

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم الثانوي العام والتكنولوجي

المفتشية العامة للبيداغوجيا

التدرجات السنوية

مادة اللغة العربية

السنة الثالثة شعبة آداب فلسفة

سبتمبر 2018

المقدمة

في إطار التحضير للموسم الدراسي 2018-2019، وسعيًا من وزارة التربية الوطنية لضمان جودة التعليم وتحسين الأداء التربوي البيداغوجي، ومواصلة للإصلاحات التي باشرتها، تضع المفتشية العامة للبيداغوجيا بين أيدي الممارسين التربويين تدرج التعلمات كأدوات عمل مكتملة للسندات المرجعية المعتمدة، والمعمول بها في الميدان في مرحلة التعليم الثانوي، بغرض تيسير قراءة وفهم وتنفيذ المنهاج وتوحيد تناول المضامين في إطار التوجيهات التي ينص عليها المنهاج، والذي تمّ توضيحه في الوثائق المرافقة لكل مادة. كما تسمح هذه التدرجات من الناحية المنهجية بتحقيق الانسجام بينه وبين مخطط التقويم البيداغوجي ومخطط المراقبة المستمرة، وتجسيدا لهذه المعطيات نطلب من الجميع قراءة وفهم مبدأ هذه التدرجات من أجل وضعها حيز التنفيذ، وتدخّل المفتشين باستمرار لمرافقة الأساتذة خاصة الجدد منهم لتعديل أو تكييف الأنشطة - خاصة منها التطبيقية حسب توفر التجهيزات المخبرية لمادة التكنولوجيا أو أجهزة الإعلام الآلي للمحاكاة- التي يرونها مناسبة وفق ما تقتضيه الكفاءة المرصودة، شريطة المصادقة عليها من طرف مفتش التربية الوطنية للمادة.

مذكرة منهجية :

لقد وردت في ديباجات المناهج التعليمية و الوثائق المرافقة لها توجيهات تربوية هامة، تخص كيفية التنفيذ البيداغوجي للمناهج، غير أن الممارسات الميدانية من جهة، و اعتماد الوزارة ؛منذ مدة، توزيعات سنوية للمقررات الدراسية تلزم الأساتذة باحترام آجال تنفيذها، و تكليف هيئات الرقابة و المتابعة من تقييم نسبة انجازها خطيا، و تقديم الحلول لاستكمالها استكمالا كميا تراكميا، مما دفعنا إلى إعادة طرح الموضوع بالحاح بغرض تقديم البديل كون الفرق شاسع بين تنفيذ المنهاج و التدرج في تنفيذه. فالأول يعتمد على توزيع آلي، مقيد، معد وفق مقاييس حسابية زمنية ببرمجة خطية محضة، يكون التناول فيه تسلسليا و بكل الجزئيات و الحثيات بدعوى التحضير الجدي للمتعلمين للامتحانات مما ترتب عنه ممارسات سلبية كالتلقين و الحشو لدى و الحفظ و الاسترجاع دون تحليل أو تعليل ، و اقتصر التقييم على منح علامات .

بينما الثاني أي التدرج السنوي لبناء التعلمات يركز على الكيفية التي يتم بها تنفيذ المنهاج باحترام وتيرة التعلم و قدرات المتعلم و استقلاليته، و اعتبار الكفاءة مبدأ منظم للمنهاج، و تكون هذه الكفاءة بمثابة منطلق و نقطة وصول لأي عمل تربوي. كما اعتبر المحتويات المعرفية كمورد من الموارد التي تخدم لكفاءة الموارد. في إطار شبكة المفاهيم المهيكلة للمادة بأقل الأمثلة و التمثيلات الموصلة إلى الكفاءات المستهدفة.

