

المدة: 02 س و 30 د

اختبار في مادة: اللغة العربية و آدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

النص:

للشاعر السوداني:

محيي الدين فارس

01. يا جزائر
02. إجدلي الليل ضفائر
03. واغسلي بالمطر الوردي أعراف المناير
04. فخطى الفجر نبات يتسلق
05. شق قلب الليل عبر النور والروض المنمق
06. مثلما ينفذ من قلب الثرى الداكن زنبق
07. لم يزل في حنجرات العالم الأمن من صوت يتمزق
08. مثلما الرعدة تسري بين ضلعي منجم الأرض المخيف
09. مثلما نفضت الريح بقيات الخريف
- § § § §
10. كلما عملت الفأس يدا حول الجبال
11. أورقت زيتونة خضراء عذراء الظلال
12. و شدت فيها القمارى بتواشيح طوال
13. وصحا قلب الحياة البكر (يمشي في نضال)
- § § § §
14. جرح وهران عميق
15. كاد يبكي حوله الليل الصديق
16. و الطريق
17. أعين زرق ، و أشواك، دوام و مضيق
18. العيون الزرق مازالت على جنح مساري
19. سرقت كل كنوزي
20. أكلت كل ثماري
21. غير أنني ساغني للملايين انتصاري
22. للربيع ينداح على صحت القفار.
23. صامد مثل انطلاق السيل من بعد إسار
24. مثلما تدوي بحار (سمعت صوت بحار)
- § § § §
25. يا جزائر
26. صدف البحر الذي ما عاد في الأعماق غائر
27. عامك السادس يا أختاه بالأمجاد زاهر
28. و البطولات النواذر
29. فخطى الفجر نبات يتسلق
30. شق قلب الليل عبر النور و الروض المنمق

أولاً:

(12 نقطة)

البناء الفكري

01. حدّد موضوع النّص.
02. لم كانت الثورة الجزائرية محطّ اهتمام لدى الشعراء العرب ؟
03. ما المقصود بقوله : (العيون الزّرق)؟ استدلّ من النّص بما يعزّز حكمك .
04. حدّد المناسبة التي نظم فيها الشاعر هذه القصيدة .
05. ما دلالة الرّموز الآتية : اللّيل ، زيتونة خضراء ، الفأس ؟
06. ما النّمط الغالب على النّص؟ حدّد مؤشرين له مع التّمثيل .
07. لخصّ محتوى المقطع الأوّل ملتزماً بالتّقنيّة.

ثانياً:

(08 نقاط)

البناء اللّغوي

01. استخرج من النّص خمس مفردات تنطوي تحت المعجم الدلالي للطبيعة.
02. أعرب ما تحته خطّ إعراب إفراد، و ما بين قوسين إعراب، جمل.
03. بم توحى لك كل لفظة من هذه الألفاظ: أختاه، سأغني، أشواك ؟
04. في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان:
(صامد مثل انطلاق السّيل من بعد إسار)، (اجدلي اللّيل ضفائر)
اشرحهما، محدّدا نوع كلّ واحدة و أثرها في المعنى .
05. بيّن نوع الأسلوب و غرضه البلاغي في العبارتين الآتيتين :
(اجدلي اللّيل ضفائر)، (جرح وهران عسيق)

الموضوع الثاني

التربية بصفها متغيراً تابعا للتحوّل المجتمعي أو محرّكا لهذا التحوّل، هي بحكم دورها و طبيعتها أكثر جوانب المجتمع عرضة للتغيير . و بناء على ذلك فالمتغيرات الكبيرة التي ينطوي عليها عصر المعلومات ستحدث بالضرورة هزات عنيفة في منظومة التربية : فلسفتها و سياستها و دورها و مؤسساتها و مناهجها و أساليبها .

