

الإجابة عن الموضوع رقم 2 لتحضير امتحان البكالوريا

المادة : تاريخ وجغرافيا الشعب : آداب وفلسفة+ تسيير و اقتصاد

عناصر الإجابة

محاور
الإجابة

الجزء الأول (06)

هيئة الأمم المتحدة : تنظيم دولي ظهر بعد الحرب العالمية الثانية 1945 يظم الدول المستقلة و المرتبطة فيما بينها بميثاق يدعى ميثاق هيئة الأمم المتحدة

مجلس الأمن : الجهاز التنفيذي في هيئة الأمم المتحدة يتكون من 15 عضوا 5 دائمين و 10 غير دائمين ينتخبون لمدة سنتين

حق الفيتو : امتياز تمنح به بعض الدول الدائمة العضوية في مجلس الأمن بالامتناع أو الاعتراض على أي قرار صادر منه

جدول
الأحداث

24 أكتوبر . 1945	قيام هيئة الأمم المتحدة
05 جوان . 1947	مشروع مارشال
03 أكتوبر . 1990	توحيد الالمانيتين

العنوان : خريطة الدول الخمس الدائمة في مجلس الأمن

التوقيع على
الخريطة

الجزء الثاني (04 نقاط)

إن التحالف الذي كان بين الشرق و الغرب خلال الحرب العالمية الثانية قد انتهى عمليا على المحور إذ سرعان ما عاود الصراع بينهما و حدوث القطيعة في ظل ما يعرف بالحرب الباردة

أسباب الصراع بين الشرق و الغرب 1947 . 1954

- الاختلاف الإيديولوجي
- المواقف المتباينة حول مستقبل ألمانيا
- تعاضم قوة الأحزاب اليسارية (إيطاليا فرنسا - بريطانيا)
- خروج الولايات المتحدة من عزلتها و تطلعها إلى تحقيق مناطق النفوذ في العالم.

نتائج الصراع على القارتين 1947-1954

- في أوروبا
- انقسام القارة الأوروبية إلى قسمين متصارعين (شعبي - رأسمالي)
- تبعه أوروبا الغربية للولايات المتحدة الأمريكية اقتصاديا وسياسيا وعسكريا من خلال (مشروع مار شال - حلف الشمال الأطلسي)
- تبعه أوروبا الشرقية للاتحاد السوفيتي من خلال (حلف وارسو الكومكون)
- اندلاع أزمات متعددة وأخطارها أزمة برلين

في آسيا

- تمزق القارة بين نفوذ السوفييات والأمريكان
- قيام أزمات متعددة (كوريا-فيتنام- الشرق الأوسط)
- إن الاختلاف الإيديولوجي وتضارب المصالح بين المسكرين حزا العالم إلى صراع حديد كاد أن يؤدي إلى حرب مدمرة في مواقع متعددة من العالم.

الخاتمة

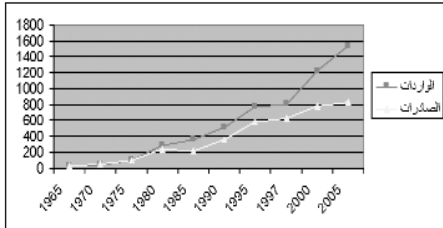
الجزء الأول (06)

مرووس الأموال : مجموع الوسائل النقدية والمادية الضرورية لكل نشاط اقتصادي أو مملكات شركة أو فرد أو مجموعة الموارد والثروات والقود التي يملكها فرد أو دولة (مقولة -مخبر مقولة نقدية أو عينية)

الخبرة الفنية : حسن استغلال وسائل الإنتاج باعتماد طرق علمية حديثة وذات مردود فاعل.

التوازن الاقتصادي : التوفيق بين جميع القطاعات الاقتصادية التنموية زراعة- صناعة - تجارة

و خدمات



العنوان : محتى بيان يمثل ووردات وصادرات الولايات المتحدة ماين 1965 و 2005

مقياس الرسم : أ سم 100 مليار دولار

التعليق على الرسم

نلاحظ من خلال الرسم ما يلي :

- ضخامة قيمة الصادرات

تفوق قيمة الصادرات عن الواردات 1965 إلى 1975 وبالتالي ربح في الميزان التجاري

تفوق قيمة الواردات على قيمة الصادرات بعد ذلك من 1980 مما أدى إلى عجز دائم في الميزان التجاري

الجزء الثاني (4)

التخلف في عاينا اليوم مسؤولة الماضي نتيجة الموروث الاستعماري ومسؤولة الحاضر من خلال ظروف وسياسات وعلاقات دولية معاصرة مجتفة يمكنه تجاوزها عن طريق إرساء قواعد تنموية