التقوية - يوم التثخين - ص					
الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة	السّير النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية	
الأولى: شعر الزهد والمديح النبوي.	. في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النّمت الوصفيّ، ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف على ظاهرة المدح النبويّ عند شعراء العصر المملوكي. • يقف على خصائص النمط الوصفي والتفسيريّ. • يكتشف ويناقش أحكام الإعراب التقديريّ، ويضبط موارده فيها، ثمّ يدمجها في وضعيات إنتاجية. • يتعلّم تقنية التلخيص ويمارسها كتابة. يعرف ظاهرة التخلف الحضاريّ ويناقش أسبابها 	<ul style="list-style-type: none"> - في مدح الرّسول للبوصيري. - الإعراب التقديريّ. 	14 سا	
			<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف على أسباب لجوء شعراء العصر المملوكي والعثمانيّ إلى الزّهد، ويقف على مظاهر التقليد في شعر الزّهد. 		<ul style="list-style-type: none"> - تلخيص نصوص متنوّعة.
			<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف على خصائص النّمت الإخباريّ والوصفيّ. 		<ul style="list-style-type: none"> - إنسان ما بعد الموحّدين لمالك بن نبي.
			<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف أحكام المعتل الآخر، ويضبط موارده فيها، ثمّ يدمجها في وضعيات إنتاجية. 		<ul style="list-style-type: none"> - إنسان ما بعد الموحّدين لمالك بن نبي.
			<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف على أسباب لجوء شعراء العصر المملوكي والعثمانيّ إلى الزّهد، ويقف على مظاهر التقليد في شعر الزّهد. 		<ul style="list-style-type: none"> - إنسان ما بعد الموحّدين لمالك بن نبي.
			<ul style="list-style-type: none"> - في الزّهد لابن نباتة. - إعراب معتلّ الآخر. - التّضمين. 		
			<ul style="list-style-type: none"> - الشعر في عهد المماليك لحنا الفخوري. 		
			<ul style="list-style-type: none"> - تلخيص نصوص متنوّعة 		

	(تحرير الموضوع).		<ul style="list-style-type: none"> • يتذكّر التضمين ويعرف التّناس. • يعرف خصائص الشعر في عهد المماليك. • يمارس تقنية التلخيص داخل القسم. 			المملوكي.	
	الموارد	النمط	مجالاتها	نوعها	الوضعية		
	الإعراب اللفظي إعراب المعتل الآخر. التّضمين.	الوصفي	التّعني بخصال النبي.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	
	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	التفسيري	شعر المديح والزهد.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية		
المدة الزمنية	السير النمهي للوحدة(المحتويات والنشاطات)		أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة		الكفاءة	الوحدة	
	- خواص القمر وتأثيراته لفظي. - معاني حروف الجرّ.	النصّ الأدبي الأول وروافده	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف على خصائص النثر العلمي في العصر المملوكي. • يتعرف على أصناف العلوم والمصطلحات العلمية الحديثة. • يقف عند مؤشرات النمط التفسيري والحجائي. • يتعرف على معاني حروف الجرّ ويوظفها في 			في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة	الثانية: النثر العلمي في العصر المملوكي.
	- تصحيح موضوع التلخيص.	تعبير كتابي					
	- متقوننا والبيئة للذبية.	المطالعة الموجهة					

14سا			تعبيره. • يعالج الهفوات اللغوية والمنهجية. • يقف على المخاطر التي تهدد البيئة، ويقترح حلولاً لها.	وفق النمط التفسيري والحجاجي، معتمداً الدقة والبرهنة والمقارنة والربط، ويتحكم في منهجية المقال		
	- علم التاريخ لابن خلدون. - معاني حروف العطف.	النص الأدبي الثاني وروافده	• يتعرف على بعض فروع العلوم الإنسانية في كتابات ابن خلدون. • يحلل نموذجاً من النثر العلمي ويستنبط أفكاره ولغوياته.			
	- حركة التأليف في عصر المماليك لبطرس البستاني.	النص التواصلي	• يقف على أهم الدراسات التي تناولت النثر العلمي، ويفسر أسباب انشغال العلماء بالتدوين العلمي. • يتعرف على معاني حروف العطف ويوظفها.			
	إعداد إضبارة عن عوامل النهضة الأدبية.	تعبير كتابي				
	الموارد	النمط	مجالاتها	نوعها	الوضعية	
	- مؤشرات الحجاج.	الحجاجي الحواري	إنتاج مناظرة بين الكتاب وجهاز الإعلام الألي.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:
	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	التفسيري	النثر العلمي في العصر	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	

