

إمتحان البكالوريا التجريبي

الشعبة: 3 رياضيات و 3 علوم تجريبية

المدة: ساعتان ونصف

إختبار في مادة اللغة العربية و آدابها

السند الشعري

الموضوع الأول:

قال الشاعر السوري 'ريان الحلو' في قصيدته ثورة الجزائر 1957

جثث الشباب غدت توشح أرضها
عقدا (يزين صدرها)
شعب إذا عشق الحياة كرامة
لم يثته بدروبها هول القنا

أرض الجزائر ... ألف ألف تحية
إن انتصارك يا جزائر هزنا
لابأس يا شعب الجزائر واعلمن
أن ليس تحقيق الأماني هينا
ولأنت أجدر من (بلقن فاجرا
أقسى الدروس) فلا وهنت ملقنا
يا فجر تاريخ الشعوب مناضلا
شعب ونى منه الممات و ما ونى
عاشت بطولات الجزائر و ليعشن
شعب بهمته الثريا استوطننا

يا دهر ... قف لا تجر شمسك فوقنا
إن لم تكن بحقوق شعبي مؤمنا
الشرق فينا قد أذل عراقه
والغرب في كفن الجزائر كفننا
والقلب تأخذه السقام ألم تزل
قدس العروبة للأذلة مسكنا

يا أمي عبث الزمان ... فابقظي
أمجاد ماضينا ... فيومك قد دنا
لا الدهر يرهبنا ... ونحن جنود عزك
ها هنا
ولكّم أقمنا في النجوم لأمة
عربية ... مسرى الفراقد موطننا

من الجزائر و النضال يلفها
ما ذنب شعب إن أراد حقوقه
زرعوا الدروب له بأشواك القنا
هبوا لنصرتها بكل قواكم

شرح المفردات / الفراقد: النجوم / ونى: تعب وملّ

6 MH5 < 5

البناء الفكري : (12 نقطة)

- 1- ما القضايا التي تبناها الشاعر؟ وضمن أي لون شعري تدرجها؟ وما الهدف منه؟
- 2- إلام دعا الشاعر الأمة العربية؟ وضح ممثلاً
- 3- أترى في خطاب الشاعر الشعب الجزائري نصحا أم إشادة؟ لماذا؟
- 4- هل تجد الشاعر ملتزماً؟ علل وعرف هذه الظاهرة مستتبطيناً مظهرين لها من النص.

البناء اللفوي : (08 نقاط)

- 1- إلام يرمز الشاعر بكل من: " أمي - الكفن - الشباب"؟
- 2- حدد نوع المجاز في قول الشاعر: " عبث الزمان " مبيناً علاقته وسر بلاغته.
- 3- تغيّر عائد ' واو ' الجماعة في المقطع الثالث حدده مبيناً دوره في بناء النص
- 4 - اعرّب ما تحته خط في النص: (كرامة - مُلقينا) اعراب مفردات وما بين قوسين اعراب جمل: (يزيّن صدرها) و (يلقن فاجراً أقسى الدروس)

اختبار في مادة : اللغة العربية امتحان البكالوريا التجريبي دورة ماي 2017 المدة : ساعتان

المستوى: ثنائي

اللمعة: علوم تجريبية، رياضيات

الموضوع الثاني:

النص: قال عبد الرحمن بن خلدون :

اعلم أن الغدوان على الناس في أموالهم ، ذاهب بآمالهم في تحصيلها واكتسابها ، لما يرونها حينئذ ، من أن غايتها ومصيرها انتهائها من أيديهم . وإذا ذهب آمالهم في اكتسابها وتحصيلها ، (انقبضت أيديهم عن السعي في ذلك) ، وعلى قدر الاعتداء ونسبه يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب ، فإذا كان الاعتداء كثيرا عانا في جميع أبواب المعاش ، كان القعود عن الكسب كذلك ؛ لذهابه بالآمال جُملة ، بدخوله من جميع أبوابها ، وإن كان الاعتداء يسيرا ، كان الانقباض عن الكسب على نسبه .

والعُمران ووفورُهُ ونفاق أسواقه ، إنما هو بالأعمال ، وسعى الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائنين ، فإذا فقد الناس عن المعاش ، وانقبضت أيديهم عن المكاسب ، كسدت أسواق العُمران ، وانتقضت الأحوال ، وتفرقت الناس في الآفاق من غير تلك الإيالة في طلب الرزق فيما (خرج عن نطاقها) ؛ فحفت ساكن القطر ، وخلت دياره ، وخربت أمصاره ، واحتل باختلاله حال الدولة والسلطان ؛ لما أتتها صورة للعُمران ، تفسد بفساد مادتها ضرورة .

ولا تحسن الظلم إنما هو أخذ المال أو المثلك من يد مالكه ، من غير عوض ولا سبب كما هو المشهور ، بل الظلم أعم من ذلك ، وكل من أخذ ملك أحد ، أو غصبه في عمله ، أو طالبه بغير حق ، أو فرض عليه حقا لم يفرضه الشرع فقد ظلمه ، فجباة الأموال بغير حقها ظلمة ، والمعتدون عليها ظلمة ، والمستهون لها ظلمة ، والمانعون لحقوق الناس ظلمة ، ووبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العُمران ، الذي هو مادتها ؛ لإذهايه الآمال من أهله ، واعلم أن هذه الحكمة المقصودة للشارع في تحريم الظلم ، هو ما ينشأ عنه من فساد العُمران وخرابه ، وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري ، فكان تحريمه مهما ، وأدلتك من القرآن والسنة كثيرة ، أكثر من أن يأخذها قانون الضبط والحصر .

البناء الفكري: (12 نقاط)

- 1- ما الموضوع الذي طرحه الكاتب؟ و ما الهدف من ذلك؟
- 2- حدد أنواع الظلم التي أوردتها الكاتب.
- 3- ما هي الآثار الايجابية لرفع الظلم عن الرعية؟
4. إلى أي نوع نثري ينتمي النص؟ اذكر خصائصه.
5. حدد نمط النص واذكر مؤشرين له.

البناء اللغوي: (8 نقاط)

- 1- حدد الحقل الدلالي الذي تنتمي إليه هذه المفردات التالية: الظلم، المعاش، العدوان، الرزق
- 2- أعرب ما تحته سطر إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 3- ما هي ما هي القرانن اللغوية التي ساعدت في تنامي النص و بنائه؟ استشهد عليها و وضح دورها في بناء النص.
- 4- في العبارة التالية صورتان بيانيتان، حددهما مبينا نوعهما مع الشرح ذاكرا سر جمالهما: " وإذا ذهبتُ آمالُهُمْ في اكتسابِها وتحصيلها، انقبضتْ أيديهم عن السعي في ذلك."

6 MTH5 < 5