

## امتحان البكالوريا التجريبية

## اختبار في مادة اللغة العربية وآدابها

الشعب العلمية المشتركة / المدة : ساعتان ونصف ساعة

أجب عن أحد الموضوعين الآتيين :

## الموضوع الأول:

السند :

اعلم أن الله سبحانه ركب في طبائع البشر الخير والشر كما قال تعالى «وهدينا النجدين» وقال «فألهمها فجورها وتقواها» والشر أقرب الخلال إليه إذا أهمل في مرعى عوائده ولم يهذب الاقتداء بالدين. وعلى ذلك الجسم الغفير إلا من وفقه الله. ومن أخلاق البشر فيهم الظلم والعدوان بعضهم على بعض ، فمن امتدت عينه إلى متاع أخيه (امتدت يده إلى أخذه) إلا أن يصده وازع كما قال الشاعر:

والظلم من شيم النفوس فإن تجرد  
ذا عفة فلعله لا يظلم

فأما المدن و الأمصار فعدوان بعضهم على بعض، تدفعه الحكام و الدولة بما قبضوا على أيدي من تحتهم من الكافة أن يمتد بعضهم على بعض، أو يعدو عليه فهم مكبوحون بحكمة القهر و السلطان عن التظالم إلا إذا كان من الحاكم بنفسه . و أما العدوان الذي من خارج المدينة فيدفعه سياج الأسوار عند الغفلة أو الغرة ليلاً أو العجز عن المقاومة نهراً ، أو يدفعه ازدياد الحامية من أعوان الدولة عند الاستعداد و المقاومة، و أما أحياء البدو فيزغ بعضهم عن بعض مشائخهم و كبارؤهم بما وفر في نفوس الكافة لهم من الوقار و التجارة ، و أما حللهم فإنما يذود عنها من خارج حامية الحي من أنجادهم و فتیانهم المعروفين بالشجاعة فيهم و لا يصدق دفاعهم و زيادهم إلا إذا كانوا عصبية و أهل نسب واحد لأنهم بذلك تشتد شوكتهم و يخشى جانبهم إذ نعمة كل أحد على نسبه و عصبيته أهم و ما جعل الله في قلوب عباده من الشفقة و النعمة على ذوي أرحامهم و قرياهم موجودة في الطبائع البشرية و بها يكون التعاضد و التناصر و تعظم رهبة العدو لهم؛ و اعتبر ذلك فيما حكاه القرآن عن إخوة يوسف عليه السلام حين قالوا لأبيه : «لئن أكله الذئب و (نحن عصبية) إنا إذا نخاسرون» و المعنى أنه لا يتوهم العدوان على أحد مع وجود العصبية له.

ابن خلدون - (المقدمة)

## البناء الفكري :

1. من يخاطب الكاتب في مطلع النص؟ وما الحقيقة التي أثبتتها في هذا الجزء؟ وما الهدف منها؟
2. كيف يدفع كل من الحضرة والبدو العدوان عنهم؟

3. ما شرط إخلاص فتية البدو في الدفاع عن حللهم ومنازلهم؟ وبم أيد الكاتب فكرته هذه؟  
4. ما نوع هذا النص؟ وما الخصائص الموضوعية والفنية التي تميز بها؟  
5. يعكس النص بعض خصائص شخصية صاحبه؛ استنتج واحدة منه مع توضيح وجيز.

#### البناء اللغوي والفني:

1. أعرب ما تحته خط في النص (إذا - بعضهم - إذ - إذًا).
2. بين المحل الإعرابي للجملتين اللتين بين قوسين، وهما: (امتدت يده إلى أخذه) - (نحن عصبية).
3. حلل الصورة البيانية في قول الكاتب: «امتدت عينه إلى متاع أخيه» مبيناً بلاغتها.
4. استخرج من النص ثلاثة روابط لغوية اهتدى إليها الكاتب للربط بين أجزاء النص مبيناً نوع كل منها.
5. أي نمط وظف الكاتب في النص؟ اذكر ثلاث خصائص للمُح التمثيل منه.

انتهى

شرح لغوي:

الواضع: المانع والكاف / الأمصار: جمع مصر وهو المدينة الكبيرة. / النعرة: العصبية.

## الموضوع الثاني :

السند :

نو فمبرُ جـل جلالـك فينا  
سـبحنا على لجـج من دمانا  
وثرنا نفـجر نارا ونورا  
ونلهم ثورتنا مبتغانا  
وتسخر جبهتنا بالبلايا  
وتعنو السياسة طوعا وكرها  
جمعنا لحرب الخلاص شتاتا  
ولولا التحام الصوف وقانا  
فليت فلسطين تفـو خطانا  
وبالقدس تهتم لا بالكراسي

أست الذي (بث فينا اليقينا)؟  
وللنصر رحننا نسوق السفينا  
ونصنع من صلبنا الثائرينا  
فتلهم ثورتنا العالمينا  
فنسخر بالظلم والظالمينا  
لشعب أراد فـأعلى الجيننا  
سلكنا به المنهج المستيننا  
لكننا سـاسـرة مجرمينا  
(تطوي كما قد طوينا السينا)  
ثـيل يسارا بها ويمينا

مفدي زكرياء

(إلياذة الجزائر)

## البناء الفكري :

1. ما المخاطب في مطلع هذا النص ؟ وماذا أراد الشاعر بهذا الخطاب ؟ لماذا ؟
2. التضحية والوحدة دعامة النصر ، بين ذلك من النص .
3. ظهر الشاعر في النص بنزعات ثلاث ، ما هي ؟ وضح مستندا إلى النص .
4. في النص عاطفتان بارزتان ؛ ما هما ؟ استخرج من النص ما يدل عليهما .
5. ما هي أمنية الشاعر لفلسطين ؟ ما هي النصيحة الضمنية التي وجهها لأهلها ؟ ومم استوحى هذه النصيحة في رأيك ؟
6. إلى أي غرض شعري ينتمي النص ؟ علل .

## البناء اللغوي والفني :

1. أعرب ما تحته خط في النص (لولا التحام - ليت فلسطين)
2. بين المحل الإعرابي للجملتين اللتين بين قوسين (بث فينا اليقينا) - (تطوي كما قد طوينا السينا)
3. حدد نوع الصورة البيانية في كل من «جل جلالك» - «تعنو السياسة طوعا ...» مع شرح وجيز .
4. استخرج من النص محسنين بدعيين مختلفين مبينا نوع كل منهما موضحا أثره .
5. لغة الشاعر فخمة مدوية ، استخرج من النص أربعة ألفاظ تؤيد ذلك .

## شرح لغوي :

تعنو : تخضع وتذل / لجج : جمع لجة وهي معظم البحر وتردد أمواجه . /