			المملوكي.			
المراقبة المستمرة 1						

الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة	السّير النمهي للوحدة(المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية
الثالثة:شعر المنفى لدى الشعراء الرواد.	في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النمط الوصفيّ مع توظيف بعض المفاهيم النقديّة في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في الشعر الحديث.	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف على دواعي شعر المنفى في الشعر الحديث. • يستنبط مؤشرات النّصّ الوصفيّ الرديف بالحواريّ. • يُحلل وظائف الكلمات والجمل في النصوص، ويحدّد علاقاتها. • يكتشف أحكام المضاف إلى ياء المتكلم ، ويضبط معارفه فيها. • يتذكّر المجاز العقليّ والمرسل، ويحلّل علاقاتهما ويندوّق بلاغتهما. • يكتب مقالة معتمدا النمط التّفسيريّ، ويتحكّم في بنائها. • يتوسّع ويتعمّق في موضوع الإعلام الحديث وتحديات العولمة. 	النصّ الأدبيّ الأول وروافده	14سا
			تعبير كتابيّ	- آلام الاغتراب للبارودي. - المضاف إلى ياء المتكلم. - بلاغة المجاز العقليّ والمرسل.
			المطالعة الموجّهة	- ليس عارا أن تفشل... - المجتمع المعلوماتي وتداعيات العولمة لمحمد البخاري.

الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة	السير المنهجي للوحدة (المحتويات و النشاطات)	المدة الزمنية
الرابعة: التزعة الإنسانية فيالشعر المهجري.	في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّوصا وفق النّمط الحجاجي مع توظيف بعض المفاهيم النقديّة في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في الأدب .	<ul style="list-style-type: none"> • يفهم التزعة الإنسانية ويكتشف أسباب تمثّلها من قبل الشعراء المهجريين. • يستنتج مظاهر التجديد في الشعر المهجريّ، و يفهم الوحدة العضوية في القصيدة الحديثة. • يحدّد النّمط الحجاجي ويكتشف مؤشراته. • يعرف معاني إذ، إذا، إذا، حينئذ ويوظّفها في تعبيره. • يعرف جديد القصيدة الحرّة على مستوى الموسيقى. • يصحّح هفواته المختلفة ويعرف قواعدها الضابطة. • يقف على تجارب المجتمعات الأخرى، متجنباً زائفها. 	<p>النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده</p> <p>أنا لأبي ماضي. معاني وإعراب إذ، إذا، إذا، حينئذ. نشأة الشعر الحرّ / التفاعيل.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • يحدّد النّمط الحجاجي ويكتشف مؤشراته. 	<p>تعبير كتابيّ</p> <p>- تصحيح موضوع ليس عارا أن تفشل...</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • يعرف معاني إذ، إذا، إذا، حينئذ ويوظّفها في تعبيره. • يعرف جديد القصيدة الحرّة على مستوى الموسيقى. • يصحّح هفواته المختلفة ويعرف قواعدها الضابطة. • يقف على تجارب المجتمعات الأخرى، متجنباً زائفها. 	<p>المطالعة الموجّهة</p> <p>- ثقافة أخرى لزكي نجيب محمود.</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • يستنتج خصائص المذهب الرومانسيّ عند القرويّ. • يميّز بين وظائف الجمل ويستعملها في تعبيره الخاص. 	<p>النصّ الأدبيّ الثاني وروافده</p> <p>- هنا وهناك للقرويّ. - الجمل التي لها محلّ إعرابي. - بلاغة الكناية.</p>	