العرض

التاريخية

- الاستعمار بأشكاله المختلفة

- عدم استفادة دولة من نتائج الثورة الصناعية

طبيعة العلاقات الدولية المعاصرة المبنية على الاستغلال والهيمنة

السياسية

- انعدام الاستقرار السياسي في معظم دوله

غياب إستراتيجية واضحة للتنمية في دوله

قتل السياسات التنموية المنهجية في معظم دوله

- طبيعة العلاقات الدولية المعاصرة المبنية على الاستغلال والهيمنة

- صناد أنظمة الحكم في معظم دوله وارتباطها بالاستعمار

الطبيعية

- اعتماد معظم دوله ضمن المناطق الحافة المعرضة للكوارث

- معظم أراضي صحاري ومناطق حلبة يصعب استغلالها

الاقتصادية وبشرية

القصور الداخلي لكل دولة من الدول المختلفة ومن مظاهره

عدم الاستثمار الأمثل للموارد والطاقات

احتلال التوازن بين النمو التنموي والاقتصادي

المظاهر

الاقتصادية

التخلف الزراعي والصناعي

- تجارة تعتمد على تصدير مواد خام واستيراد مواد استهلاكية

- ميزان تجاري عاخر وتراكم الديونية

السياسية

- عدم استقرار هيكل وأنظمة الدولة

- عدم القدرة على اتخاذ القرار السياسي

- الصراعات السياسية محلية وإقليمية كثيرا ما تحولت إلى حروب

الإجتماعية

ضعف مستوى المعيشة

-الفاقة

-التبعية الثقافية

ب- كيفية المواجهة

-تحسين التنموية كوسيلة للخروج من التخلف

-التعاون الإقليمي العامل الاقتصادي

الاعتماد على الذات والاستغلال الأمثل للموارد والطاقات

التخلف ليس فئسنايا وقذرا ولكنه ظاهرة لها مسياتها يمكن تجاوزها

الرسم
البيانيالتعليق
على الرسم

مقدمة

الأسباب
الحقيقية
للتخلفمظاهر
التخلفوكيفية
مواجهتها

الخاتمة

وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة للتبديا غوجيا
موضوع نموذجي رقم 2 لتحضير امتحان البكالوريا

المادة : فلسفة

المادة : فلسفة

عالج موضوعا واحدا فقط مما يلي:

الموضوع الأول: هل تمكن قيمة الفلسفة فيما طرحه من مشكلات أم فيما تقدمه من حلول؟

الموضوع الثاني: دافع عن الأطروحة القائلة: "التجربة هي المصدر الجوهرى لكل أنواع المعارف"

الموضوع الثالث: النص

".... ربما لم يكن الطريق الصحيح للفضيلة بالمبادلة، هو أن تبادل ملذات بملاذات وآلام بآلام وخوفا بخوف والخوف الأكبر بالخوف الأصغر، تماما كما يحدث عند المبادلة بالنقد. بل على العكس ربما ليس هناك إلا نقد واحد يجب أن يستبدل به كل ذلك، هو الفكر نعم قد يكون هذا هو الثمن الذي تستحقه، والذي به تشرى ويتباع حقا كل هذه الأشياء من الشجاعة والحكمة والعدل. وبالجملة فالفضيلة الحقة هي التي تكون مصحوبة بالفكر سواء كانت متصلة أو غير متصلة بالملاذات أو بالمخاوف وما شابه ذلك. ومن جهة أخرى سواء أكانت جميع هذه الفضائل منفصلة عن الفكر أو موضوعا للتبادل فلربما كانت مثل هذه الفضيلة خداعا للبصر: إنها فضيلة ذليلة حقا لا تتضمن شيئا من الصحة أو الصدق وبالأحرى قد تكون الحقيقة الواضحة أن التطهير من كل هذه الشهوات يكون العفة والعدل والشجاعة. وأخيرا، قد يكون الفكر نفسه وسيلة التطهير".

أفلاطون "محاورة فيدون"

تاد / سامي التشار، وعباس الشريبي ص 32

المطلوب: اكتب مقالا فلسفيا تعالج فيه مضمون النص.

Ministère de l'Éducation Nationale

Inspection Générale de la Pédagogie

FRANÇAIS : SUJET 02

Le feu qui flambait jetait des reflets rougeâtres dans l'appartement, de sorte qu'on pouvait sans peine distinguer les personnages de la tapisserie et les figures des portraits enfumés pendus à la muraille.

C'étaient les aïeux de notre hôte, des chevaliers bardés de fer, des conseillers en perruque, et de belles dames au visage fardé et aux cheveux poudrés à blanc, tenant une rose à la main.

