل لمن (لا يحسنُ غربلةً بيدره وغرباله)، فذاك لن يجدَ لبيدره مُغْرِبَلا.

وهنيئاً لمن إذا (حوسب في هذه اللحظة استطاع أن يشير إلى بيدر طافح بالخيرات المنقاة) وأن يقول بلا صلفٍ ولا خجلٍ ولا وجلٍ: هذا هو بيدري وتلك هي غلتي، جنيتها من الله والناس، وأقدمها إلى الله والناس.

أثري رصيدي اللغوي:

البيدر: جمعه بيادر وهو الموضع الذي يجمع فيه الحصيد/ الزؤان: نبات ينمو بين الحنطة، إذا أكل جلب النوم/ الأحساك: الأشواك مفردها حسكة/ القُطْرِب: نبات شائك يحمل حبا يلتصق بمن يمر به/ العوسج: شجيرة من فصيلة الباذنجانيات، أغصانه شائكة يصلح سياجا.

البناء الفكري: (10ن)

- 1- بم أوحى الغربال للكاتب ؟ (5,1ن)
- 2- عمّ تسفر الغربلة ؟، وما قصدُ الكاتب من ذلك ؟ (3ن)

- 3- ما نزعة الشاعر من خلال هذه السطور، وضّحها ؟ (5,1ن)
- 4- قال أبو القاسم الشّابي: "مَنْ يَدْرُ الشُّوكَ يَجْنِي الجِرَاحَ"،
أين تجد هذا المعنى ؟ وما الغرض منه ؟ (2ن)
- 5- ما الفن النثري الذي يندرج فيه هذا النص ؟ (1ن)
- 6- لقد استعان الكاتب بالنمط الحجاجي، اذكر مؤشرا واحدا له مع التمثيل. (1ن)

البناء اللغوي: (10ن)

- 1- لم يمتاز أسلوب الكاتب بالوضوح؟ علّل. (5,1ن)
- 2- استخرج صورة بيانية من السطرين الأولين، اشرحها وما أثرها في المعنى ؟ (2ن)
- 3- استخرج محسّنا بديعيا من السطر الأخير، حدّد نوعه. (5,1ن)
- 4- حوّل أسلوب الكاتب من الخبري إلى الإنشائي في قوله: " فالويل لزارعي الزّؤان". (2ن)
- 5- أعرب ما سطر تحته إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (3ن)