المدة الزمنية	السير النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة
14 سا	النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده - منشورات فدائية لنزار قبّاني. - الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب. - الرّجز في الشعر الحرّ.	<ul style="list-style-type: none"> ● يقف عند التزام الشعراء العرب المعاصرين بالقضايا القوميّة. ● يستنتج مؤشّرات النّمت الحجاجيّ. ● يميّز الجمل التي لها محلّ من الإعراب، ويعرف أنواعها وأدائها المعنويّ. ● يحلّل عروضيا الرّجز في الشعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقيّة. ● يطّلع على نماذج من القصص الجزائري المترجم عن الفرنسية ، ويتمكّ طرائق السرد الأدبي . 	<p>في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصّوصا يعالج فيها قضية سياسيّة من القضايا الراهنة وفق النّمت الحجاجيّ أو الوصفيّ الرديف بالحجاج، أو السردّي.</p>	الخامسة: فلسطين في الشعر العربي المعاصر.
	تعبير كتابي - مظاهر التّجديد في المدرسة الرومانسيّة أو المهجريّة.			
	المطالعة الموجهة - رصيف الأزهار لا يجيب.			
	النصّ الأدبيّ الثاني وروافده - حالة حصار لدرويش. - إعراب المسند والمسند إليه. - المتقارب في الشعر الحرّ.	<ul style="list-style-type: none"> ● يقف على انشغال الشعراء العرب المعاصرين بالقضية الفلسطينيّة. ● يتعرّف على مكوّنات الجملة من مسند ومسند إليه، ويوظّفها في تعبيره الذاتيّ. 		
	النصّ التّواصلّي - الالتزام في الشعر العربيّ الحديث لمفيد محمد قميحة.	<ul style="list-style-type: none"> ● يحلّل عروضيا المتقارب في الشعر الحرّ، ويميّز 		

	تحليل الموضوع داخل القسم	تعبير كتابي	خصوصيته الموسيقية. • يعرف ماهية الالتزام في الأدب شعره ونثره.		
	الموارد		النمط	مجالاتها	نوعها
	- إعراب الجمل. - المسند والمسند إليه.		الوصفي السردى	المعاناة الفلسطينية	وضعية إبداعية
	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.		التفسيري	فلسطين في الشعر المعاصر.	وضعية نقدية
المدة الزمنية	السير النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)		أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		الكفاءة
	- الإنسان الكبير لمحمد صالح باوية. - أحكام التمييز والحال. - الرمل في الشعر الحر.	النص الأدبي الأول وروافده	• يقف عند موضوع الثورة في الشعر الجزائري. • يستنتج الظواهر الفنية في الشعر الجزائري الحر (اللغة، الموسيقى، الصورة، الرمز). • يفرق بين الحال و التمييز. • يحلل عروض الرمل في الشعر الحر، ويميز خصوصيته الموسيقية. • يحرر مقالاً أدبياً فكرياً.		في مقام تواصل دال ينتج المتعلم كتابة مقالاً أدبياً فكرياً وفق النمطين التفسيري والحجائي، أو ينتج إبداعاً ترجمة لأحد أبطال الثورة
	- تصحيح موضوع مظاهر التجديد...	تعبير كتابي			
	- إشكالية التعبير في الأدب الجزائري لسعاد محمد خضر.	المطالعة الموجهة			