Tout à coup le feu prit un étrange degré d'activité; une lucarne blafarde illumina la chambre, et je vis clairement que ce que j'avais pris pour de vaines peintures était la réalité; car les prunelles de ces êtres encadrés remuaient, scintillaient d'une façon singulière; leurs lèvres s'ouvraient et se fermaient comme des livres de gens qui parlent, mais je n'entendais rien que le tic-tac de la pendule et le sifflement de la bise d'automne.

Une terreur insurmontable s'empara de moi, mes cheveux se hérissèrent sur mon front, mes dents s'entrechoquèrent à se briser, une sueur froide inonda tout mon corps.

La pendule sonna onze heures. Le vibration du dernier coup retentit longtemps, et, lorsqu'il fut éteint tout à fait...

Où ! non, je n'ose pas dire ce qui arriva, personne ne me croirait, et l'on me prendrait pour un fou.

Les bougies s'allumèrent toutes seules; le soufflet, sans qu'aucun être visible lui imprimât le mouvement, se prit à souffler le feu, en râlant comme un vieillard asthmatique, pendant que les pincettes fourgonnaient dans les tisons et que la pelle relevait les cendres.

Ensuite une cafetière se jeta en bas d'une table où elle était posée, et se dirigea, clopin clopant vers le foyer, où elle se plaça entre les tisons.

Quelques instants après, les fauteuils commencèrent à s'ébranler, et, agitant leurs pieds tortillés d'une manière surprenante, vinrent se ranger autour de la cheminée.

Je ne savais que penser de ce que je voyais; mais ce qui me restait à voir était encore bien plus extraordinaire.

Un des portraits, le plus ancien de tous, (...) sortit, en grimaçant, la tête de son cadre, et, après de grands efforts, ayant fait passer ses épaules et son ventre rebondi entre les ais étroits de la bordure, sauta lourdement par terre.

Théophile Gautier, *La cafetière*

I. Compréhension de l'écrit. (12 points)

1. Répondez par "vrai" ou "faux".

Le narrateur de cette histoire :

- se trouve invité chez un ami un soir d'hiver.
- est avec un groupe de convives.
- examine des portraits.
- Imagine une scène effrayante.

2. "C'étaient les aïeux de notre hôte"

Le mot souligné veut dire :

- Ancêtres
- Parents
- Peintures

Recopiez la bonne réponse.

1/2

3. Dotez / portraits aux yeux romants / Appartement / cafetière et soufflets animés / feu de cheminée / terreur /

Cadre réaliste	Irruption du surnaturel	Montée du fantastique	Réaction du narrateur
----------------	-------------------------	-----------------------	-----------------------

4. Relever du texte deux expressions appartenant au champ lexical de la peur.

5. Le narrateur était profondément troublé par ce qu'il voyait. Relevez du texte la proposition qui le montre.

6. "personne ne me croirait, et l'on me prendrait pour un fou."

À quel temps et mode sont conjugués les verbes soulignés? Pourquoi?

7. Quel fut d'après le narrateur l'événement le plus étrange qui arriva?

8. Proposez un titre pour ce texte.

II. Production écrite. (08 points)

Traitez, au choix, un des deux sujets suivants :

1) En une vingtaine de lignes, imaginez une suite et une chute à ce récit fantastique.

2) Il vous est arrivé d'avoir vécu un événement étrange qui vous a causé un trouble et un terreur extraordinaire. Racontez-le en une centaine de mots.

وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة للتبديا غوجيا

موضوع نموذجي رقم 1 لتحضير امتحان البكالوريا

المادة : لغة عربية

المادة : لغة عربية

النص

قال مبدأ بيل تعيمة:

في الكون أصوات (لا تستوعبها أذن) ، ولا يخبئها حيال، فللكواكب في أفلاكها رنات، وللسنام والرياح في أجوائها هينات، وللامواج في بخارها زفير، وللشجار خفيف، وللحشرات يأتوا عينا ديب وطين. ثم هناك الحيوان بأصواته، و ثم الإنسان بأصواته، وما أكثرها، يقول أشياء وأشياء، ويهدف إلى أشياء وأشياء، ولكنها في النهاية تندغم كلها في صوت واحد هو صوت الكون الشامل، فإين صوت الإنسانية من ذلك الصوت ؟ وهل للإنسانية صوت وهل لها هدف ؟

