

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

الشعبة : الشعب العلمية المشتركة
المدة : ساعتان و نصف (2 سا و 30 د)
التاريخ : 17 ماي 2015 م

مديرية التربية لولاية أم البواقي
ثانويات المقاطعة التفتيشية
أم البواقي - 01-

أجب على الخيار عن أحد الموضوعين الآتيين :
الموضوع الأول :

النص : يقول الشاعر عبد السلام الحبيب الجزائري :

1. خاب الطغاة فلن نكون عبيدا
 2. تأبى شمائلنا الرضوخ على الأذى
 3. و لنا الجباه السمر تتضح عزة
 4. ولى الظلام و (لاح) من أوراسنا
 5. ولى فيا خفافيش الدجى
 6. هذي العيون تفتحت أجفانا
 7. فحذار من غضب الحليم وسخطه
 8. ما بالجزائر يا فرنسا واحة
 9. ولى زمانك فالجفون تفتحت
 10. و السيف أشهر للنضال فلن تري
 11. قدر عليك محتم أن تهترمي
 12. و غدا على الأوراس شعبي يحتفي
- لن نرضى للظالمين سجودا
و تعاف أن ترضى الحياة قيودا
شماء تحترق الهوان وجودا
فجر (أطل) على الوجود جديدا
غيبى فلن نبقى الزمان رقودا
غضبي تهدد ثورة و وعيدا
فستصبحون لثورته وقودا
ما أذبلت فيها خطاك ورودا
و الحر حطم قيده المنشودا
سيف التحرر هامدا مغمودا
فبكل معمة خفضت بسودا
بالنصر جذلان المني غريدا

الأسئلة :

أولا : البناء الفكري : (10 نقاط)

1. ما القضية التي تناولها الشاعر؟ وضح ذلك بأمثلة من النص .
2. وصف الشاعر المحتل بأوصاف عديدة ، أذكرها .
3. لأيّ غرض شعري يدرج النص ؟ علل .
4. ما النمط الغالب على النص ؟ دل عليه بخاصيتين .
5. لخص مضمون النص .

ثانيا : البناء اللغوي : (10 نقاط)

1. استخرج من النص الألفاظ الدالة على التفاؤل بالانتصار .
2. في النص ضميران بارزان حددهما مبينا دورهما و وظيفتهما في بناء النص .
3. ما نوع أسلوب البيت الخامس؟ و ما غرضه البلاغي ؟



4. في عبارة (تعاف أن ترضى الحياة قيوداً) صورة بيانية ، بين نوعها مع شرحها بلاغياً و إبراز أثرها الجمالي.

5. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل.

الموضوع الثاني :

النص :

" في عصور الظلمة التي تمرّ بالأمم أنا بعد أن يعتمد الباطشون إلى تقييد حرية القلم و الكتابة ، و في سبيل ذلك يُصلون أرباب الأقلام حرباً لا رحمة فيها و لا هوادة ، فمن إرهاب إلى سجن ، إلى نفي و تشريد. و هم في حربهم هذه يندفعون ضد الكتاب كاشرة أنيابهم أشبه بالكواسر المفترسة حين (يغريها) منظر الدم فيهيح كل غرائزها الوحشية ، و لا يهدأ لهم بال ، و لا يطمئن لهم خاطر إلا إذا اطمأنوا إلا أنهم حطموا تلك الأقلام إلى غير عودة إلى الكتابة ، و أذلوا نفوساً حملتها إذلالاً لا قومة لهم من بعده.

أما أن يحارب البغاة القلم و حرية أربابه فلهم في ذلك كل العذر ، فحرية القلم هي المظهر الأسمى لحرية الإنسان في أسمى صورها و مظاهرها

و حرية القلم إنما تكون حين يمسك بالقلم رب من أربابه لا عامل من عماله ... رب يؤتية الطبيعة من قوة الخلق و الإنشاء ما لا سبيل إليه إلا في جو من الحرية المطلقة ، و تدفعه ليخلق هذه الحرية حوله خلقاً و لو ألقى به في غيابات السجون ، بل تدفع ذكره لخلق هذه الحرية إذا هو غيب بين صفائح القبور .

و نحن ما نزال (نرى) ثمرات تلك الأقلام منذ آلاف السنين الماضية هي التي تهز العالم حتى اليوم هذا و تنشئ فيه إلى اليوم و إلى الأبد ألواناً من الخلق جديدة ، ذلك بأن القلم هو الأداة لتصوير النفس الإنسانية في التماسها الحق و الحرية و الجمال و الخير .

— محمد حسين هيكل —

الأسئلة :

أولاً : البناء الفكري : (10 نقاط)

1. ما الأساليب التي يلجأ إليها المستبدون لتقييد حرية الفكر ؟ و ما عذرهم في ذلك ؟
2. متى تتحقق حرية القلم في أسمى صورها ؟
3. أكد الكاتب في الأخير على دور الأدباء في كشف حقيقة المستبد ، وضح ذلك.
4. ما النمط المعتمد في النص ؟ أذكر خاصيتين له.
5. لخص مضمون النص.

ثانياً : البناء اللغوي : (10 نقاط)

1. ما القرائن التي حققت الانسجام في الفقرة الأخيرة ؟
2. هات الكلمات التي تنتمي إلى حقل الاستبداد.
3. اعتمد الكاتب في مقالته على الأسلوب الخبري ، علل.
4. في المقطع الأول صورة بيانية ، اشرحها مبيناً نوعها و أثرها البلاغي.
5. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل.