14 سا			<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف علاقة اللّغة بالفكر. • يستنتج أثر الحسّ الوطنيّ في الأدب الجزائريّ الناطق بالفرنسيّة. 			التحريريّة.	
	- جميلة لشفيق الكماليّ.- الفضلة وإعرابها.	النصّ الأدبيّ الثاني وروافده	<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف موضوع الثورة الجزائرية في الشعر العربيّ المشرقيّ. • يميّز الفضلة من العمدة، ويعربها ثمّ يوظّفها في مختلف السياقات. 				
	- الأوراس في الشعر العربيّ لعبد الله الركيبي.	النصّ التّواصليّ	<ul style="list-style-type: none"> • يحلّل عروضيا الكامل في الشعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقية. 				
	- إنتاج تقصّيبية عن جمعيّة العلماء المسلمين	المشروع	<ul style="list-style-type: none"> • يقف عند الحضور الثّوريّ للأوراس، وتغنّي الشعراء العرب بهذا الرّمز المكانيّ. 				
	الموارد	النّمط	مجالها	نوعها	الوضعية		
	- أحكام التمييز والحال. - الفضلة وإعرابها.	الوصفيّ السردّيّ	التّرجمة لأحد أبطال الثّورة التحريريّة.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابيّ في:	

	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري	التفسيري	الثورة الجزائرية في الشعر العربي.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	
--	--	----------	---	-------------	--------------------	--

المدة الزمنية	السّير النمهي للوحدة(المحتويات والنشاطات)		أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة
14سا	أغنيات للألم لنازك الملائكة. صيغ منتهى الجموع وقياسها. المتدارك في الشعر الحرّ.	النصّ الأدبيّ الأول وروافده	<ul style="list-style-type: none"> يقف عند مظاهر الحزن والألم لدى الشعراء العرب المعاصرين. يعلّل تنوع الأنماط النصّية في القصيدة بين (السرد والوصف والحوار). يعرف صيغ منتهى الجموع ويوظّفها في تعابيره الخاصة. يحلّل عروضيا المتدارك في الشعر الحرّ، ويميّز خصوصيته الموسيقية. 	في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم كتابة مقالاً عن حالات الحزن والألم، مع اقتراح حلول للخروج من حالات الضّجر والياس والسأم.	السّابعة: الإحساس بالحزن والألم الحاد عند الشعراء
	التسامح الدينيّ مطلب إنسانيّ لعقيل يوسف عيدان.	المطالعة الموجهة	<ul style="list-style-type: none"> يعلّل الأسباب النفسيّة والاجتماعيّة والحضاريّة لظاهرة الحزن والألم عند الشعراء العرب المعاصرين. 		
	أحزان الغربية لجبلي. جموع القلّة. الوافر والهزج في الشعر الحرّ.	النصّ الأدبيّ الثاني وروافده			

		<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف أحكام جموع القلة وأوزانها، ويوظفها في إنتاجه. • يحلل عروضيا ظاهرة امتزاج الوافر والهزج في الشعر الحرّ، ويعلّل دواعي هذا الامتزاج. • يتبيّن مختلف دواعي الحزن والألم لدى الشعراء المعاصرين. <p>يتبيّن أثر التسامح الديني في بناء المجتمع المدني.</p>			
	الإحساس الحاد بالألم عند الشعراء المعاصرين لإيليا الحاوي.	النصّ التّوصليّ			
	الموارد	النّمط	مجالها	نوعها	الوضعية
	صيغ منتهى الجموع. جموع القلة.	الوصفيّ	تجاوز ظاهرة الضجر والبأس.	وضعية إبداعية	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في: الوضعية الأولى
	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النّمط التفسيريّ.	التفسيريّ	خصائص شعر الحزن والألم عند الشعراء العرب المعاصرين.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية
المراقبة المستمرة 3					
المدة الزمنية	السير النمهي للوحدة(المحتويات والنشاطات)	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة		الكفاءة	الوحدة