كنا حتى أمسنا القريب إذا تكلم أحد عن صوت الإنسانية حملنا كلامه على عجل انجاز ذلك لأن الأرض كانت مبرامية الأطراف شاسعة الأبعاد، وكان أبنائها يعيشون قبائل وشعوبا منطوية على ذاتها، لا تسمع غير أصواتها وغر القليل من أصوات جيرانها، ولا تعرف عن أخبارها وأخبارهم. ففي الماضي السحيق كانت القبائل والشعوب تحبس حدودها حدود الأرض. أما اليوم فقد تصدّمت الأبعاد وتداعت السياجات التي كانت تفصل الأمم بعضها عن بعض فإذا بالقصى يدنو، وبالجوهول يعدو معلوما، وإذا بالأهم صغرها وكبرها وبعيدها وقريبها تتبادل التحيات والثناءم والبضائع والقبائل والسلام والدم، وإذا بالإنسانية تشكو أوجاعا مشتركة ، وبصوت واحد تطالب العافية والسلام والطمأنينة. وإذا كانت القبائل والشعوب تتعارف وتتأفرق وتتصادق وتتعاود، ولكنها كانت تعمل يدا واحدة على حفظ ذلك الجسم الإنساني من الهلاك وعلى الوصول به إلى ما هو عليه اليوم.

ما شهد العالم في كل ما (شهد سبلا جازفا من الكلام) كالذي يشهده اليوم فهو يهبل علينا بغير الفطاع من شفاة الأثر، و يتفجر من دوالب المطابع، و لا فرق من هذا القبيل بين غـرب و شرق، أو بين بلد كبير أو بلد صغير، فإنيار واحد في كل مكان، ما ذلك إلا لأن العالم صام زمانا عن الكلام، فراح يعوّض عن صياحه بالثرثرة، فالعالم ما عرف الصمت يوما من أيام حياته، ولكنه ما عرف كذلك مرحلة كترت فيها الوسائل لنقل الكلام كالمرحلة التي هو فيها اليوم، فالصحف اليومية والأسبوعية والشهريّة أكثر من المه على القلب، والكتب بجميع أصنافها تفرغ من العلم إلى الوجود، ومحطات الإذاعة اللاسلكية لا تقتر تحشو الأذان بما قيل وبقال، وأكثر الكلمات ترددت من غيرها: الحرب والسلام، وكان البشرية إذا ما نالت السلم (نالت المعرفة) التي لا استقرار بدونها.

الصفحة 2/2

الأستاذ

أولاً - الجبء المنطوي، [10 نقاط]

1. قيم يتجلى صوت الإنسانية من وجهة نظر الكاتب ؟
2. أشار الكاتب في نصّه إلى مفهوم العولة و آثارها الإيجابية . أين يظهر ذلك؟ وضح.
3. في النص ألفاظ مستوحاة من الطبيعة. اذكر بعضها. و هل لها علاقة بالاتجاه الأدبي للكاتب؟ علل.
4. قسم النص إلى وحدات و ضح لكل وحدة عنوانا.
5. . ما النمط الغالب على النص ؟ و ما هي مؤثراته و خصائصه ؟
6. خصص مضمون النص في بضعة أسطر

ثانياً الجبء اللغوي، [06 نقاط]

1. أعرب ما تحته خط و بين محل ما بين قوسين من الإعراب.
2. حدد دلالة (إذا) في قوله: " فإذا بالقصى يدنو " و (إذن) في قوله: " إذن كانت الشعوب والقبائل تتعارف " .
3. أبرز مع التمثيل ظاهرة التكرار في النص مبينا دلالتها.
4. ما الأسلوب الغالب على النص ؟ بين سبب اعتماد الكاتب عليه، وحدد أغراضه بالتمثيل.
5. أسلوب النص علمي فتأذب . بين أهم خصائصه التي يعكسها النص.
6. في قوله: " تداعت السياجات " صور بيانية . دل عليها مبينا أثرها في المعنى.

ثالثاً - التقويم المنطوي، [04 نقاط]

ينتمي الكاتب إلى مدرسة الرواية الغنمية الرومانسية. قيم تختلف عن المدرسة الكلاسيكية ؟ دل على أربعة جوانب اختلفت فيها المدرستان.