و ليس بجديد القول إنّ كل تغيير مجتمعي يصاحبه تغيير تربوي ، إلا أنّ الأمر نتيجة للتقلّة التوعّية الحادّة الناجمة عن تكنولوجيا المعلومات ، لا يمكن وصفه بأقلّ من كونه ثورة شاملة في علاقة التربية بالمجتمع . إنّ هناك من يرى ، و نحن معه ، أنّ التقلّة المجتمعية التي ستحدثها تكنولوجيا المعلومات ، ما هي في جوهرها إلا نقلة تربوية في المقام الأول . فعندما تتوارى أهمية الموارد الطبيعية و المادّية ، و تبرز المعرفة كأهمّ مصادر القوة الاجتماعية ، تصبح عملية تنمية الموارد البشرية هي العامل الحاسم في تحديد قدر المجتمعات . و هكذا تداخلت التنمية و التربية إلى حدّ يصل إلى الترادف ، و أصبح الاستثمار في مجال التربية هو أكثر الاستثمارات عائدا ، بعد أن تبوّأت "صناعة البشر" قمة الهرم بصفها أهمّ صناعات عصر المعلومات على الإطلاق . إنّ مصير مجتمعاتنا مرتبط إلى حدّ كبير بمدى نجاحنا في مواجهة التحدّي التربوي و بما (سننخذه من خيارات مصيرية) إزاء ما نطرحه من إشكاليات تربوية جديدة .

إنّ التعليم هو فن اقتناء المعرفة عبر تقديم المادة و عرضها ، و تقويم أداء المتعلم و توجيهه ، و إعداد المناهج و تطويرها ، و القيام بالبحوث الأساسية و التطبيقية ، و إدارة عملية التعليم و وضع سياساته . و لو تمعّنا في كلّ ذلك لاّتضح لنا على الفور أنّ جميع هذه المهامّ التعليمية في جوهرها هي ذات طابع معلوماتي إلى درجة اعتبار نظام التعليم برمته ضمن قطاع المعلومات .

إنّ وعينا لدروس الماضي و للدور الخطير الذي ستلعبه التربية في عصر المعلومات ، يزيد من فناعتنا بأنّ التربية هي المشكلة ، و هي الحلّ ، فإنّ عجزت عن أن تصنع بشرا قادرين على مواجهة التحدّيات المتوقّعة ، (فإنّ كلّ جهود التنمية إلى الفشل المحتوم) ، مهما توافرت الموارد الطبيعية و المادّية ، ثم إنّ التعليم ليس مجرد وسيلة لتلبية مطالب المجتمع ، بل هو نزعة إنسانية أصيلة ، و هدف في حدّ ذاته ، لكونه المدخل لحياة أكثر ثراء و عمقا . فالتعليم الحقّ يثير البهجة ، و يبعث على الأمل ، و يبقى على حيوية الانسان و يخلّصه من جموده ، و يعوّضه كلّما تقدّم به العمر عمّا يفقده من قدرات و ملكات و مهارات و غايات و أحلام . من لي يحدّثني عن غايات أهمّ من هذه ؟ .

د. نبيل علي (مدلّة عالم المعرفة)

الأسئلة ،

(12 نقطة)

أولاً:

البناء الفكري

- 01 . أقام الكاتب علاقة وثيقة بين التربية و تكنولوجيا المعلومات، ما الغاية من ذلك ؟
- 02 . وضّح معنى (تنمية الموارد البشرية)، و بيّن أهمية ذلك في بناء المجتمعات ، و ما المرادف الذي قدّمه الكاتب لذلك ؟
- 03 . الاستثمار في مجال التربية هو أفضل الاستثمارات. وضّح ذلك استناداً إلى النص .
- 04 . هل للتربية في مفهوم الكاتب شأن آخر غير خدمة المجتمع ؟ ما هو ؟ .
- 05 . إلى أيّ فنّ نثري تصنّف النص ؟ علّل ذلك، واذكر ثلاث خصائص له تجلّت في النص .
- 06 . ما النمط الغالب على النص؟ أبرز مؤشرين له مع التمثيل .
- 07 . لخص محتوى النص ملتزماً بالتقنية.

(08 نقاط)

ثانياً:

البناء اللغوي

- 01 . ما هو الحقل الدلالي العام للنص ، مثل له .
- 02 . أعرب ما تحته خط إعراب إفراد ، و ما بين قوسين إعراب جمل .
- 03 . في العبارة الآتية صورة بيانية:
(إنّ التّعليم هو فنّ اقتناء المعرفة)
أشرحها مبيناً نوعها و أثرها في المعنى.
- 04 . ما نوع الأسلوب السائد في النصّ (خبري أم إنشائي) ؟ و لماذا ؟
- 05 . علّل سبب خلوّ النصّ من الزخرف اللفظي .

بالتوفيق للجميع