14سا	<p>- أبو تمام لصلاح عبد الصبور.</p> <p>- البذل وعطف البيان.</p> <p>الأسباب والأوتاد في الشعر الحرّ.</p>	النصّ الأدبيّ الأول وروافده	<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف مدى توظيف الرمز والأسطورة في القصيدة العربية المعاصرة. • يقف على خصائص النمطين السردّي والوصفيّ من النصوص. 	<p>في مقام .</p> <p>تواصل دال</p> <p>ينتج المتعلم</p> <p>مشافهة وكتابة</p> <p>نصًا حجاجيًا أو</p> <p>وصفيا أو</p> <p>تفسيرياً،</p> <p>ونصوصا نقدية</p> <p>حول الرّمز</p> <p>والأسطورة في</p> <p>الشعر العربيّ</p>	<p>الثامنة: توظيف الرّمز والأسطورة في الشعر العربيّ المعاصر.</p>
	<p>-- الصدمة الحضاريّة متى نتخطّأها؟</p>	المطالعة الموجهة	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف على البذل وعطف البيان والعلاقة بينهما. • يعرف أنّ السّطر الشعريّ في الشعر الحرّ يتكوّن من وحدة صوتية تُدعى التفعيلة تقوم على الأسباب والأوتاد. • يطّلع على أهمّ الأفكار السّائدة حول موضوع الحضارة الغربيّة: ماذا ينبغي أن نأخذ؟ وماذا يجب أن نترك؟ 		
	<p>- خطاب غير تاريخيّ لأمل دنقل.</p> <p>- اسم الجنس الإفراديّ والجمعيّ.</p> <p>الزّحافات والعلل في الشعر الحرّ.</p>	النصّ الأدبيّ الثاني وروافده	<ul style="list-style-type: none"> • يقف عند مظاهر التّجديد في القصيدة المعاصرة. • يتعرّف على اسم الجنس الإفراديّ والجمعيّ، ويوظّفها. 		
	<p>- الرّمز الشعريّ لعزّ الدين إسماعيل.</p>	النصّ التّواصليّ	<ul style="list-style-type: none"> • يعرف صور الزحافات والعلل القديمة والمستحدثة. • يقف عند اهتمام النقاد والأدباء المعاصرين بالرمز ودلالات توظيفه في الشعر العربيّ.. 		

الوضعية		نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد
تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	التعبير بالرّمزيّ عن المواقف الوجدانية الخاصة.	الوصفيّ	اسم الجنس الإفراديّ. الرّمز. البدل. عطف البيان.
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الرّمز عند الشعراء المعاصرين.	التفسيريّ أو الحجائيّ	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيريّ.
التقويم الفصلاني 2					

الوحدة	الكفاءة	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة	السير النمهي للوحدة (المحتويات والنشاطات)	المدة الزمنية
نموذجاً. الكتابة الفنية – المقالة التاسعة: مظاهر ازدهار	في مقام تواصل دال ينقد المتعلّم مشافهة نصوصاً أدبية في فنّ	<ul style="list-style-type: none"> يستنتج خصائص فنّ المقال شكلاً ومضموناً. يدرك دور رجال الإصلاح في ازدهار فنّ المقال. يصنّف النص حسب نمط كتابته. يعرب " لو - لولا - لوما " ويعرف معانيها ويوظّفها في تعابيرها الخاصة. 	النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده	منزلة المثقفين لمحمد البشير الإبراهيمي. لو - لولا - لوما. بلاغة الاستعارة.
			تعبير كتابي	تحليل قصّة قصيرة انطلاقاً من الخصائص الفنية.