الصفحة 2/2

الموضوع الثالث: النص

العلامة	المحطات	الغرض منها
04	مقدمة طرح المشكلة	إذا كانت الفلسفة عند أرسطو تعني الدهشة والوعي بالجهل، غايتها المعرفة من أجل المعرفة فبماذا من لا يرى ذلك حيث أن الأغراض العملية تشكل الدافع الأساسي للفيلسوف، فهل الفلسفة صناعة هدفها تحقيق أغراض مصلحية أم أنها دهشة إزاء العالم ويسعى حزن نحو معرفة منزهاة؟ - انسجام التقديم مع طرح المشكلة - سلامة اللغة
04	محاولة حلها	الجزء الأول - سلامة اللغة - انسجام الأفكار و الدليل على ذلك - أن التفكير الفلسفي نشأ تاريخيا مع دهشة الفلاسفة تجاه أول الصعوبات التي مثلت الأولى في الذهن. وتربط عن ذلك أن الصعوبة تنفع إلى الدهشة. - عندما يقع في المفارقات باعتداده على آراء سائده، والتخلص من هذه الوضعية المحرجة يقتضي تجاوز للعقل في حالته الخام وتجاوز البيديهي من الأفكار. - الوعي بالجهل هو أول مرحلة من مراحل المعرفة لأنه يجبر على طرح السؤال ثم الإجابة عنه. والاعتراف بالجهل يدفع إلى تحصيل المعرفة يقول كارل ياسبريس: "يدفع الاندهاش للإنسان إلى المعرفة، فحين اندهض فمعنى هذا أنني أشعر بجهلي" - الانسجام - الاستثنائي عبارات النص - سلامة اللغة
04	الجزء الثاني	صحيح أن الدهشة يشعل قلبها الجهل وان الفلسفة تنطلق من رغبة الإنسان من أجل المعرفة. - ولكن الدهشة لوحدها غير كافية لأن الكل يندهش ويشعر لجهله ولكن القليل من يتفلسف - انسجام الأفكار - سلامة اللغة - الأقوال والأمثلة
04	الخاتمة حل المشكلة	وبناء على ذلك فالهدف من التفكير الفلسفي هو التخلص من الجهل وتحصيل المعرفة منزهاة عن كل منفعة، فالفلسفة غايتها المعرفة من أجل المعرفة كما أكد على ذلك أرسطو

الإجابة عن الموضوع رقم 2 لتحضير امتحان البكالوريا
المادة : فلسفة

الموضوع الأول: هل تكمن قيمة الفلسفة فيما تطرحه من مشكلات أم فيما تقدمه من حلول؟

العلامة	المحطات	الغرض منها
04	مقدمة طرح المشكلة	إذا كانت الفلسفة ضرورية في حياة الإنسان باعتباره كائن عاقل مفكر مما يعني أن قيمتها كبيرة. فهل هذه القيمة اكتسبتها من خلال المشكلات التي تطرحها أم من خلال معالجتها لهذه المشكلات وما تقدمه من إجابات عن التساؤلات المطروحة؟
04	الجزء الأول	I- تكمن قيمة الفلسفة في المشكلات التي تطرحها - قال (كارل ياسبريس) "إن الأسئلة في الفلسفة أهم من الأجوبة وينبغي أن يتحول كل جواب إلى سؤال جديد" - لأن طرح المشكلات من خلال التساؤل تثير في الإنسان الدهشة والإحراج فتحرك تفكيره وتثير فضوله فيندفع إلى البحث - لأن التوقف عند إجابات جزئية توقف البحث وتفقده الفلسفة معناها. - إن المشكلات الكبرى التي طرحتها الفلسفة حول الوجود والمعرفة ومصير الإنسان لازالت مطروحة وحلولها معلقة بين الإثبات والنفي - نقد: الاستمرار في طرح الأسئلة وإثارة المشكلات قد يكون دريعة للهرب من إصدار الأحكام، فما قيمة السؤال إذ بقي سوألا معلقا؟ II- قيمة الفلسفة تكمن فيما تقدمه من حلول وإجابات عن الأسئلة المطروحة - لأن الهدف من طرح السؤال وإثارة المشكلة هو إيجاد الحلول وتقديم الإجابات المقتضية فمواقف الفلاسفة وما قدموه من حجج لتبرير هذه المواقف ما هي إلا إجابات وحلول. - إذا كان هدف الفلسفة هو تحقيق الخير والسعادة فإن ذلك لا يتأتى إلا بالوصول إلى إجابات مريحة من قلق و حرج السؤال. - ما حققه الإنسان من تقدم على كل المستويات كان بفضل إجابات العلماء والمفكرين. نقد: مهما تكن الإجابات المختلفة من طرف الفلاسفة فهي خالية من الدقة والموضوعية مما يدفع إلى التساؤل من جديد.
04	الجزء الثاني	III- قيمة الفلسفة تكمن في إثارة المشكلات وتقديم الحلول في أن واحد، لأن العمل الفلسفي حركة ذهنية لا يتم إلا من خلال عناصر ثلاث هي السؤال والبحث والإجابة فبدائية البحث سؤال ونهايته جواب ومادامت الفلسفة بحث مستمر فهي لا تستغني عن الأسئلة لأنها محركه والبحث و ي عن الإجابات لأنها الغاية المنشودة
04	الخاتمة حل المشكلة	الفلسفة تكمن قيمتها فيما تطرحه من مشكلات (الأسئلة) من جهة، وفي الحلول التي تقدمها لأن السؤال يعتبر نقطة الانطلاق والجواب أو الحل هو النهاية، فكل من الأسئلة والأجوبة ضرورية في الفلسفة

