

السنة الدراسية : 2017-2018

ثانوية شبير ابراهيم اولاد خضير

المدة

ساعات 04 : قسم : السنة الثالثة أدب وفلسفة
ونصف

اختيار الصورة الاولى هي مادة
الفلسفة

عالج موضوعا واحدا على الخيار :

الموضوع الأول:

هل يرتد الابداع الى عوامل ذاتية ام موضوعية ؟

الموضوع الثاني:

يقول آلان " العادة هي فن القيام بالفعل بدون تفكير " برر مصداقية الطرح

الموضوع الثالث: (النص).

"..... إن كل التسميات التي تحيل إلى نفس الواقع ، لها قيمة متساوية ؛ فأن توجد هذه التسميات ، ذلك هو دليل إن على أن أيا منها لا يمكنه أن يدعي الانفراد بالتسمية في ذاتها على وجه الإطلاق ، هذا صحيح ، بل إنه من البداهة بمكان بحيث أنه لا يقيد بشيء يذكر. إن المشكل الحقيقي لأعمق من هذا بكثير إذ يتمثل في الكشف عن البنية الخفية للظاهرة التي لا ندرك منها سوى المظهر الخارجي ، كما يتمثل في وصف علاقتها بمجموع التمظهرات التي تتوقف عليها. وهكذا الشأن في العلامة اللسانية. فأحد مكونات العلامة هي الصورة الصوتية ويشكل الدال ، أما المكون الآخر فهو المفهوم ويشكل المدلول . إن العلاقة بين الدال والمدلول ليست اعتباطية بل هي على عكس ذلك علاقة ضرورية. فالمفهوم (المدلول) " نور " مماثل في وعي بالضرورة للمجموع الصوتي (دال) الناء والفتحة والواو والراء والتنوين ... وكيف يكون الأمر على خلاف ذلك ؟ فكلاهما نقشا في ذهني ، وكلّ منهما يستحضر الآخر في كل الظروف . ثمة بينهما اتحاد وثيق إلى درجة أن المفهوم " نور " هو بمثابة روح الصورة الصوتية " الناء والفتحة والواو والراء والتنوين " إن الذهن لا يحتوي على أشكال خاوية ، أي لا يحتوي على مفاهيم غير مسماة (...)

إن الذهن لا يتقبل من الأشكال الصوتية إلا ذلك الشكل الذي يكون حاملا لتمثل يمكنه التعرف عليه ، وإلا رفضه بوصفه مجهولا وغريبا. فالدال والمدلول ، التمثل الذهني والصورة الصوتية ، هما في الواقع وجهان لأمر واحد ويتشكلان معا كالمحتوي والمحتوى. فالدال هو الترجمة الصوتية للمفهوم ، والمدلول هو المقابل الذهني للدال . إن وحدة الجوهر هذه للدال والمدلول هي التي تضمن الوحدة البنوية للعلامة اللسانية.

إميل بينغنيست

" مسائل في الألسنية العامة "

أكتب مقالة فلسفية تتعالج فنيها مضمون النص.