	المقال ويبيدي رأيه في أفكارها وأسلوبها، ويكتب مقالات معتمدا التفسير والحجاج	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرّف على المحيط الاستعاري وبؤرته، ويتذوّق جماليته. • يستنتج خصائص المقال النقديّ عند طه حسين. • يعبر عن رأيه في أفكار النّصّ موضّحا ومعلّلا. • يعرب " أمّا - إمّا - ويعرف معانيها ويوظّفهما في مختلف السياقات. • يعرف صور الزحافات والعلل في الشّعر الحرّ. 	المطالعة الموجهة	الأصالة والمعاصرة للجابريّ.	
			النصّ الأدبيّ الثاني وروافده	الصّراع بين التقليد والتّجديد في الأدب لطله حسين. إمّا - أمّا. الزّحافات والعلل في الشّعر الحرّ.	
			النصّ التّواصلّي	المقالة والصّحافة ودورهما في نهضة الفكر والأدب.	
			تعبير كتابي	- تلخيص نصوص متنوّعة (تحرير الموضوع).	
	الوضعية	نوعها	مجالها	النّمط	الموارد
تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	إصلاح الذات	الحجاجي	لو - لولا - لوما - بلاغة الاستعارة. - إمّا - أمّا.

	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	المقال وتطوره	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	
المدة الزمنية	السير النمهي للوحدة(المحتويات والنشاطات)	أهداف التعلم / مؤشرات الكفاءة		الكفاءة	الوحدة العاشرة: القصة القصيرة في الجزائر.
	- الجرح والأمل لزيخة السعودي. - معاني الأحرف المشبهة بالفعل.	النص الأدبي الأول وروافده	<ul style="list-style-type: none"> يعرف الخصائص الفنية للقصة. يحلل قصصا باعتماد التحليل الوظيفي، والعلامية. 	<p>فيمقام تواصل دال يفسر وينقد المتعلم نصوصا أدبية قصصية، ويحلل ويبدع قصصاً فنية قصيرة تقوم على السرد والوصف والحوار.</p>	
	- تصحيح موضوع تحليل قصة قصيرة.	تعبير كتابي	<ul style="list-style-type: none"> يستنتج المضمون السياسي والاجتماعي في القصة. 		
	- من رواية الأمير لواسيني الأعرج.	المطالعة الموجهة	<ul style="list-style-type: none"> يحلل الإنتاج السردية وفق الدراسات السردية. يعرف دلالات الأحرف المشبهة بالفعل، ويوظفها. يقف على الهفوات اللغوية والفنية المرتكبة حين التحرير. 		
	- الطريق إلى قرية الطوب لمحمد شنوفي. - اسم الجمع.	النص الأدبي الثاني وروافده	<ul style="list-style-type: none"> يحلل الإنتاج القصصي وفق الدراسات السردية. يحلل صورة الشخصية وعلاقتها بالموقف 		

14سا	صورة الاحتلال في القصة	النصّ التّوصليّ	القصّيّ. • يكتشف أحكام اسم الجمع، وضبط معارفه فيها.			
	إنتاج إضبارة عن القصة.	المشروع	• يكتشف المصادر الفكرية والواقعية للقصص الجزائريّ. يتحكّم في آليات تحليل النصوص السردية.			
	الموارد		النمط	مجالها	نوعها	الوضعية
	- الأحرف المشبهة بالفعل. - اسم الجمع.	السردّيّ، الوصفيّ، الحواريّ.	كتابة قصّة عن ظاهرة اجتماعية.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابيّ في:
	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيريّ.		التفسيريّ	تحليل قصّة جزائرية قصيرة	وضعية نقدية	الوضعية الثانية
المراقبة المستمرة 4						

المدة الزمنية	السير النمهي للوحدة(المحتويات والنشاطات)	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة
------------------	--	--------------------------------	---------	--------