MINISTERE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Inspection Générale de la Pédagogie

Corrigé et barème du sujet de français n° 2

1- Compréhension de l'écrit : 12 points

- 1- a-Faux b-Vrai c-Faux d-Faux (2 pts)
2- « Ancêtres » (1pt)
3- (2 pts)

Cadre réaliste	Irruption du surnaturel	Montée du fantastique	Réactions du narrateur
Appartement	Portraits aux yeux remuants	Cafetière et soufflets animés	Doute
Feu de cheminée			Terreur

4- Expressions : (2pts)

- « Une terreur insupportable »
- « Une sueur froide »
- 5- « Je ne savais que penser de ce que je voyais » (1pt)
- 6- Le mode et le temps : (2pts)
Le présent du conditionnel
Sa valeur : pour exprimer une hypothèse, une éventualité.
- 7- L'évènement le plus étrange (1pt)
C'est lorsque le portrait le plus ancien quitte le cadre pour sauter par terre.
- 8- Titres possibles (1pt)
 - Ma plus grande peur.
 - Histoire fantastique et étrange.
 - Des portraits pas comme les autres.

2- Production écrite : 8 points

Barème des sujets 1 et 2

- 1-Organisation de la production : 2,5pts
2-Planification de la production : 2,5pts
3-Utilisation de la langue de façon appropriée : 3pts

الموضوع الثاني: دافع عن الأطروحة القائلة: "التجربة هي المصدر الجوهري لكل أنواع المعارف"

العلامة	المحطات	الغرض منها
04	مقدمة طرح المشكلة	لقد كانت الفكرة الشائعة لدى الفلاسفة أن العقل هو مصدر المعرفة وبالتالي فهي مطلقة لكن هناك فكرة تناقضها وهي أن التجربة هي مصدرها وبالتالي فهي نسبية فكيف يمكن الدفاع عن القول بالأصل التجريبي للمعرفة؟ وكيف يمكن تأكيده وإثباته والرد على خصومه؟
04	الجزء الأول	I- يرى فلاسفة المذهب التجريبي (جون لوك-دافيد هيوم) بأن التجربة هي مصدر المعرفة وقد اعتمدوا على عدة مسلمات ودعوها بحجج لتبرير موقفهم: - رفضوا التسليم بالأفكار الفطرية والمبادئ العقلية - أكدوا أن المعرفة مكتسبة عن طريق الملاحظة الحسية - الإنسان يولد وعقله صفحة بيضاء ثم يكتب هذه المعارف يقول جون لوك (لا يوجد شيء في الدهن ما لم يسبق وجوده في الحس) - فكرة السببية ومفهومها تعرف بالتجربة
04	الجزء الثاني	II- يؤكد أنصار المذهب العقلاني أن المعرفة مصدرها يعود إلى العقل وليس إلى التجربة الحسية لأن جميع معارفنا تستمد وحدتها وصفحتها اليقينية من العقل وإدراك الحقائق الكلية الصادقة التي تتصف بالضرورة والشمول والبداهة والوضوح لا تكون إلا بالعقل إلا أن هذا الموقف لا يمكنه الصمود أمام النقد. لأن العقل لا يستطيع أن ينشئ بالفطرة المعاني والتصورات، وهو غير قادر على الوصول إلى علم يقيني لأن الأحكام العقلية تتغير بتغير الزمان والمكان والظروف. - لو كانت المبادئ العقلية موجودة لتساوي في العلم بها الناس جميعا إلى جانب الأفكار الفطرية
04	الجزء الثالث	III- إن التجربة هي مصدر جميع المعارف لأن الإنسان يكون قبل التجربة عبارة عن صفحة بيضاء، ويبدأ في اكتشاف العالم الخارجي عن طريق الحواس، لأن من فقد حاسة من الحواس فقد المعاني المتعلقة بها فالبرقاقة مثلا يصل إلينا لونها عن طريق البصر ورائحتها عن طريق الشم وطعمها عن طريق الذوق، فلو تناول هذه البرقاقة كيف البصر، فإن يتعرف على كل صفاتها إلا لونها. يقول دافيد هيوم: "لا شيء من الأفكار يستطيع أن يحقق لنفسه ظهورا في العقل ما لم يكن قد سبقته ومهدت له الطريق انطباعات مقابلة له."
04	الخاتمة حل المشكلة	وبناء على ذلك نستنتج أن مصدر المعرفة يعود إلى التجربة الحسية وهي أساس جميع المعارف لذلك يمكن الجزم بصحة الأطروحة وقابليتها للتبني والدفاع

أمتحان التعليم المتوسط

MINISTRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Inspection Générale de la Pédagogie

ANGLAIS : SUJET 01

From : winterose@hotmail.com
To : angel@hotmail.com

Hi!

