

## اختبار البكالوريا التجريبي في مادة الأدب العربي

### عالج احد الموضوعين على الخيار

#### الموضوع الأول:

#### النص:

قال الرافعي:

"و الدين هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة، و هو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية عالية و نازلة و ما بينهما، فهو بذلك الضمير القانوني للشعب، و به لا يغيره ثبات الأمة على فضائلها النفسية، و فيه لا في سواه معنى إنسانية القلب.

و لهذا كان الدين من أقوى الوسائل التي يعول عليها في إيقاظ ضمير الأمة، و تنبيه روحها، و اهتياج خيالها، إذ فيه أعظم السلطة التي لها وحدها قوة الغلبة على الماديات، فسلطان الدين هو سلطان كل فرد على ذاته و طبيعته، و متى قوي هذا السلطان في شعب، كان حميا أبيا، لا ترغمه قوة، و لا يعتو للقهر.

و لولا التدين بالشرعية، (لما استقامت الطاعة للقانون في النفس)، و لولا الطاعة النفسية للقوانين، لما انتظمت امة، فليس عمل الدين إلا تحديد مكان الحي في فضائل الحياة، و تعيين تبعته في حقوقها و واجباتها، و جعل ذلك كله نظاما مستقرا فيه لا يتغير، و دفع الإنسان بهذا النظام نحو الأكمل، و دائما نحو الأكمل.

و كل امة (ضعف الدين فيها) اختلت هندستها الاجتماعية و ماج بعضها في بعض، فإن من دقيق الحكمة في هذا الدين أنه لم يجعل الغاية الأخيرة من الحياة غاية في هذا الأرض.

و ما دام عمل الدين هو تكوين الخلق الثابت الدائب في عمله، المعتر بقوته، المطمئن إلى صبره، النافر من الضعف، فيكون الدين في حقيقته هو جعل الحس بالشرعية أقوى من الحس بالمادة، و لعمرى ما يجد الاستقلال قوة هي أقوى له و أرد عليه من هذا المعنى إذ تقرر في نفوس الأمة و انطبعت عليه."

1. ما حقيقة الدين في نظر الكاتب؟
2. ما دور الدين في بناء الأمة؟
3. ماهي الآثار الناجمة عن ضعف الدين في الأمة؟
4. عنوان النص و أفكاره الأساسية مع التحديد.
5. ما نمط النص؟ علل.
6. ما النوع الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟ اذكر خاصيتين له.

البناء اللغوي:

1. اعراب ما تحته خط إعراب أفراد و ما بين قوسين إعراب جمل.
2. ما الأسلوب الغالب على النص؟ علل. و هات مثالا مبينا غرضه البلاغي.
3. ما الصورة البيانية الواردة في قول الكاتب: " هو بذلك الضمير القانوني للشعب" و بين غرضها البلاغي مع شرحها
4. النص زاخر بالمحسنات البديعية، دل على واحد منها و بين نوعه و أثره في المعنى.

## الموضوع الثاني:

- 1 كن بَلَسْمًا إن صار دهرك أَرْقَمًا
  - 2 إن الحياة حَبَّتْكَ كَلَّ كَنُوزُهَا
  - 3 أَحْسِنُ وإن لم تُجَزَّ حتى بالثنا
  - 4 مَنْ ذا يكافئُ زهرةً فواحةً
  - 5 عَدَّ الكرامَ المحسنين وقِسُّهُمْ
  - 6 ياصاحِ خُذْ علمَ المحبةِ عنهما
  - 7 لو لم تَفُخْ هذي ، وهذا ما شدا ،
  - 8 فاعمل لإسعاد السوى وهنائهم
  - 9 أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا
  - 10 أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا
  - 11 لو تعشق البيداء (أصبح رملها
  - 12 لا تطلبن محبةً من جاهلٍ
- وحلاوة إن صار غيرك علقما  
لا تبخلن على الحياة ببعض ما..  
أيّ الجزاء الغيثُ يبغي إن هَمَى  
أو من يثيبُ البلبل المترنما ؟  
بهما تجدُ هذين منهم أكرما  
إني (وجدتُ الحبَّ علما قيما)  
عاشت مذممةً وعاش مذمما  
إن شئت تسعد في الحياة وتنعما  
لولا الشعور الناس كانوا كالدمى  
ابغض فيمسي الكون سجننا مظلما  
زهراً)، وصار سراؤها الخداع ما  
المرء ليس يُحَبُّ حتى يفهما

إيليا أبو ماضي

## شرح المفردات:

بلسما : دواءً ، أرقم : الحية الخبيثة ، علقم : نبات شديد المرارة

## أ. البناء الفكري:

1. ما الدعوة التي توجه بها الشاعر إلينا؟ و لم؟
2. هل خاطب الشاعر إنسانا بعينه؟ علل بأمثلة.
3. علام يدل توظيف الشاعر لمظاهر الطبيعة في قصيدته؟ وضح.
4. حدد الفكرة العامة و الأفكار الأساسية للنص.
5. هل استطاع أن يجسد مبادئ المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها؟ فيم تمثلت؟ مَنِّل من النص.
6. ما النمط الغالب على النص؟ اذكر مؤشرين مع التمثيل.

## ب. البناء اللغوي:

1. في النص حقلان دلاليان متضادان، مثل لكل منهما بثلاث مفردات مع تحديد كل حقل.
2. لقد أكثر الشاعر من أسلوب الشرط . علل سبب ذلك.
3. اعراب ما تحته خط و بين محل اعراب ما بين قوسين.
4. ما نوع الصور البيانية في قول الشاعر.

"ان صار غيرك علقما"

"أيقظ شعورك بالمحبة"

اشرحها و بين بلاغتها.

بالتوفيق في شهادة البكالوريا