14سا	من مسرحية شهرزاد لتوفيق الحكيم. أي، أي، إي	النص الأدبي الأول وروافده	يستنتج الخصائص الفنية للمسرحية المشرقية من خلال مسرح توفيق الحكيم.			في مقام تواصل دال ينقد المتعلم نصوصا أدبية في الفن المسرحي، ويحلل ويبدع نصوصا مسرحية حوارية.	الحادية عشرة: الفن المسرحي في المشرق.
	تحليل مسرحية من خلال الخصائص الفنية.	تعبير كتابي	<ul style="list-style-type: none"> • يصدر أحكاما نقدية حول مسرحية الحكيم ويعللها. • يوظف الأحرف أي، أي، إي في تعبيره الشفهي والمكتوب. 				
	ثقافة الحوار لخالد بن عبد العزيز أبي خليل.	المطالعة الموجهة	<ul style="list-style-type: none"> • يحلل وينقد نصوصا مسرحية. 				
	كابوس في الظهيرة لحسين عبد الخير.	النص الأدبي الثاني وروافده	<ul style="list-style-type: none"> • يحلل الإنتاج المسرحي المعاصر ويستنتج خصائصه الفنية. • يوظف معانيكم، كآين، كذا في تعبيره. 				
	المسرح في الأدب العربي لجميل حمداوي.	النص التواصلي	<ul style="list-style-type: none"> • يكتشف نشأة المسرح العربي ونطوره، وتوجهاته الفكرية والفنية. 				
	تحرير موضوع تحليل مسرحية من خلال الخصائص الفنية.	تعبير كتابي	<ul style="list-style-type: none"> • يناقش موضوع ثقافة الحوار ، ويبيدي أفكاره وآراءه. • يتحكم في آليات تحليل النصوص المسرحية الحوارية. 				
	الموارد	النمط	مجالها	نوعها	الوضعية		
	أي، أي، إي معاني كم، كآين، كذا.	السردي الوصفي الحواري	كتابة مسرحية عن ظاهرة اجتماعية.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	

		الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	
المدّة الزمنية	السير النمهي للوحدة(المحتويات والنشاطات)	أهداف التعلّم / مؤشرات الكفاءة	الكفاءة	الوحدة	
	النصّ الأدبيّ الأوّل وروافده لالة فاطمة نسومر المرأة الصقر لإدريس قر قوة. نونا التوكيد.	يستنتج الخصائص الفنية للمسرحية الجزائرية. يبين خصائص المسرح الجزائري. يستنبط صورة المجتمع الجزائري أثناء الثورة. يوظف نوني التوكيد في تعبيره الشفهي والمكتوب. يحلل وينقد نصوصا مسرحية. يلخص أهم سمات شخصية أبي شنب.	<ul style="list-style-type: none"> • في مقام تواصل دال ينقد المتعلّم نصوصا أدبية في الفنّ المسرحيّ الجزائري، ويحلّل ويبدع نصوصا مسرحية 	الثانية عشرة: الأدب المسرحي في الجزائر.	
	تعبير كتابي تصحيح موضوع المسرحية				
	المطالعة الموجهة العلامة أبو شنب لمحمد السعيد الزاهري.				
	النصّ الأدبيّ الثاني وروافده من مسرحية المغص لأحمد بو دشيثة. معاني وإعراب " ما "	<ul style="list-style-type: none"> • يحلّل الإنتاج المسرحيّ الجزائري ويستنتج خصائصه الفنية. • يوظف مختلف معاني " ما " في تعبيره الشفهي والمكتوب. 			
	النصّ التواصلي المسرح الجزائري الواقع والآفاق				

14سا	لمخوف بوكروح.	تعبير كتابي إعداد مسرحية ذات دلالة بالنسبة للمتعلم..	<ul style="list-style-type: none"> • يستنبط علاقة الفنّ المسرحيّ بالمحيط الاجتماعيّ. • يناقش النصوص المسرحيّة ويبيدي رأيه في أفكارها. 				
				يستنتج أهمّ مراحل تطوّر المسرح الجزائريّ وخصائصه الفنيّة.			
	الموارد	النمط	مجالها	نوعها	الوضعية		
	نونا التّوكيد. معاني " ما " .	الحواريّ	إنتاج حوار مسرحيّ.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقويم الكفاءة من خلال بناء وضعية إنتاج كتابي في:	
	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيريّ.	التفسيريّ	نقد رأي مسرحيّ والحجائيّ.	وضعية نقدية	الوضعية الثانية		
التقويم الفصلية 3							