Here's the information you've asked me about. I've chosen the three British festivities I like best.

Winter is a time for parties in Britain. The first big party of the year is Halloween, on the 31st of October. It's traditionally the night of Black Magic, when all sorts of horrible, dark, Dangerous things appear. So people have parties in dark rooms, wear horrible clothes and masks, and try to make you afraid.

Five days after Halloween, on the 5th of November is Guy Fawkes' Night. Another party but a very different one. Guy Fawkes parties happen outside, at night. People have, fireworks, barbecues, and big fires.

Children often make a man out of old clothes, and put him on top of the fire. This tradition began after the 5th of November 1605, when Guy Fawkes tried to start a fire in the Houses of Parliament in London.

On the 25th of December, people celebrate Christmas. On Christmas Day families get together, exchange presents and eat a traditional meal. Children love Christmas because they get a lot of presents.

I hope this will help you write your report on some British festivities.

Adapted from "Top 5" by
E.Benhamou- Ph Dominique- B.Lacoste (1989)

PART ONE (14pts)

A/ Reading Comprehension (7pts)

Read the text carefully and do the following activities.

Activity one (3pts) : Complete the table with information from the text.

Festivities	What people do (their activities)
1- Halloween	
2- Guy Fawkes' Night	
3- Christmas	

Activity two (2pts) : What do the underlined words in the text refer to ?

It :
him :
when :
they :

Activity three (2pts) : Find in the text words or phrases that are closest in meaning to the following :

a) kinds = b) put on = c) gather = d) gifts =

B/ Mastery of Language (7pts)

Activity one (2pts) : Supply the punctuation and the capital letters where necessary.

algerians celebrate yennayer on the twelfth of January

Activity two (3pts) : Fill in the gaps with the suitable words. Choose from the Following list :
on - for - in - of

Some days before Eid, parents buy new clothestheir children. Women make all sorts traditional cakes at home.Eid Day people visit their relatives and friends.

Activity three (2pts) : in each list, pick out the word with a different vowel sound.

- 1- big - thing - time - in
2- make - at - have - and
3- on - of - lot - love
4- when - get - they - men

PART TWO -Written Expression - (6pts)

Your penfriend has to write a report on festivities in the world. She/He would like you to give her/him some information about one festivity that is celebrated in Algeria.

Choose a festivity and send her/him an e.mail.

Write about :

- what we celebrate and when (event -season - day -)
- what people do before and on that day
- your feelings

Do not use your surname. Use a nickname.

الإجابة عن الموضوع رقم 1 لتحضير امتحان البكالوريا

المادة : لغة عربية	المحاور الموضوع	عناصر الإجابة	العلامة
10	أ - البناء الفكري	1. يتجلى صوت الإنسانية - من وجهة نظر الكاتب - في كل نداء يحفظ كرامة الإنسان و يدعو إلى السلم و الأمن . 2. أشار الكاتب في نصه إلى مفهوم العولة و آثارها الإيجابية عند حديثه عن اتحاد دول العالم في صوت واحد هو المطالبة بالسلم و الطمأنينة. و ذكر إيجابياتها في التقارب بين الشعوب بعد أن كانت متفرقة، في الصداقة و الأخوة بينهما، في العيش بسلام و أمن. 3. في النص ألفاظ مستوحاة من الطبيعة (الكون/الرياح/السلم/الأشجار/الحيوان/الماء...) و لهذا علاقة بالإنعاش الرومانسي للكاتب و الذي يدعو إلى الانعراج بالطبيعة و اتخاذها وسيلة للتعبير عن الأفكار و العواطف و الأحاسيس. 4. الألفاظ: أ - صوت الكون. ب - صوت الإنسانية الواحد. ج - تطور وسائل الاتصال و أثره. 5. النمط الغالب هو النمط السردى . يسرد الكاتب أحداثا، و فرة الأفعال الماضية ، الأفعال الناقصة..... 6. المواضيع: مراعاة حجم النص/الدلالة على المضمون/سلامة اللغة.	
06	ب - البناء اللغوي	1. الإعراب: الشامل : نعت مجرور و علامة جر الكسرة الظاهرة على آخره القليل: بدل مجرور و علامة جر الكسرة الظاهرة على آخره محل الجمل من الإعراب: (لا تسويها أدن) : جملة فعلية في محل رفع نعت. (و شهيد) : جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب. (نالت المعرفة) : جملة جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب. 2. دلالة (إذن) في قوله " فإذا بالقصي يدنو " المفاجأة ، و دلالة (إذن) في قوله " إذن كانت الشعوب و القبائل تتعارف " الجواب. 3. من الظواهر في النص ظاهرة التكرار: (أشياء/الإنسانية/القبائل/الشعوب/العالم...) و ذلك للتأكيد على المعاني بهدف الإقناع بها. 4. الأسلوب الغالب على النص هو الأسلوب الخبري لأن الكاتب في مقام التشرح و التعليل و بناء بأفراض نظير سقاي و السرد و المدح.... 5. أهم خصائص الأسلوب العلمي القادح: توظيف الصور البانية لتوضيح المعاني - استعمال التحليل و التعليل و المقارنة 6. الصورة البانية: في قوله (تداعت المساجد) كتابة عن صفة هي زوال الحدود المادية بين البشر . و بلاغتها توضيح المعنى و تلوينه	
04	ج - التعبير القديم	أهم ما يختلف فيه المدرسات الرومانسية و الكلاسيكية: المدرسة الكلاسيكية "اللغة من المفردات القديم - اللغة بسيطة و سهلة - الصور تقليدية - غياب الوحدة العضوية - النزعة الوطنية، العنصرية، الدامية"	

