

امتحان البكالوريا التجريبية لمادة اللغة العربية و آدابها

على المترشح أن يعالج موضوعا واحدا

الموضوع الأول

قال مفدي زكريا في كتابه اللهب المقدس:

- 1/ دعا التاريخ ليلك فاستجابا -نوفمبر- هل وفيت لنا النصابا
- 2/ وهل سمع المجهيب نداء شعب فكانت ليلة القدر الجوابا
- 3/ وهزّت ثورة التحرير شعبا فهبّ الشعب ينصبّ انصبابا
- 4/ وقال الله كنْ يا شعبُ حربا على من (ظلّ لا يرعى جنابا)
- 5/ وقال الشعبُ كنْ يا ربُّ عوننا على منْ بات لا يخشى عقابا
- 6/ فكان وكان من شعب وربّ قرار أحدث العجب العجابا
- 7/ جهاد دوّخ الدنيا وألقى هنالك في سياستها اضطرابا
- 8/ وزلزل من صياصيه فرنسا وأوقع في حكومتها انقلابا
- 9/ وحرب للكرامة في بلاد (مضتْ تفتكُ عزّتها غلابا)
- 10/ نزلنا من معاقلنا صقورا و صلنا في الوغى أسدا غضابا
- 11/ و في استقلالنا متناكراما و بلغنا الرسالة من تغاني
- 12/ و قلبنا من التاريخ وجهها وجددنا لهيكله ارهابا
- 13/ فلا نرضى مساواة و غبنا و لانرضى سلطتنا اقتضابا
- 14/ و لن نرضى شريكا في حماتنا و لو قسمت لنا الدنيا منايا

شرح بعض المفردات:

الصياصي: قرون البقر

الاسئلة

البناء الفكري:

- 1/ لم يدعو الشاعر في قصيدته؟ و بم استعان؟ و ما الهدف الذي يرمي اليه؟
- 2/ بم شبه الشاعر ليلة نوفمبر؟ و ما وجه الشبه بينهما؟ و ما النزعة المترتبة عن ذلك؟
- 3/ نبرة التحدي بارزة النص. أين يظهر ذلك.
- 4/ النص من الأدب الملتزم. وضح ذلك بثلاثة مظاهر.
- 5/ عين النمط السائد في النص و ذكر مؤشرين له مع التمثيل

البناء اللغوي

- 1/ عرب ما يلي إعراب مفردات "أسدا" في البيت العاشر و "لو" في البيت الأخير و ما يلي إعراب جمل (ظلّ لا يرى جنابا)، " مضتْ تفتكُ عزّتها غلابا "
- 2/ بم توحى لك الألفاظ الآتية: صقور- الرسالة- شريكا
- 3/ في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان . حدد نوعيهما ثم اشرحهما مبينا وجه بلاغتيهما - " نزلنا من معاقلنا صقورا " - " و لن نرضى شريكا في حماتنا " .
- 4/ هات من الأبيات الستة الأولى ثلاثة روابط مختلفة اعتمدها الشاعر في بناء نصه . مع التمثيل

أساتذة المادة يتمنون لكم النجاح في شهادة البكالوريا موفقون بإذن الله

الموضوع الثاني

النص:

ذهب كثير من المتأخرين إلى اختصار الطرق والأنحاء في العلوم (يولعون بها) ويدونون منها برنامجا مختصرا في كل علم ليشتغل على حصر مسائله وأدلتها باختصار في الألفاظ وحشو القليل منها بالمعاني الكثيرة من ذلك الفن، فصار ذلك مخلا بالبلاغة وعسيرا على الفهم.

وربما عمدوا إلى الكتب الأمهات المطولة في الفنون للتفسير والبيان، فاختصروها تقريبا، كما فعل ابن الحاجب في الفقه وأصول الفقه، وابن مالك في العربية و الخونجي في المنطق وأمثالهم وهو فساد في التعليم، وفيه إخلال بالتحصيل، وذلك لأن فيه تخليطا على المبتدئ بإلقاء الغايات من العلم عليه، وهو لم يستعد لقبولها بعد، وهو من سوء التعليم. ثم فيه مع ذلك شغل كبير على المتعلم بتتبع ألفاظ الاختصار العويصة للفهم بتراحم المعاني عليها وصعوبة استخراج المسائل من بينها، لأن ألفاظ المختصرات نجدها لأجل ذلك صعبة عويصة، فينقطع في فهمها حظ صالح من الوقت.

ثم بعد ذلك كله فالملكة الحاصلة من التعلم في تلك المختصرات إذا تم على سداه، ولم تعقبه آفة، فهي ملكة قاصرة عن الملكات التي تحصل من الموضوعات البسيطة المطولة لكثرة ما يقع في تلك من التكرار والإحالة المفيدتين لحصول الملكة التامة وإذا اقتصر على التكرار (قصرت الملكة) لقلته كشأن هذه الموضوعات المختصرة، فقصدوا إلى تسهيل الحفظ على المتعلمين، فأركبوهم صعبا يقطعهم عن تحصيل الملكات النافعة.

ابن خلدون (المقدمة)

الاسئلة:

البناء الفكري:

- 1- ما القضية التي عالجها الكاتب في هذا النص؟ وما هدفه منها؟
- 2- ما الذي عابه الكاتب على الناقلين للعلوم باختصار؟ وما موقفه منهم؟ هل توافقه الرأي؟ علل اجابتك
- 3- ما هي الوسيلة الأنجع لتمام الملكة في نظر الكاتب؟
- 4- ما النمط الغالب على النص؟ أذكر مؤشرين له مع التمثيل.
- 5- لخص مضمون النص.

البناء اللغوي:

- 1- إلى أي حقل دلالي تنتمي الألفاظ الآتية " كتب ، علوم ، متعلمين ، حفظ " .
- 2- أعرب ما يلي إعراب مفردات "صعبة" في الفقرة الأولى و "المختصرات" في الفقرة الثانية و "إذا" في نفس الفقرة و ما يلي إعراب جمل "يولعون بها" في الفقرة الأولى و "قصرت الملكة" في الفقرة الثانية تحته
- 3- على من يعود الضمير الهاء في "اختصروها - " و قبولها" و ما وظيفته في بناء النص؟
- 4- ما نوع الصورة البيانية الواردة في العبارة الآتية و ما وجه بلاغتها "ثم فيه مع ذلك شغل كبير على المتعلم بتتبع ألفاظ الاختصار العويصة"
- 5- ما هو الأسلوب البلاغي المعتمد في النص؟ و ما سبب اعتماد الكاتب عليه؟ .

بالتوفيق للجميع