

اختبار باكالوريا تجريبية فسي مادة اللغة العربية و آدابها

على الطالب أن يختار أحد الموضوعين التاليين

## الموضوع الأول

### التص 1

وتقاسموك و أنكروك و خباوك و أنشأوا ليديك جيشا  
حطوك في حجر .. وقالوا: لا تسلّم  
و رموك في بئر .. وقالوا: (لا تسلّم)  
وأطلت حربك يا ابن أمي ألف عام ألف عام في النهار  
فأنكروك لأنهم لا يعرفون سوى الخطابة والفرار  
هم (يسلخون الآن جلدك)  
فاحذر ملامحهم وغمذك  
كم كنت وحدك يا ابن أمي  
يا ابن أكثر من أب  
كم كنت وحدك  
\*\*\*\*4\*\*\*\*

والآن وأشياء سيده وهذا الصمت عال كالذباية  
هل ندرك المجهول فينا ؟ هل نغني مثلما كنا نغني  
سقطت قلاع قبل هذا اليوم لكن الهواء الآن حامض  
وحدي أدافع عن جار ليس لي  
وحدي أدافع عن هواء ليس لي  
وحدي على سطح المدينة واقف  
أيوب مات وماتت العنقاء وانصرف الصحابة  
وحدي أراود نفسي الثكلي فتأبى أن تساعدني على نفسي  
ووحدي كنت وحدي  
عندما قاومت وحدي وحدة الروح الأخيرة

محمود درويش

□ مديح الظل العالي □

كم كنت وحدك يا ابن أمي  
يا ابن أكثر من أب  
كم كنت وحدك  
القمح مرّ في حقول الآخرين  
والماء مالح  
والغيم فولاذ وهذا النجم جارح  
وعليك ان تحيا وأن نحيا  
وان تعطي مقابل حبة الزيتون جلدك  
كم كنت وحدك  
\*\*\*\*2\*\*\*\*

لاشي يكسرنا فلا تفرق تماما  
في ما تبقى من دم فينا  
لنذهب داخل الروح المحاصر بالتشابه واليتامى  
يا ابن الهواء الصلب يا ابن اللفظة الأولى على الجرار  
القديمة، يا ابن سيده البحيرات البعيدة، يا ابن من يحمي  
القدامى  
من خطبتهم ويطبع فوق وجه الصخر برقا أو حماما  
\*\*\*\*3\*\*\*\*

لحمي على الحيطان لحمك يا ابن أمي  
جسد لإضراب الظلال  
وعليك ان تمشي بلا طرق  
وراء أو أماما أو جنوبا أو شمالا  
وتحرك الخطوات بالميزان  
حين يشاء من وهبوك فيدك  
لئزيتوك ويأخذوك إلى المعارض كي يرى الزوار مجدك  
كم كنت وحدك

هي هجرة أخرى

فلا تكتب وصيتك الأخيرة والسلاما  
سقط السقوط وأنت تعلو فكرة ويذا وشامًا  
لا بتر إلا ساعدك لا بحر إلا الغامض الكحلي فيك  
فتقمص الأشياء كي تتقمص الأشياء خطواتك الحراما  
واسحب ظلالك عن بلاط الحاكم العربي حتى لا يعلقها وساما  
واكسر ظلالك كلها كيلا يمدوها بساطا أو ظلاما  
كسروك ثم كسروك كي يقفوا على ساقيك عرشًا



الأستاذة

الببناء الفكري: (10 نقاط)

- 01/ ما القضية التي تناولها الشاعر في قصيدته؟
- 02/ من المخاطب في المقطع الثالث من النص؟ و إلام يدعو الشاعر؟ وضح
- 03/ استعرض بعضا من رموز القصيدة مبديا مصادرها و مدلولاتها.
- 04/ عرضت القصيدة في شكل لوحات شعرية (صور شعرية) عين واحدة منها و حللها ميرزا دورها في بناء الموقف الشعري في النص.
- 05/ اشر المقطعين الأول و الثاني من القصيدة.

الببناء اللغوي: (10 نقاط)

- 01/ حدد النمط الغالب في المقطع الأول و الثالث من النص؟ علل
- 02/ على من تعود الضمائر: ( أنا - أنت - هم ) في القصيدة؟
- 03/ أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات، و بين محل الجمل بين قوسين من الإعراب.
- 04/ استخرج أسلوبا إنشائيا و آخر خبريا من النص و بين غرضهما البلاغي
- 05/ في المقطع الأول من القصيدة صورة بيانية، استخرجها و اشرحها ثم حدد نوعها و بلاغتها.