وزارة التربية الوطنية

المفتشية العامة للبيداغوجيا

موضوع نموذجي رقم 2 لتحضير امتحان البكالوريا

المادة : لغة عربية

المشعبة: آداب و فلسفة

النص

قال أحمد شوقي:

- 01 - ولد الهدى فالكانينات ضياء و فم الزمان تسم و نساء
02 - الروح و المأل الملائك حوله للسنين و الدنيا به بشراء
03 - يا خير من (جاء الوجود) تحية من مرسلين إلى الهدى بك جاءوا
04 - بك بشر الله السماء فزيت و تزوّعت مسك بك الغراء
05 - فإذا سخوت بلغت بالجود المدى و فعلت ما لا تفعل الأبراء
06 - وإذا غفوت فقادرا و مقدر لا يستعين بعفوك الجهلاء
07 - وإذا رحمت فانت أم أو أب هذان في الدنيا هما الرّحماء
08 - وإذا غطيت فللمنابر هجرة تعمرو التدي و للقلوب بكاء
09 - وإذا أخذت العهد أو أعطيت فجمع عهدك ذمة و وفاء
10 - يا من له عز الشفاعة وحده و هو المسوّء ما له شفعاء
11 - يا أيها الأسي حبسك رتبة في العلم أن دانت بك العلماء
12 - أنصت أهل الفقر من أهل العي فالكمل في حق الحياة سواء
13 - فلو أن إنسانا (تخسر ملة) ما اختار إلا دينك الفقراء

شرح المفردات: تزوّعت: انتشرت و راحته - الغبراء: الأرض - الأنواع: (ج نوء) الماطر الشديد

الأسئلة:

البناء الفكري، (10 نقاط)

1. من المدوح ؟ و ما الصيغة التي أنشأها الشاعر على المدح في القصيدة ؟ علّل
2. ما نوع الصفات التي تفتّح بها الشاعر ؟ اذكر بعضها منها.
3. بم مدح الشاعر مدوحه في البيتين 12/13 ؟ و هل ترى لذلك سببا ؟
4. حدّد نمط النص و اذكر بعض خصائصه.
5. بين هذه القصيدة و همزية البوصيري (التي درست) أوجه تشابه دلّ عليها ميني رأيك فيها.
6. هل تقابل الشاعر عطفيا مع ما قاله في النص ؟ وضح ذلك انطلاقا من الأساليب و الألفاظ الواردة في النص
7. لخص مضمون النص في بضعة أسطر.

البناء اللغوي، (06 نقاط)

1. أعرب ما تحته خط و بين محل ما بين قوسين من الإعراب.
2. ما الحكمة من توظيف أساليب الشرط في النص و تكرارها ؟ وضح ذلك انطلاقا من مثالين.
3. استعن الشاعر بصور بيانية متعددة دلّ على صورة بيانية من البيت الأول و اشرحها بلاغا و بنّ موطن الجمال فيها.
4. حدّد دلالة (إذا - الباء - ما) في البيت الخامس.
5. ما هو الضمير الذي أكثر الشاعر من توظيفه ؟ هات أمثلة عنه ، و ما دلالة ذلك بالنسبة للمدح ؟
6. في النص ملاح كلاسيكية. اذكر ثلاثة منها.
7. اكتب البيت الأول كتابة عروضية و سمّه بحره

التقويم النهائي، (04 نقاط)

شعر المدح النبوي غرض قديم. ما رأيك في هذا اللون من الشعر؟ علّل سبب ظهوره في عهد المماليك ذكرا موضوعاته و خصائص أسلوبه.