## الموضوع الثاني

النص:

### تاريخ المرأة استشهاد طويل

"...سمل عنها الدهور المتدحرجة في هاوية الزمان، لو كان للدهور لسان لأنباتك بما يدمي الفؤاد، المرأة، لقد جعلتها الهمجية حيوانا بيتيا، وحبسها الجهل متاعا ممتلكا للرجل، يستعمله كيفما شاء، و يهجره إذا أراد، و يحطمه إذا خطر له في تحطيمه خاطر، كانت بعد ذلك عبدة شقية أو أسيرة ذليلة، ثم ارتقت مع مرور الأجيال إلى درجة طفلة قاصرة، إلى لعبة يلهو بها السيد في ساعات الفراغ، إلى تمثال مهرجة تتراكم عليه الأثواب الحريرية و الجواهر الثمينة، و من مآ يدرى بما كانت تستره الأثواب الحريرية و الجواهر الثمينة، من قروح القلب الدامية التي لم يضمدها بشر؟

تاريخ المرأة استشهاد طويل أليم، و من أغرب الغرائب أنها لم تجد في القدم صديقا و لا نصيرا، كانت عامة الشعب تكرهها و تحتقرها، و ليس ذلك بكثير على قوم جاهلين، تحجرت منهم القلوب، و صمت الأفهام، فهم لا يدركون شيئا مما يتجاوز دائرتهم الصغيرة.

لكنني أرى الأمر عجيبا، بل فظيحا من رجال نحسبهم نوابغ زمامهم و قادة أفكار العالم، لم يذكر شعراء اللاتين من المرأة إلا جمال جسدها، و ليس في قصائدهم ما يدل على تلمس آثار النفس وراء ظواهر الجسد، و جميعهم متفق على تسميتها « الشيطان الجميل »، أو «نبوع الممرات السامة» ....

و شعراء اليونان : "سحيلوس" و "أوريديس" و غيرها يسمونها ببساطة كناية : «بليّة العالم» أما الفلاسفة فأكتفي بأن أذكر هنا كبيرهم " أفلاطون"، أفلاطون الإلهي، الذي يعتبره تاريخ الفكر أمة بأسرها، أفلاطون ذا الأحلام الغامضة، و المبادئ السامية، الذي (لم يترك موضوع إصلاح سياسي أو أدبي) إلا عاجله رغبة في إسعاد العالم، أفلاطون لم يفكر قط في تحسين حالة المرأة و لم يهتم بدرس أخلاقها و استكشاف درجتها العقلية و الاستعدادية، ماذا أقول؟ إن أفلاطون هذا قضى حياته أسفا لأنه ابن امرأة، و كان (يصرّح بازدرائه أمّه)، و يعتقد أن من كان جباناً من الرجال في هذا العالم فعند ولادته مرّة أخرى تنقص روحه في جسد حيوان أو جسد امرأة.

و ما علم أفلاطون أن امرأة ستعلم الفلسفة الأفلاطونية الجديدة في مدرسة الإسكندرية، و أن تلك المرأة لا يمنعها شباهها الغض و جمالها الرائع أن تكون أعلم علماء عصرها، تلك هي الفتاة "هيباثيا" ابنة "أثيونوس" الرياضي الشهير، التي قتلت رجلا في شوارع الإسكندرية في أوائل القرن الرابع، فذهبت شهيدة علمها و إخلاصها و رغبتها في إشهار التعاليم الأفلاطونية الجديدة.."

سي زيادة



البناء الفكري: (10 نقاط)

- 01/ ما هي القضية التي عالجتها الكاتبة؟ وما هي طبيعتها و موقف الكاتبة منها؟
- 02/ لماذا فسّرت الكاتبة موقف الرجال من المرأة خلال العصور التاريخية السابقة؟ وضح من النص.
- 03/ ركزت الكاتبة في إبراز رأي الرجال المفكرين في المرأة على الفيلسوف أفلاطون، فما هي نظرتهم إلى المرأة و ما موقف الكاتبة من رأيه هذا؟
- 04/ تبدو الأصالة و الصدق و الالتزام في اختيار موضوع النص، وضح ذلك من خلال ما جاء في النص.
- 05/ في أي لون نثري تصنف نص الكاتبة مي زيادة؟ عرفه ، و اذكر بعض خصائصه.

البناء اللغوي: (10 نقاط)

- 01/ ما هو النمط الغالب على النص؟ أبرز خاصيتين من خصائصه استنادا إلى النص.
- 02/ أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات، و بين محل الجمل ما بين قوسين من الإعراب.
- 03/ أسلوب الكاتبة يبنى بانتماؤها الأدبي، استنتج من خلال السمات العامة لأسلوبها إلى أي مذهب أدبي تنتمي؟
- 04/ استخرج من الفقرة الأولى صورة بيانية اشرحها و حدد نوعها و بلاغتها
- 05/ عيّن أسلوبا إنشائيا في النص ثم فصله و بين أثره في المعنى